Revue de presse

SOMMAIRE

AVANT-PAPIERS P. 6

CRITIQUES P. 84

VISIBILITÉ P. 262

...AVANT-PAPIERS.....6

OPERA ONLINE | 09/2025.....7
"LE GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL FETE SES 20 ANS"

CLASSIQUENEWS | 11/11/2025.....10
"20E GNYMF, DU 26 DÉC AU 10 JANV 2026. VITTORIO GRIGOLO, PLACIDO DOMINGO, ASMIK GRIGORIAN, MARINA VIOTTI, CECILIA BARTOLI, JJ ORLINSKI, MICHEAL SPYRES, IAVOKOS PAPPAS..."

GSTAAD MY LOVE | 11/2025.....14
"GNYMF LES STARS SERONT ALIGNEES CET HIVER DANS LE CIEL DE GSTAAD !"

TEMPSLIBRE.CH | 11/2025.....17
"20E ÉDITION DU GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL"

TEMPSLIBRE.CH | 11/2025.....21
"COUP DE CŒUR DU MOIS"

LOISIRS.CH | 17/11/2025.....22
"GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL DU 26 DÉCEMBRE 2025 AU 10 JANVIER 2026"

FREIZEIT.CH | 17/11/2025.....24
"GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL. DAS FESTIVAL FÜR KLASSICHE MUSIK VOM 26. DEZEMBER 2025 BIS ZUM 10 JANUAR 2026."

CONCERTONET | 20/11/2025.....26
"LE FESTIVAL DU NOUVEL AN DE GSTAAD"

OPERA ACTUAL | 23/11/2025.....28
"EL FESTIVAL DE ANO NUEVO DE GSTAAD CELEBRA DOS DELADAS POR TODO LO ALTO"

LOISIRS.CH | 28/11/2025.....34
"OÙ FÊTER NOUVEL AN EN SUISSE ROMANDE ? NOS BONS PLANS RÉVEILLON."

SCENES MAGAZINE | 12/2025.....35
"GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2025-2026"

SUR LA TERRE GSTAAD | édition 2026.....37
"TIMELESS SAANENLAND"

SCENES MAGAZINE | 01/2026.....43
"MICHAEL SPYRES"

ELLE | 03/12/2025.....44
"9 IDEES ORIGINALES POUR DES CADEAUX DE NOEL REUSSIS"

LEPROGRAMME.CH | 04/12/2025.....45

SHARP | 07/12/2025.....55
"WINTER 2026 DESTINATIONS THAT RISE ABOVE THE COLD"

GSTAAD LIFE | 12/2025.....58
"20 YEARS !"
REVUE MUSICALE DE SUISSE ROMANDE | 12/2025.....61
"LES VINGT ANS DU FESTIVAL DE NOUVEL AN"
VAUD | 12/2025.....63
"UN VERITABLE FEU D'ARTIFICE D'ARTISTES DE TOUS HORIZONS"
SCHWEIZER ILLUSTRIERTE | 12/2025.....66
"MAGIC GSTAAD. PISTE GUT !"
GSTAAD LIFE | 12/2025.....67
"GNYMF TWO DECADES OF VISION"
ANZEIGER VON SAANEN | 12/12/2025.....69
"20 JAHRE GROSSE STIMMEN NAH ERLEBT"
TRIBUNE DE GENÈVE | 20/12/2025.....74
"GSTAAD : LA MONTAGNE MAGIQUE ET LA MUSIQUE"
24 HEURES | 20/12/2025.....75
"GSTAAD : LA MONTAGNE MAGIQUE ET LA MUSIQUE"
RTS | 24/12/2025.....81
"LE GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL"
SCENES MAGAZINE | 12/2025.....82
"ENTRETIEN MARINA VIOTTI"

...CRITIQUES.....84

OPERA ONLINE | 26/12/2025.....85
"Anna El-Khashem ouvre avec douceur l'édition anniversaire du festival de Gstaad"
OPERA ONLINE | 27/12/2025.....89
"Corinne Winters et Xabier Anduaga conquièrent le public de Gstaad lors d'une nuit divine"
CONCERTONET.COM | 27/12/2025.....94
"La voix en majesté à Gstaad"
CONCERTONET.COM | 27/12/2025.....99
"Le soleil dans la voix"
HISTOIRES ROYALES | 28/12/2025.....102
"La princesse Caroline Murat ouvre son festival de musique à Gstaad en présence du couple hériter d'Égypte"
FORUMOPERA.COM | 29/12/2025.....114
"Récital Corinne Winters - Xabier Anduaga - Gstaad"
ANZEIGER VON SAANEN | 30/12/2025.....125
"Un art lyrique vécu de très près à Rougemont"
HISTOIRES ROYALES | 31/12/2025.....130
"Le roi Fouad II au concert de Placido Domingo au Gstaad New Year Music Festival"
LOHENGRIN | 01/01/2026.....139
"Marina Viotti's recital at Gstaad"
HISTOIRES ROYALES | 03/01/2026.....143
"Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie au concert de Cecilia Bartoli et le roi Fouad II d'Égypte termine l'année à Gstaad"
HISTOIRES ROYALES | 03/01/2026.....146
"Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie, le prince héritier Mohamed Ali d'égypte et la princesse Yasmine Murat terminent l'année au concert de Cecilia Bartoli"

LE POINT | 03/01/2026.....152
“Réveilloner avec Placido Domingo et Cecilia Bartoli
CLASSIQUENEWS | 04/01/2026.....154
“Critique, Festival. 20e Gstaad New Year Music Festival (Église de Rougemont) le 1er janvier 2026 “Aboit Last Night”. Marina Viotti (mezzo), Monk Kurmanbayev (baryton-basse), Didier Puntos (piano)
OLYRIX | 04/01/2026.....158
“Anastasia Bartoli et Micheal Spyres à Gstaad, show devant”
POINT DE VUE | 04/01/2026.....166
“Emmanuelle Filiberto de Savoie en Suisse, loin d’Adriana Alascal pour la fin de l’année”
VL MÉDIA | 05/01/2026.....170
“Placido Domingo conclut une saison historique avec Gstaad comme scène clé”
MUSIC & OPERA | 05/01/2026.....172
“À Gstaad, Asmik Grigorian est-elle la plus grande soprano actuelle ?”
OPERA DIARY | 05/01/2026.....176
“Gstaad New Year Music Festival”
OLYRIX | 05/01/2026.....184
“ Asmik Grigorian à Gstaad : étoile d’hiver”
ONLINE MERKER | 05/01/2026.....188
“Gstaad / New Year Music Festival 2025/2026 - Konzert vom 4 Januar 2026 : Jakub Jōzef Orlinski und Michal Biel am Klavier. Love and Fairies.
CLASSIQUENEWS | 05/01/2026.....192
“Critique, Festival. 20e Gstaad New Year Music Festival (Église de Rougemont), le 2 janvier 2026. Micheal Spyres (ténor), Anastasia Bartoli (soprano), Vincenzo Scalera (piano)”
ANZEIGER VON SAANEN | 05/01/2026.....195
“Placido Domingo : eine Herzensangelegenheit”
ANZEIGER VON SAANEN | 05/01/2026.....198
“Die Tücken der Liebe-Neujahrskonzert am Gstaad New Year Music Festival”
CLASSIQUENEWS | 06/01/2026.....200
“Critique, Festival 20e GNYMF (Eglise de Rougemont), le 3 janvier 2026. Asmik GRIGORIAN (soprano), Tommaso LEPORE (pianiste)”
24 HEURES | 06/01/2026.....205
“Michael Spyres ressuscite les voix du passé”
FRANCE CULTURE | 06/01/2026.....209
“Retranscription du Point Culture de Marie Sorbier sur Asmik Grigorian”
SCHERZO | 07/01/2026.....213
“Gstaad / Un About Last Night’ (con Marina Viotti) deslumbrante para los 20 anos del GNYMF”
ANZEIGER VON SAANEN | 07/01/2026.....216
“Eine Reise in die Welt der Oper und des Musicals”
OLYRIX | 07/01/2026.....221
“Jakub Jozef Orlinski à Gstaad, opération séduction”
CLASSIQUENEWS | 08/01/2026.....226
“Critique, Festival 20e GNYMF, le 5 janvier 2026. Ensemble vocal Les Métaboles, Léo Warinsky”

PLATTFORMJ.CH | 08/01/2026.....226
“Prinzessin Caroline Murat : Ich bin im Herzen Schweizerin”
ANZEIGER VON SAANEN | 09/01/2026.....239
“Querflöte und Harfe im Einklang”
SCHERZO | 09/01/2026.....242
“Gstaad / Asmik Grigorian como cornacion de la 20a edicion del GNYMF”
ANZEIGER VON SAANEN | 12/01/2026.....246
“Stimmen Afrikas - ein Konzertabend voller Glanz Seele und Erinnerung“
SCHERZO | 15/01/2026.....250
“Gstaad / Les Métaboles, dirides por Léo Warinsky, hechizan la iglesia de Lauenen con su gracia estereofonica”
GSTAAD LIFE | 15/01/2026.....252
“Placido Domingo : A Matter of the Heart”
ANZEIGER VON SAANEN | 16/01/2026.....257
“Mozart-Sternstunde im Schneesturm”
GSTAADLIFE | 23/01/2026.....261
“This Winter, the stars will truly align above Gstaad”

...VISIBILITÉ 262

GSTAAD LIFE | 05/09/2025.....263
“This Winter the stars will truly align above Gstaad”
FONDATION SYLVIE RUSCONI | 11/2025.....266
“Le Gstaad New Year Festival ouvre ses portes à Nino”
GOLFHOTEL | 11/2025.....268
GSTAAD COME UP - SLOW DOWN | 11/2025.....269
ACCROCHAGES | 11/2025.....270
REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE | 11/2025.....271
SWIZERLAND | 11/2025.....272
“20e Festival de musique du Nouvel an de Gstaad”
ANZEIGER VON SAANEN | 21/11/2025.....274
GSTAADLIFE | 12/2025.....275
VAUD | 12/2025.....276
HOMEPAGE PAYS D’EN-HAUT | 12/2025.....277
GUIDLE | 06/12/2025.....278
“20 Festival de musique du Nouvel an de Gstaad”
ANZEIGER VON SAANEN | 08/12/2025 au 30/12/2025.....280
INSTAGRAM.....286
Publication Agatha Ruiz de la Prada / Cecilia Bartoli / Asmik Grigorian par Claudio Poloni
SITE GOLDA SCHULTZ.....291
LOCALCITIES.CH.....292
ANZEIGER VON SAANEN | 06/01/2026.....293

AVANT-PAPIERS

Le Gstaad New Year Music Festival fête ses 20 ans en 2025-2026

L'édition 2025-2026 du Gstaad New Year Music Festival s'annonce plus exceptionnelle encore puisqu'elle marquera les 20 ans du festival. Pour l'occasion, c'est une pluie d'étoiles lyriques qui s'apprêtent à descendre dans les montagnes suisses enchanteresses du 26 décembre au 10 janvier.

Communauté Opéra Online

partager partager suivre

LES PRODUCTIONS LES PLUS ATTENDUES

(1) La Passagère - Opéra National du Capitole de Toulouse (2026)
(2) Eugène Onéguine - Opéra National de Paris (2026)
(3) El Último Sueño de Frida y Diego - The Metropolitan Opera (2026)

LES PRODUCTIONS PLÉBISCITÉES

Médée - Staatsoper Unter den Linden Berlin (2018)
Moïse et Aaron - Opéra national de Paris (2015)
Lohengrin - Teatro alla Scala (2012)

VOIR LES STATISTIQUES COMPLÈTES

Partenaires

Nous ne boudions pas notre plaisir **l'an passé lors de notre venue au Gstaad New Year Music Festival**, dont la **programmation avait de quoi faire tourner les têtes**. Bien que les détails des programmes des concerts ne soient pas encore dévoilés sur le site, le reste des informations – sous réserve de modifications – est d'ores et déjà annoncé.

Le concert d'ouverture se fera sous la voix d'**Anna El-Khashem** accompagnée par **Keval Shah** au piano dans l'église de Rougemont le 26 décembre. Le lendemain, cette même église accueillera **Corinne Winters** et **Xabier Anduaga** – jeune ténor dont nous avons déjà salué les qualités dans nos colonnes – aux côtés du pianiste **Maciej Pikulski**.

Vittorio Grigolo sera présent le 28 décembre à l'Eglise de Lauenen dans un hommage à Franck Sinatra, avant que le premier des deux rendez-vous « grands duos » ne réjouisse le public le lendemain, cette fois-ci à Saanen, avec **Christina Poulitsi** et **Plácido Domingo**. Les deux artistes n'en seront pas à leur premier concert commun, puisqu'ils se sont notamment produits ensemble en juin 2023 en Crète.

Le second « grand duo » de cette édition anniversaire se tiendra le 2 janvier, avec **Nadine Sierra** et **Michael Spyres** qu'on ne présente plus ni l'un ni l'autre. Ce ne sont toutefois pas les derniers grands noms présents dans la programmation actuelle : **Cecilia Bartoli** et les Musiciens du Prince viendront le 30 décembre, rappelant les liens unissant le festival à S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco (puisque l'événement est placé sous son haut patronage).

Si une mezzo-soprano clôturera l'année, une autre ouvrira la suivante : **Marina Viotti** proposera un concert le 1er janvier, entourée de **Didier Puntos** (piano), **Antoine Brochot** (contrebasse) et **Gerry Lopez** (saxophone).

La liste des artistes de renom ne s'arrête toutefois pas là : **Asmik Grigorian** devrait réjouir le public de Rougement le 3 janvier, avant **Jakub Józef Orliński** le lendemain.

Après un tel feu d'artifice lyrique, le festival proposera des rendez-vous de musique plus contemporaine avec l'ensemble **Les Métaboles** et **Leo Warynski**, ou un autre plus instrumental avec la pianiste **Elizabeth Sombart** et le **Quatuor Résonnance** (pour un concert de musique de chambre). L'atmosphère se fera finalement plus jazzy avec quatre rendez-vous « jazz session » du 7 au 10 janvier 2026 : le pianiste **Aaron Diehl**, la soprano **Golda Schultz** et **Jonathan Ware** au piano, le **Paul Lay Trio**, et enfin le **Joachim Horsley Quartet**. N'oublions pas aussi un rendez-vous autour de l'anniversaire de naissance de Louis-Nicolas Clérambault, pour ses 350 ans en compagnie de **Michèle Larvière** (récitante), **Elizabeth Fernandez** (soprano), **Christophe Crapez** (ténor) et **Iakovos Pappas** (clavecin).

Une impressionnante pléiade d'artistes qui fait tourner la tête, d'autant qu'il y en aura pour toutes les bourses (entre 46.90 CHF et 202.90 CHF la place). Conscient que cela peut demeurer une certaine somme, le festival met un point d'honneur à également proposer des dates gratuites. Il en est donc ainsi pour le 1er janvier avec **Marina Viotti** – de quoi bien débuter l'année ! – ou encore le 6 janvier selon l'annonce en ligne sur **le site**, afin que chacun y trouve son compte.

Ainsi que l'indique Caroline Haffner (née Murat), la Fondatrice et Directrice artistique du festival : « Il faut que la musique apporte la joie, mais il faut aussi apporter la musique avec joie ». Des paroles qui résument parfaitement l'état d'esprit que nous avions ressenti, saupoudrée d'une indescriptible magie des lieux et de l'instant qui devrait être décuplée pour cette édition anniversaire. Nous avons déjà hâte !

Plus d'informations sont disponibles et à venir sur le **site officiel du festival**.

publié le 21 août 2025 à 09h29 par **Elodie Martinez**

FESTIVAL 2025 **FESTIVAL 2026**

21 août 2025 | Imprimer

Article précédent Article suivant

CLASSIQUENEWS

11 novembre 2025

Édité le: 12 novembre 2025

20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, du 26 déc 2025 au 10 janv 2026. Vittorio Grigolo, Placido Domingo, Asmik Grigorian, Marina Viotti, Cecilia Bartoli, JJ Orlinski, Michael Spyres, Iakovos Pappas…

Par **Alban Deags** | 11 novembre 2025 | 662 | 0

Partager

Télécharger (.pdf)

A **Gstaad, Rougement, Lauenen, Saanen** et **Château d'OEx**, soit dans le PAYS D'EN HAUT, dans le territoire pastoral où Yehudi Menuhin a installé son festival (autour de l'église de Saanen qui est devenu le noyau historique de son festival estival) se déroule depuis **20 ans**, son équivalent d'hiver, le Festival de la **Princesse Caroline Murat** : le « ***GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL*** », un cycle aussi prestigieux qu'enchanteur qui réussit une équation chaque année irrésistible, alliant gosiers exceptionnels et cadre rustique de la Suisse traditionnelle, d'autant plus féerique à ce moment de l'année, quand les cimes montagneuses majestueuses et tous les paysages si préservés sont recouverts d'un épais manteau de neige...

Au total 19 programmes vous attendent **dès le 26 décembre 2025 et jusqu'au 10 janvier 2026**. Tous les genres et toutes les formations sont représentés cet hiver : récitals lyriques, musique de chambre, musique baroque, choeur sacré, jazz... chaque programme révèle un tempérament artistique d'exception, sublimé par le cadre authentique des églises du canton, souvent à l'acoustique non moins spectaculaire.

QUELQUES TEMPS FORTS et RDV INCONTOURNABLES (tous les concerts débutent à 19h, sauf mention spéciale) : les 2 premiers récitals sont pour nous des événements : d'abord le concert d'ouverture ven 26 déc (la soprano **Anna EL-KHASEM** chante Mozart, Schumann, Richard Strauss, Rachmaninoff...) puis le sam 27 déc à 15, violon virtuose avec la jeune prodige **Yesong Sophie Lee**, particulièrement distinguée par la fameuse Villars Académie dans le cadre de laquelle la violoniste a remporté le prix Robert Dunand 2025 (au programme : Sonates de Beethoven, Ysaÿe; Richard Strauss, Waxman).

Parmi les nombreux récitals lyriques, vous ne manquerez pas non plus : **Vittorio Grigolo** (dim 28 déc. : airs de Bellini, Tosti, Donizetti, ...), **Placido Domingo** et **Christia Pouitsi** (lun 29 déc), **Cecilia Bartoli** (et **Les Musiciens du Prince**, mar 31 déc, programme musical en hommage au Prince particulièrement mélomane, Albert II de Monaco), **Marina Viotti** (jeu 1er janv 2026, concert traditionnel gratuit), **Michael Spyres** et **Anastasia Bartoli** (ven 2 janv, airs solos et duos d'opéras de Puccini, Verdi, Lehar, Di Capua...); **Asmik Grogorian** (sam 3 janv, grands airs romantiques de Tchaikovsky et Dvorak à Verdi et Puccini...), **Jakub Józef Orlinski** (dim 4 janv, récital « Love & Fairies » : JS Bach, Haendel, Pedieri, Purcell, et mélodies du polonais romantique et compatriote du contre-ténor, Mieczyslaw Karlowicz) ; **Léo Warynski** et son ensemble **Les Métabol**es (lun 5 janv), **Adja Thomas-Mbaye** et **Johnny Mutombo** (ven 9 janv : programme « Africa Lyric's Opera / Récines lyriques africaines et souffles croisés / airs de Puccini, Donizetti, Bizet, Adams, Teukam, Cozette Lee, Miriam Makeba...),...

Côté jazz, deux programmes s'annoncent prometteurs : la soprano **Golda Schultz** le jeu 8 janv (Rodgers, Porter, Gershwin, Price, Weill…), puis **Paul Lay Trio** le 9 janv… ; le claveciniste et chef d'orchestre **Iakovos Pappas** et ses musiciens reviennent à Château-d'OEx pour la note baroque du Festival ; ils abordent **Clérambault** pour le 350è anniversaire de sa naissance (sam 10 janv, avec Michèle Larivière, récitante, et les chanteurs **Élizabeth Fernandez** et **Christophe Crapez** ; au programme, entre autres : airs à boire, fables, cantate Abraham, Première suite pour clavecin, 1704, …).

Enfin pour clôturer cette 20è édition, la pianiste **Elizabeth Sombart** et le **Quatuor à cordes Résonance** abordent les sublimes Concertos pour piano n°21 et 23 de Mozart (10 janvier 2026)…

TOUTES LES INFOS du GSTAAD NYMF/ Gstaad New Year Music Festival 2025 – 2026 sur le site du GSTAAD NYMF (20ème édition, hiver 2025 – 2026) : https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/

Gstaad New Year Music Festival

Les Stars seront alignées cet hiver dans le ciel de Gstaad!

FOTOS: GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

20 ans déjà qu'elles brillent au cœur d'un festival unique en son genre, dédié à l'art lyrique!

Pour cette édition anniversaire qui célébrera toutes les musiques classiques, du baroque au romantique en passant par la comédie musicale, on citera entre autres, la sublimissime Cecilia Bartoli à Saanen le 30 décembre, mais aussi les nouvelles pépites telles les sopranos Golda Schultz le 8 janvier, Anna El-Kashem en ouverture le 26 décembre, Marina Viotti le 1er janvier (le concert est gratuit!), et l'incroyable Asmik Grigorian le 3 janvier que tous les festivals s'arrachent! Ces messieurs ne seront pas en reste avec les stars montantes, les ténors Xabier Anduaga le 27 décembre, Vittorio Grigolo le 28 décembre et le contre-ténor Jakub Józef Orlinski le 4 janvier, sans oublier le légendaire, l'ineffable Placido Domingo le 29 décembre! Toutes ces voix uniques, somptueuses se feront entendre dans l'acoustique parfaite des églises de Saanen, Gstaad, Lauenen, Rougemont, Château d'Oex, portées par cette ambiance féérique de fin d'année…

Comme à l'accoutumée, notre festival se distingue aussi par sa capacité à vous proposer les stars de demain. En ce sens, la soprano très recherchée Anastasia Bartoli le 2 janvier ne manquera pas de nous éblouir avec un programme scintillant et éminemment festif! Un coup de cœur à Pilar de la Béraudière le 3 janvier au Gstaad Yacht Club qui nous séduira de son timbre envoûtant pour une lecture sur le thème «On aura toujours 20 ans»!

Cette édition accueillera également de jeunes musiciens prometteurs en après-midi à 15h les 27 décembre, 8 et 9 janvier et trois concerts jazz les 7, 8 et 9 janvier. Le festival se terminera en apothéose le 10 janvier à l'église de Saanen avec la merveilleuse pianiste Elizabeth Sombart et le quatuor Résonnance aux douces harmonies des concertos 21 et 23 de Mozart…

Des concerts tous les jours, voire deux fois par jour – sans oublier qu'ils sont gratuits pour les jeunes jusqu'à 25 ans – ça va swinguer dans le Saanenland et environs pendant plus de deux semaines!

Viva la Musica!

Caroline Murat
Fondatrice

TICKETING
ticketcorner.ch ou
gstaadnewyearmusicfestival.ch

Gstaad New Year Music Festival 2025 Programme

Vendredi 26 décembre 2025

19h Eglise de Rougemont

Bel canto

Anna El-Khashem, soprano
Keval Shah, piano
Mozart, Schumann, Esmail, Strauss, Rachmaninoff, Nin

Samedi 27 décembre 2025

15h Eglise de Rougemont

Jeunes Talents

Yesong Sophie Lee, violon
Akane Matsumura, piano
Beethoven, Ysaye, Strauss, Waxman

19h Eglise de Rougemont

Grands duos

Corinne Winters, soprano
Xabier Anduaga, ténor
Maciej Pikulski, piano
Donizetti, Puccini, Verdi, Liszt, Leoncavallo, Sorozábal, Lehár, Guerrero, Dvořák

Dimanche 28 décembre 2025

18h30 Eglise de Lauenen

Bel canto

Vittorio Grigolo, ténor
Cristiano Manzoni, piano
Bellini, Puccini, Donizetti, Morricone, Rossini, Tosti, Poulenc, Gastaldon, Jarrett, Leoncavallo, D'Annibale

Lundi 29 décembre 2025

19h Eglise de Saanen

Grands duos

Christina Poulitsi, soprano
Plácido Domingo, ténor
James Vaughan, piano

Mardi 30 décembre 2025

19h Eglise de Saanen

Bel canto

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano
Orchestre Les Musiciens Du Prince

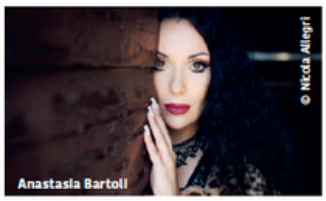
Jeudi 1er Janvier 2026

18h30 Eglise de Rougemont

Bel canto

Marina Viotti, mezzo-soprano
Didier Puntos, piano
Antoine Brochot, contrebasse
Gerry Lopez, saxophone
Bizet, Satie, Ravel, Buena Vista Social Club, Hamilton, Weill, Offenbach, Britten, Bolcom, Albéniz, Saint-Saëns, Brel, Offenbach, Rossini, Piaf

Vendredi 2 Janvier 2026



19h Eglise de Rougemont

Grands duos

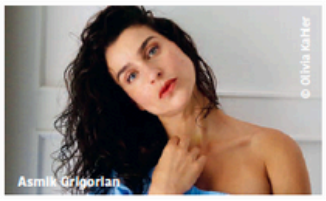
Anastasia Bartoli, soprano
Michael Spyres, ténor
Vincenzo Scalera, piano
Rossini, Puccini, Catalani, Leoncavallo, Verdi, Ponce, Lecuona, Loewe, Lehár, De Curtis, Di Capua, Bernstein

Samedi 3 Janvier 2026

11h30 – Gstaad Yacht Club

Pilar De La Béraudière, récitante

«On Aura Toujours 20 Ans!»



18h30 Eglise de Rougemont

Bel canto

Asmik Grigorian, soprano
Tommaso Lepore, piano
Tchaikovsky, Dvořák, Brahms, Verdi, Scarlatti, Puccini

Dimanche 4 Janvier 2026

15h Eglise de Rougemont

Jakub Józef Orliński, contre-ténor
Michał Biel, piano
Bach, Haendel, Predieri, Purcell, Karlowicz

Lundi 5 Janvier 2026

18h30 Eglise de Lauenen

Les Métaboles, ensemble vocal
Léo Warynski, direction
Dowland, Byrd, Britten, Harvey, Purcell, Tavener, Palestrina

Mercredi 7 Janvier 2026

18h30 Eglise de Lauenen

Jazz session

Aaron Diehl, piano
James P. Johnson, Willie «The Lion» Smith

Jeudi 8 Janvier 2026

15h Eglise de Rougemont

Zoltan Despond, violoncelle
Nino Kupreishvili, piano
Mendelssohn, Schumann, Brahms

19h Eglise de Rougemont

Broadway Calling

Golda Schultz, soprano
Jonathan Ware, piano
Rodgers & Hammerstein, Porter, Gershwin, Strauss, Price, Weill, Carter, Bernstein

Vendredi 9 Janvier 2026

15h Eglise de Rougemont

Johnny Mutombo, ténor
Adja Thomas-Mbaye, soprano
Francis Paraiso, piano-composition
Puccini, Donizetti, Bizet, Coleridge-Taylor, Hogan, Burleigh, Lo, Adams, Teukam, Lee, Paraïso, Tin, Makéba

19h Eglise de Rougemont

Jazz Session

Paul Lay Trio
Bach, Peterson, Lay

Samedi 10 Janvier 2026

15h Eglise de Château-d'Œx

Anniversaire – Louis-Nicolas Clérambault / 350e ann. Naissance

Michèle Larivière, récitante
Élizabeth Fernandez, soprano
Christophe Crapez, ténor
Iavokos Pappas, clavecin

19h Eglise de Saanen

Elizabeth Sombart, piano
Quatuor Résonnance
Mozart

© Christian Mercuriy
Marina Viotti

temps libre ch

20E ÉDITION DU GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Catégories : Festivals - Musique

20e édition du Gstaad New Year Music Festival
© DR

Du 26.12.2025 au 10.01.2026

20e édition du Gstaad New Year Music Festival ! Du 26 décembre 2025 au 11 janvier 2026, des concerts exceptionnels vous attendent avec les plus grandes voix internationales

La 20e édition du **Gstaad New Year Music Festival** vous invite à plonger dans une symphonie d'émotions et de découvertes musicales inoubliables ! Du 26 décembre 2025 au 11 janvier 2026, laissez-vous émerveiller par les performances sublimes d'artistes renommés tels qu'Anna El-Khashem, Placido Domingo et Cecilia Bartoli lors des concerts enchanteurs offerts par le festival.

Un festival où passion, talent et virtuosité se rencontrent pour des moments de pure magie musicale. Réservez vos billets dès maintenant et laissez la musique réchauffer votre hiver

PROGRAMME

Vendredi 26 décembre
19h - Eglise de Rougemont : Bel Canto

- Anna EL-KHASHEM, soprano
- Keval SHAH, piano

Samedi 27 décembre
15h - Eglise de Rougemont : Jeunes talents

- Yesong Sophie LEE, violon (Prix Robert Dunand 2025 / Villars Music Academy)
- Akane MATSUMURA, piano

19h - Eglise de Rougemont : Grands Duos

- Corinne WINTERS, soprano
- Xabier ANDUAGA, ténor
- Maciej PIKULSKI, piano

Dimanche 28 décembre
18h30 - Eglise de Lauenen : Bel Canto

- Vittorio GRIGOLO, ténor
- Cristiano MANZONI, piano

Lundi 29 décembre
19h - Eglise de Saanen : Grands Duos

- Christina POULITSI, soprano
- Plácido DOMINGO, ténor
- James VAUGHAN, piano

Mardi 30 décembre
19h - Eglise de Saanen : Bel Canto

- Cecilia BARTOLI, mezzo-soprano
- ORCHESTRE LES MUSICIENS DU PRINCE
- Gianluca CAPUANO, direction

Jeudi 1er janvier
18h30 - Eglise de Rougemont : Bel Canto

- Marina VIOTTI, mezzo-soprano
- Didier PUNTOS, piano
- Antoine BROCHOT, contrebasse
- Gerry LOPEZ, saxophone

Vendredi 2 janvier
19h - Eglise de Rougemont : Grands Duos

- Anastasia BARTOLI, soprano
- Michael SPYRES, ténor
- Vincenzo SCALERA, piano

Samedi 3 janvier
11h30 - Gstaad Yacht Club : Lunch littéraire

- Pilar DE LA BÉRAUDIÈRE, récitante

18h30 - Eglise de Rougemont : Bel Canto

- Asmik GRIGORIAN, soprano
- Tommaso LEPORE, piano

Dimanche 4 janvier
15h - Eglise de Rougemont : Récital

- Jakub Józef ORLIŃSKI, contre-ténor
- Michał BIEL, piano

Lundi 5 janvier
18h30 - Eglise de Lauenen : Musique vocale

- LES MÉTABOLES, ensemble vocal
- Léo WARYNSKI, direction

Mercredi 7 janvier
18h30 - Eglise de Lauenen : Jazz Session

- Aaron DIEHL, piano

Jeudi 8 janvier
15h - Eglise de Rougemont : Jeunes talents

- Zoltán DESPOND, violoncelle
- Nino KUPREISHVILI, piano

19h - Eglise de Rougemont : Jazz Session

- Golda SCHULTZ, soprano
- Jonathan WARE, piano

Vendredi 9 janvier
15h - Eglise de Rougemont : Bel Canto

- Adja THOMAS-MBAYE, soprano
- Johnny MUTOMBO, ténor
- Francis PARAÏSO, pian

19h - Eglise de Rougemont : Jazz Session

- PAUL LAY TRIO

Samedi 10 janvier
15h - Temple de Château-d'Oex : Anniversaire Clérambault

- Michèle LARIVIÈRE, récitante
- Elizabeth FERNANDEZ, dessus
- Christophe CRAPEZ, taille
- Iákovos PAPPÁS, clavecin

19h - Eglise de Saanen : Récital

- Elizabeth SOMBART, piano
- Quatuor RÉSONNANCE, quatuor à corde

Age conseillé	6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors
Date de fin	10.01.2026

VEN.
26
DÉC. 2025
19:00

DU 27 DÉCEMBRE 2024 AU 11 JANVIER 2025 - GSTAAD & RÉGION

3780 Gstaad

VOIR LE PROGRAMME COMPLET >

Tarifs	Billet : https://www.ticketcorner.ch/fr/artist/gstaad-new-year-music-festival/gstaad-new-year-music-festival-2425-3745559/
Contact / Réservation	Réservation obligatoire communication@illyria.ch **Cliquez ici pour réserver votre place !**
Numéro de Téléphone	+41 78 203 19 67

COUPS DE COEUR DU MOIS

MUSIQUE

20E ÉDITION DU GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Les plus grandes voix internationales vous attendent **du 26 décembre 2025 au 11 janvier 2026** dans la région de Gstaad !

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026, festival de musique classique

Mis à jour le 17/11/2025

Et si, cette année, vous passiez le cap en musique ? Pour célébrer ses 20 ans, le Gstaad New Year Music Festival s'annonce plus étincelant que jamais et promet d'offrir une bande-son de fêtes absolument inoubliable.

Découvrir | Horaires et tarifs

Le Gstaad New Year Music Festival fait son grand retour pour illuminer vos fêtes de fin d'année avec un programme riche et lumineux. De la station de Gstaad aux charmants villages du Pays-d'Enhaut, toute une région vibrera lors de ces concerts au sommet portés par les voix et les sons d'artistes internationaux.

Un anniversaire qui réunit les étoiles

Né d'une passion et d'une vision portée par la princesse Caroline Murat (alias Caroline Haffner), le Gstaad New Year Music Festival a vu le jour en 2005. Ce rendez-vous annuel se place aujourd'hui sous le haut patronage de S.A.S. Le prince Albert II de Monaco et a déjà accueilli plus de 1000 artistes et 300 événements.

Pour ses 20 ans, la constellation sera particulièrement brillante : **Cecilia Bartoli**, **Marina Viotti**, **Asmik Grigorian**, **Golda Schultz**, **Anna El-Kashem**, **Anastasia Bartoli**, **Vittorio Grigolo**, **Xabier Anduaga**, **Jakub Józef Orliński**, **Michael Spyres**, sans oublier la présence majestueuse de **Plácido Domingo**. Des jeunes talents aux légendes vivantes, tous célébreront deux décennies d'émotions et de rencontres musicales.

Des scènes d'exception

Églises intimistes, villages illuminés, acoustiques sublimes : chaque scène offre un cadre unique où le programme mêle bel canto, récitals, duos prestigieux, jazz sessions et créations originales. De Rougemont à Lauenen en passant par Saanen et Château-d'Œx, chaque soirée promet son lot de virtuosité et de grâce.

Cette édition anniversaire, ouverte par un récital d'Anna El-Kashem et conclue en beauté par Mozart à Saanen, offre un panorama musical d'une rare intensité. Plus de deux semaines de musique et de découvertes, pour commencer l'année au cœur de la montagne… et au sommet de l'art.

Toutes les infos sont sur la page de l'agenda culturel romand.

Où? Gstaad, Rougemont, Château d'Oex, Lauenen
Quand? Du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026, horaires selon les concerts
Combien? Dès 31.50 fr., selon les concerts

Découvrez d'autres propositions pour fêter Nouvel An en Suisse romande

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Das Festival für klassische Musik vom 26. Dezember 2025 bis zum 10. Januar 2026

Aktualisiert am 05/12/2025

Wie wäre es dieses Jahr damit, den Jahreswechsel mit Musik zu feiern? Zum 20-jährigen Jubiläum präsentiert sich das Gstaad New Year Music Festival strahlender denn je und verspricht einen unvergesslichen musikalischen Klangteppich für die Festtage.

Das Gstaad New Year Music Festival kehrt zurück und lässt die Feiertage mit einem vielfältigen, leuchtenden Programm erstrahlen. Von Gstaad bis zu den charmanten Dörfern des Pays-d'Enhaut vibriert die ganze Region, getragen von den Stimmen und Klängen internationaler Künstler*innen.

Ein Jubiläum der vereinten Sterne

Aus der Leidenschaft und Vision von Prinzessin Caroline Murat (alias Caroline Haffner) entstand 2005 das Gstaad New Year Music Festival. Heute steht das jährliche Treffen unter dem Patronat von Fürst Albert II. von Monaco und hat bereits über 1000 Künstler*innen sowie 300 Veranstaltungen beherbergt.

Zum 20-jährigen Jubiläum glänzt die musikalische Sternenkonstellation besonders hell: **Cecilia Bartoli, Marina Viotti, Asmik Grigorian, Golda Schultz, Anna El-Kashem, Anastasia Bartoli, Vittorio Grigolo, Xabier Anduaga, Jakub Józef Orliński, Michael Spyres** – und nicht zuletzt die majestätische Präsenz von **Plácido Domingo**. Junge Talente und lebende Legenden zelebrieren gemeinsam mit dem Publikum zwei Jahrzehnte voller musikalischer Emotionen und Begegnungen.

Bühnenmomente voller Besonderheiten

Intime Kirchen, stimmungsvolle Bergdörfer, herausragende Akustik: Jede Bühne bietet ein einzigartiges Ambiente, in dem sich Belcanto, Rezitale, hochkarätige Duette, Jazz-Sessions und eigens geschaffene Programme vereinen. Von Rougemont bis Lauenen, von Saanen bis Château-d'Œx: Jeder Abend verspricht Virtuosität und Zauber.

Die Jubiläumsausgabe beginnt mit einem Rezital von Anna El-Kashem und schliesst mit Mozart in Saanen. Dazwischen bietet sich ein musikalisches Panorama von seltener Intensität und voller Entdeckungen auf höchstem künstlerischem Niveau.

Wo: Gstaad, Rougemont, Château-d'Oex, Lauenen
Wann: 26. Dezember 2025 bis 10. Januar 2026, Zeiten je nach Konzert
Preis: Ab 31.50 CHF, je nach Konzert

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

Back

Search

Newsletter
Your email :

Submit

Le Festival de Nouvel An de Gstaad
11/20/2025

C. Murat

La voix en majesté à Gstaad

20 ans, ça se fête. Et comment ! Pour sa vingtième édition, le Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (en anglais *Gstaad New Year Music Festival*, GNYMF, *sooo chic* !), qui se déroulera du 28 novembre 2025 au 10 janvier 2026 – a mis les petits plats dans les grands : pas moins de vingt-six concerts, pour la plupart dans les superbes petites églises situées tout autour de la célèbre station suisse de sports d'hiver (Gstaad mais aussi Saanen, Rougemont et Lauenen). Autant d'écrins intimistes au charme incomparable, qui permettent d'admirer les artistes de très près. Cette affiche anniversaire met clairement l'accent sur la voix, avec quelques grands noms de la scène lyrique actuelle, dont le vétéran Plácido Domingo, qu'on ne présente plus et qui, à plus de 80 ans, continue d'enthousiasmer les foules avec aujourd'hui sa voix de baryton, alors qu'il a été l'un des ténors les plus acclamés de la planète lyrique. Sa devise : « *If I rest, I rust* » (si je me repose, je rouille). Parmi les autres têtes d'affiche invitées, on mentionnera Cecilia Bartoli, Jakub Józef Orlinski ou encore Marina Viotti, dont la carrière a littéralement explosé depuis sa participation très remarquée à la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de Paris, où elle a éberlué le public en entonnant *Carmen*

de Paris, où elle a ébervue le public en entonnant *Carmen* accompagnée par le groupe de métal Gojira devant la Conciergerie. Pour Gstaad, la mezzo-soprano a concocté un concert original, au cours duquel elle sera entourée par trois amis musiciens et fera voyager les spectateurs dans des univers et des styles très différents, allant de Rossini à Brel en passant par Bizet.

La programmation fait aussi la part belle à des chanteurs qui sont peut-être moins connus du grand public, qui ne sont pas des « stars » à proprement parler mais néanmoins des valeurs sûres pour les lyricomanes. A commencer par le ténor italien Vittorio Grigolo – dont la voix gorgée de soleil n'est pas sans rappeler celle d'un certain... Luciano Pavarotti –, le « baryténor » Michael Spyres – à la tessiture si étendue qu'il est à l'aise dans les rôles aussi bien de baryton que de ténor belcantiste, un phénomène vocal ! –, le jeune ténor qui monte Xabier Anduaga – promis à une très belle carrière –, la phénoménale Asmik Grigorian – qui enthousiasme le public tant autant par ses qualités vocales que par son formidable talent scénique – ou encore la surdouée Anastasia Bartoli, un nom à retenir. Aucun lien de parenté cependant avec l'autre Bartoli du Festival (Cecilia). Chacune de ses apparitions fait toujours grand bruit, comme ces deux derniers étés au Festival Rossini de Pesaro, où elle subjugué le public par la puissance de sa voix et son tempérament de feu. Son récital devrait, à n'en pas douter, être un des moments forts de cette édition anniversaire. Le mot de la fin revient bien évidemment à Caroline Murat, fondatrice et directrice du festival, qui explique son choix d'axer l'affiche sur la voix : « *Depuis plusieurs années maintenant, c'est une volonté de mettre la voix humaine au centre du festival, qu'elle soit parlée, chantée ou déclamée. Pour ce vingtième anniversaire, je voudrais montrer tout un éventail de voix. Je suis pianiste, mais j'ai toujours aimé la voix, j'aurais voulu être chanteuse ; j'ai accompagné beaucoup de chanteurs en récital, j'ai été maître de chant à l'Opéra de Paris, répétitrice au Conservatoire national supérieur de musique et j'ai notamment été invitée à faire des remplacements à Vienne. Le chant a toujours été ma passion et je vois chaque année de très nombreux opéras.* »

Le site du Festival de musique de Nouvel An de Gstaad

Claudio Poloni

NOTICIAS
ACTUALIDAD

El Festival de Año Nuevo de Gstaad celebra dos décadas por todo lo alto

Bartoli, Grigorian, Anduaga y Domingo lideran una edición histórica que también reúne a Grigolo, Winters, Viotti, Orliński y Spyres en los templos alpinos del Oberland suizo

23 / 11 / 2025 - Albert GARRIGA - Tiempo de lectura: 3 min

ÓperaActual

23 novembre 2025

Elina Garanca y Jonathan Tetelman, en la edición del Festival de Año Nuevo de Gstaad de 2023

El invierno suizo vuelve a encender su lámpara más elegante en el Oberland bernés. El Festival de Año Nuevo de Gstaad celebrará dos décadas de vida con una edición que desborda intimidad, excelencia y una constelación de voces de primer orden entre el 26 de diciembre y el 10 de enero. Tras dos décadas de historia, el Festival de Año Nuevo de Gstaad confirma que su fuerza reside en la combinación de excelencia, proximidad, riesgo artístico y tradición. En esta edición tan especial, la presencia de Bartoli, Grigorian, Anduaga, Domingo, Grigolo, Winters, Viotti, Orliński, Spyres y Schultz consolida a Gstaad como uno de los faros culturales más brillantes del invierno europeo.

ÓperaActual

23 novembre 2025

La llegada del invierno en el Oberland de Suiza vuelve a iluminarse con una de las citas más refinadas e íntimas del calendario musical europeo. El **Festival de Año Nuevo de Gstaad**, fundado en 2005 por la pianista y mecenas **Caroline Murat (Caroline Haffner)** y hoy bajo el alto patronazgo de **S.A.S. el Príncipe Alberto II de Mónaco**, celebrará su **20° aniversario** con una edición excepcional: 17 días de música, un cartel deslumbrante y una programación que reafirma el bel canto, el recital y la proximidad artística como su sello más característico. Lo que nació como un encuentro entre jóvenes talentos y grandes maestros ya se ha convertido en un festival de referencia europea, con más de **300 conciertos** celebrados y más de **1.000 artistas** invitados desde su creación. Este aniversario confirma la madurez de un proyecto íntimo, exquisito y capaz de atraer a algunas de las voces más solicitadas del panorama internacional.

El festival se inaugura el **26 de diciembre en la Église de Rougemont** con la soprano **Anna El-Khashem** y el pianista **Keval Shah**, en un programa que recorre de Mozart y Schumann a Strauss y Rajmaninov. El **27 de diciembre**, también en Rougemont, actuará la violinista **Yesong Sophie Lee**, ganadora del Concurso Menuhin, seguida por el dúo formado por **Corinne Winters** y **Xabier Anduaga**, con páginas de Verdi, Puccini, Donizetti, Sorozábal o Lehár.

El **28 de diciembre, en la Église de Lauenen**, **Vittorio Grigolo** ofrecerá un recital que abarca un amplio abanico estilístico, con obras de Bellini, Puccini, Donizetti, Morricone, Rossini, Tosti, Poulenc, Gastaldon, Jarrett, Leoncavallo y D'Annibale, acompañado al piano por **Cristiano Manzoni**. El festival reunirá después, el **29 de diciembre en la Église de Saanen**, a **Christina Poulitsi**, una de las coloraturas más brillantes de su generación, y a **Plácido Domingo**, en una velada centrada en la gran tradición vocal italiana.

El **30 de diciembre en la Église de Saanen** se espera a **Cecilia Bartoli** y a la orquesta **Les Musiciens du Prince** en un programa que refuerza el vínculo histórico entre la mezzo romana y el festival. **Asmik Grigorian**, una de las sopranos más influyentes de la escena actual, actuará el **3 de enero en la Église de Rougemont** con un programa que transita de Chaikovsky y Dvořák a Brahms, Verdi y Puccini. El **4 de enero**, también en Rougemont, el contratenor **Jakub Józef Orliński**, acompañado por Michał Biel, presentará un repertorio que une Bach, Händel, Predieri, Purcell y la tradición

Antes, la mezzo **Marina Viotti** ofrecerá un recital híbrido entre clasicismo, *chanson* y jazz europeo el **1 de enero en Rougemont**, junto a Didier Puntos, Antoine Brochot y Gerry Lopez. Este será además **uno de los dos conciertos gratuitos del festival**, abierto al público con motivo del aniversario.

El tándem **Anastasia Bartoli y Michael Spyres** actuará el **2 de enero**, también en Rougemont, con Vincenzo Scalera al piano, en un programa de gran virtuosismo belcantista. La soprano **Golda Schultz**, habitual del Metropolitan Opera y del Festival de Salzburgo, presentará su recital dedicado a Broadway y la canción americana el **8 de enero**, nuevamente en Rougemont.

El segundo **concierto gratuito** tendrá lugar el **10 de enero en la Église de Rougemont**, con la pianista **Elizabeth Sombart** y el **Quatuor Résonance**, una velada de música de cámara concebida como cierre simbólico del ciclo conmemorativo.

Los templos alpinos que acogen el festival —las iglesias de **Rougemont**, **Saanen**, **Lauenen** y **Château-d'Oex**— siguen siendo espacios esenciales de su identidad. Sus acústicas templadas, la proximidad con el público y el paisaje nevado del Oberland convierten cada concierto en una experiencia íntima y casi ritual.– **ÓA**

Traduction :

ACTUALITÉS

Le Festival du Nouvel An de Gstaad célèbre deux décennies en grande pompe

Bartoli, Grigorian, Anduaga et Domingo mènent une édition historique qui réunit également Grigolo, Winters, Viotti, Orliński et Spyres dans les temples alpins de l'Oberland suisse.

'hiver suisse rallume une nouvelle fois sa lampe la plus élégante dans l'Oberland bernois.
Le Festival du Nouvel An de Gstaad célébrera vingt années d'existence avec une édition débordant d'intimité, d'excellence et d'une constellation de voix de tout premier plan, entre le 26 décembre et le 10 janvier. Après deux décennies d'histoire, le Festival du Nouvel An de Gstaad confirme que sa force réside dans la combinaison de l'excellence, de la proximité, du risque artistique et de la tradition. Dans cette édition si particulière, la présence de Bartoli, Grigorian, Anduaga, Domingo, Grigolo, Winters, Viotti, Orliński, Spyres et Schultz consolide Gstaad comme l'un des phares culturels les plus brillants de l'hiver européen.

À l'arrivée de l'hiver dans l'Oberland suisse, l'une des manifestations les plus raffinées et intimistes du calendrier musical européen s'illumine à nouveau.
Le Festival du Nouvel An de Gstaad, fondé en 2005 par la pianiste et mécène Caroline Murat (Caroline Haffner) et aujourd'hui placé sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, célébrera son 20e anniversaire avec une édition exceptionnelle : 17 jours de musique, une affiche éblouissante et une programmation qui réaffirme le bel canto, le récital et la proximité artistique comme ses marques les plus caractéristiques.
Ce qui est né comme une rencontre entre jeunes talents et grands maîtres est devenu un festival de référence européenne, avec plus de 300 concerts et plus de 1 000 artistes invités depuis sa création. Cet anniversaire confirme la maturité d'un projet intime, exquis et capable d'attirer certaines des voix les plus sollicitées de la scène internationale.

Le festival s'ouvrira le 26 décembre à l'église de Rougemont avec la soprano Anna El-Khashem et le pianiste Keval Shah, dans un programme allant de Mozart et Schumann à Strauss et Rachmaninov.
Le 27 décembre, également à Rougemont, se produira la violoniste Yesong Sophie Lee, lauréate du Concours Menuhin, suivie du duo formé par Corinne Winters et Xabier Anduaga, dans un programme réunissant des pages de Verdi, Puccini, Donizetti, Sorozábal et Lehár.

Le 28 décembre, à l'église de Lauenen, Vittorio Grigolo offrira un récital couvrant un large éventail stylistique, avec des œuvres de Bellini, Puccini, Donizetti, Morricone, Rossini, Tosti, Poulenc, Gastaldon, Jarrett, Leoncavallo et D'Annibale, accompagné au piano par Cristiano Manzoni.
Le festival réunira ensuite, le 29 décembre à l'église de Saanen, Christina Poulitsi, l'une des coloratures les plus brillantes de sa génération, et Plácido Domingo, dans une soirée centrée sur la grande tradition vocale italienne.

Le 30 décembre à l'église de Saanen, Cecilia Bartoli est attendue avec l'orchestre Les Musiciens du Prince, dans un programme qui renforce le lien historique entre la mezzo-soprano romaine et le festival.
Asmik Grigorian, l'une des sopranos les plus influentes de la scène actuelle, se produira le 3 janvier à l'église de Rougemont dans un programme allant de Tchaïkovski et Dvořák à Brahms, Verdi et Puccini.
Le 4 janvier, également à Rougemont, le contre-ténor Jakub Józef Orliński, accompagné par Michał Biel, présentera un répertoire reliant Bach, Haendel, Predieri, Purcell et la tradition baroque.

Auparavant, la mezzo-soprano Marina Viotti proposera un récital hybride entre classicisme, chanson et jazz européenle 1er janvier à Rougemont, aux côtés de Didier Puntos, Antoine Brochot et Gerry Lopez. Ce concert sera également l'un des deux concerts gratuits du festival, ouvert au public à l'occasion de l'anniversaire.

Le tandem Anastasia Bartoli et Michael Spyres se produira le 2 janvier, également à Rougemont, avec Vincenzo Scalera au piano, dans un programme de grand virtuosité belcantiste.
La soprano Golda Schultz, habituée du Metropolitan Opera et du Festival de Salzbourg, présentera son récital consacré à Broadway et à la chanson américaine le 8 janvier, de nouveau à Rougemont.

Le second concert gratuit aura lieu le 10 janvier à l'église de Rougemont, avec la pianiste Elizabeth Sombart et le Quatuor Résonnance, pour une soirée de musique de chambre conçue comme la clôture symbolique du cycle commémoratif.

Les temples alpins qui accueillent le festival — les églises de Rougemont, Saanen, Lauenen et Château-d'Oex — demeurent des espaces essentiels de son identité.
Leurs acoustiques feutrées, la proximité avec le public et le paysage enneigé de l'Oberland transforment chaque concert en une expérience intime et presque rituelle.

— Ópera Actual

LOISIRS.CH

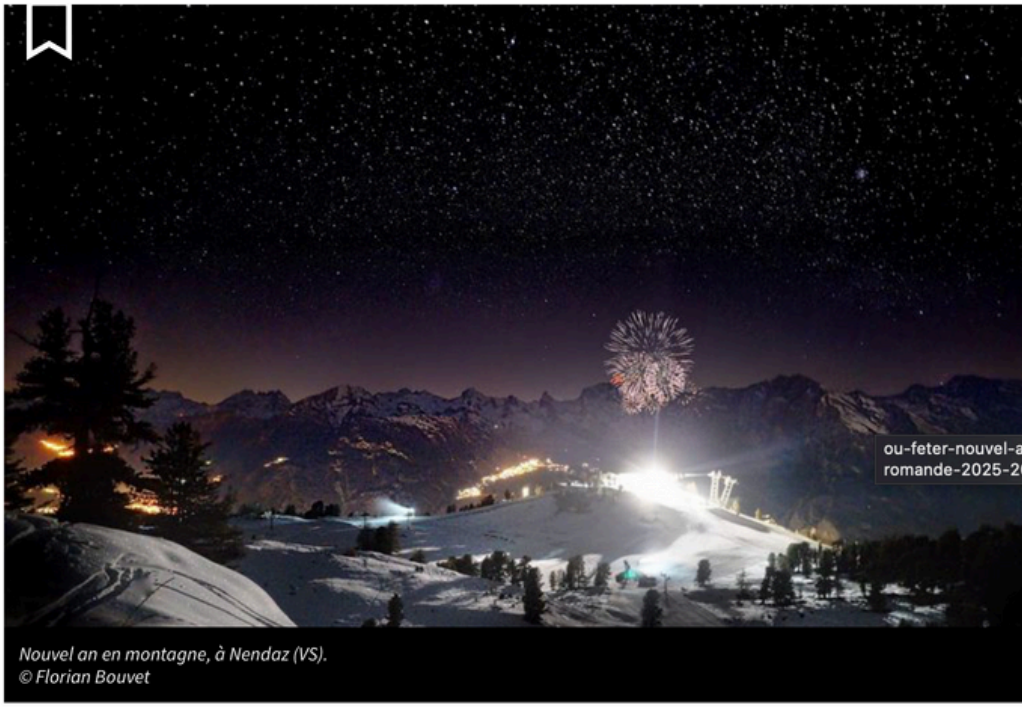
28 novembre 2025

OÙ FÊTER NOUVEL AN EN SUISSE ROMANDE? NOS BONS PLANS RÉVEILLON

Toutes les soirées réveillon du 31 décembre 2025: bonne année !

Mis à jour le 28/11/2025

Loisirs.ch pétille d'idées pour votre soirée du réveillon. La preuve avec notre traditionnel guide du Nouvel An pour basculer en beauté dans la nouvelle année 2026.



Nouvel an en montagne, à Nendaz (VS).
© Florian Bouvet

Découvrir | Infos pratiques

Gstaad New Year Music Festival

Et si, cette année, vous passiez le cap en musique ? Pour célébrer ses 20 ans, le Gstaad New Year Music Festival s'annonce plus étincelant que jamais. De Rougemont à Lauenen en passant par Saanen et Château-d'Œx, chaque soirée promet son lot de virtuosité et de grâce.

Quand? Du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026, selon les concerts

Combien? Billets dès 31.50 fr. selon les concerts

scènes
magazine

SM 381 - décembre 2025

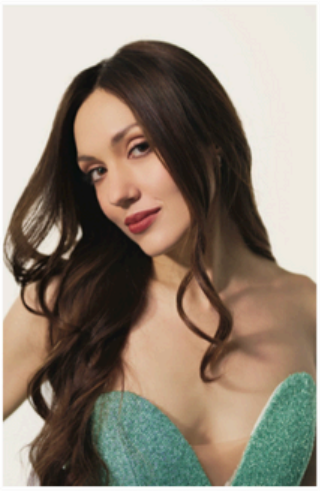
gstaad

New Year Music Festival 2025-2026

Tout a commencé en décembre 2005. La Princesse Caroline Murat, elle-même pianiste de concert (Caroline Haffner) crée alors un nouveau festival à Gstaad. La manifestation a l'heur de s'ancrer dans le paysage culturel déjà très fourni de l'Oberland bernois en matière de musique classique. La vingtième édition, qui se tiendra du 26 décembre au 10 janvier, déploiera tous ses fastes pour célébrer cet important jubilé.

Sans chercher à jouer la carte de la dissidence, le Gstaad New Year Music Festival est parvenu à se distinguer en proposant des artistes de grand renom du monde de l'opéra par le canal d'une formule intime de récital. Programmes innovants, jazz, musique chorale et musique de chambre complètent une offre qui gravite pour l'essentiel autour de l'art lyrique.

Gstaad New Year Music Festival demeure cette proximité avec des artistes que l'on peut écouter en n'étant qu'à quelques mètres et même côtoyer dans un cadre certes élégant mais paradoxalement et surtout agréablement informel. Par ailleurs, il est aussi notoire que leur présence sur les scènes helvétiques n'est pas forcément régulière.



Anna El-Khashem © M. Elstak

Xabier Anduaga © Borja Arrizurieta

Cecilia Bartoli © OMC-Fabrice-Demessence

De Roberto Alagna à Nadine Sierra, en passant par Elīna Garanča, Jonathan Tetelman, Pretty Yende ou Francesco Meli, nombreuses sont les stars applaudies sur les scènes du monde les plus prestigieuses, confirmées depuis trente ans ou émergeantes, qui ont défilé à Saanen, Rougemont, Gstaad et Lauenen. L'insigne plus-value de la formule festivalière envisagée par le

Têtes d'affiche

L'édition à venir ne fait pas exception à la règle. Le concert d'ouverture sera assuré par **Anna El-Khashem**. Née à Saint-Pétersbourg, la jeune soprano fait ses débuts internationaux en 2016 à Bregenz. Elle commence à arpenter les plus grandes scènes dès 2021. Le public parisien la découvre en 2022 dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*) que dirige alors Gustavo Dudamel. Mozartienne prisée, la liste des cheffes et chefs prestigieux avec qui elle collabore n'a de cesse de s'étoffer, y compris dans le monde de la musique baroque. Le programme qu'elle offrira le 26 décembre à 19h à l'Église de Rougemont fait la part belle au répertoire germanique, mêlant airs de Mozart, lieder romantiques et incursions dans le romantisme russe.

Avec **Corinne Winters**, soprano confirmée, et **Xabier Anduaga**, ténor d'origine espagnole, le festival vivra sa première soirée dédiée aux duos lyriques le 27 décembre. Mimi (*La Bohème*) ovationnée au Met à New York la saison dernière, l'Américaine trouvera chez le chanteur ibérique un belcantiste solaire qui sait se distinguer dans les pages italiennes les plus périlleuses. Il sera loisible de les entendre dans Verdi, Donizetti et Puccini lors d'un concert dont le programme met en perspectives des tubes éternels et des airs moins universellement connus.

Le ténor lyrique **Vittorio Grigolo** donne rendez-vous au public le 28 décembre à 18h30 à Lauenen. Au menu de son récital dominical, rien moins qu'un hommage à Pavarotti avec des pages indissociables de la carrière du ténor disparu en 2007.

Au chapitre des célébrités que l'on ne présente plus, le Gstaad New Year Festival

programme l'infatigable **Plácido Domingo** qui se profilera comme ténor aux côtés de la soprano **Christiana Poulitsi** le 29 décembre à Saanen tandis que le lendemain, **Cecilia Bartoli** viendra vocaliser avec l'aplomb et la virtuosité qu'on lui connaît en compagnie des Monégasques de l'Orchestre Les Musiciens du Prince, un ensemble fondé sous son impulsion et qui travaille en résidence à l'Opéra de Monte-Carlo.

Artistes d'exception

La régionale de l'étape, bien qu'en mesure de se targuer d'une magnifique carrière internationale, est sans conteste la mezzo-soprano **Marina Viotti** qui viendra servir un répertoire d'une grande variété de styles le 1er janvier, à Rougemont. Que ce soit avec *Carmen*, des mélodies de Satie, Ravel ou Britten, *La Périchole* d'Offenbach ou encore Albéniz, Jacques Brel, Édith Piaf et le Buena Vista Social Club, l'artiste formée à Lausanne s'aventure dans des mondes pluriels en décloisonnant les genres avec gourmandise. Elle s'entoure pour l'occasion d'un saxophoniste, d'un pianiste et d'un contrebassiste.

Vittorio Grigolo

Le phénoménal **Michael Spyres** viendra à Rougemont le 2 janvier. Baryton et ténor, son ambitus défie les lois de la physiologie vocale. L'Américain fera escale dans l'Oberland Bernois quelques jours avant son récital à l'Opéra de Lausanne. Il partage l'affiche du concert avec **Anastasia Bartoli**, soprano italienne venue au chant sur le tard. Et non, ce n'est pas la fille de la célèbre mezzo-soprano. Elle s'est fait un prénom et un nom en déjouant les difficultés de Lady Macbeth (Verdi) dans une production dirigée par Ricardo Muti. Elle s'est en outre illustrée à Pesaro dans *Eduardo e Cristina* de Rossini en 2023. Le programme concocté par ce duo d'un soir et sous-titré « Lovers forever » laisse présager des moments gouleyants d'une intense complicité artistique.

Asmik Grigorian © Algirdas Bakas

Jakub Józef Orliński © skpbeijig

L'Est à l'honneur

C'est à l'enseigne du répertoire des pays de l'Europe de l'Est que le festival accueillera la soprano lyrique lituanienne **Asmik Grigorian**. Dotée d'une voix généreuse, elle brille également dans Puccini et Verdi, qu'elle met à l'affiche tout en orientant la programmation de son récital du 3 janvier à l'église clunisienne de Rougemont vers Tchaïkovski (*Eugen Onegin*) et Dvořák (*Rusalka*).

Pour son dernier volet consacré aux récitals lyriques avant de déployer un pan consacré à la musique chorale, à la musique de chambre ainsi qu'au jazz, le festival accueillera **Jakub Józef Orliński** qui appartient à la constellation des contre-ténors les plus en vue de la scène baroque. Les piliers que sont Bach, Haendel et Purcell soutiennent l'essentiel du programme proposé par l'artiste le 4 janvier à 15h à Rougemont.

Michael Spyres © Andie Bottrell

Bernard Halter

Informations et réservations :
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

GSTAAD 2026
SUR·LA·TERRE
CHF 15.–
NEWS | ART | DESIGN | LIFESTYLE | ACCESSORIES | WATCHES | JEWELLERY | EVENTS
SUR·LA·TERRE
GSTAAD
EDITION·2026
TIMELESS SAANENLAND
Inspiring, authentic & naturally beautiful
Highlights
Lokale News, Trends, Aktivitäten & Events
Local news, trends, activities & events
Interviews
Princess Caroline Murat / Eric & Murielle Oehrli
Cindy Schoenrich / Sandra Walker / Daniel Hope

Gstaad New Year Music Festival

Zeit zum *Feiern!*

Das Gstaad New Year Music Festival feiert sein 20-jähriges Jubiläum. Seine Gründerin, Prinzessin Caroline Murat, blickt zurück auf die Anfänge, Höhepunkte, Künstler sowie viele magische – und manchmal unerwartete – Momente, die zwei Jahrzehnte Musik im Saanenland geprägt haben.

Text: Astrid von Simmenthal
Bilder/Photos: Gstaad New Year Music Festival, Vittorio Greco, Fiorenzo Niccoli, Uli Weber, Kristian Schuller

Caroline Murat

Wie entstand das Gstaad New Year Music Festival?

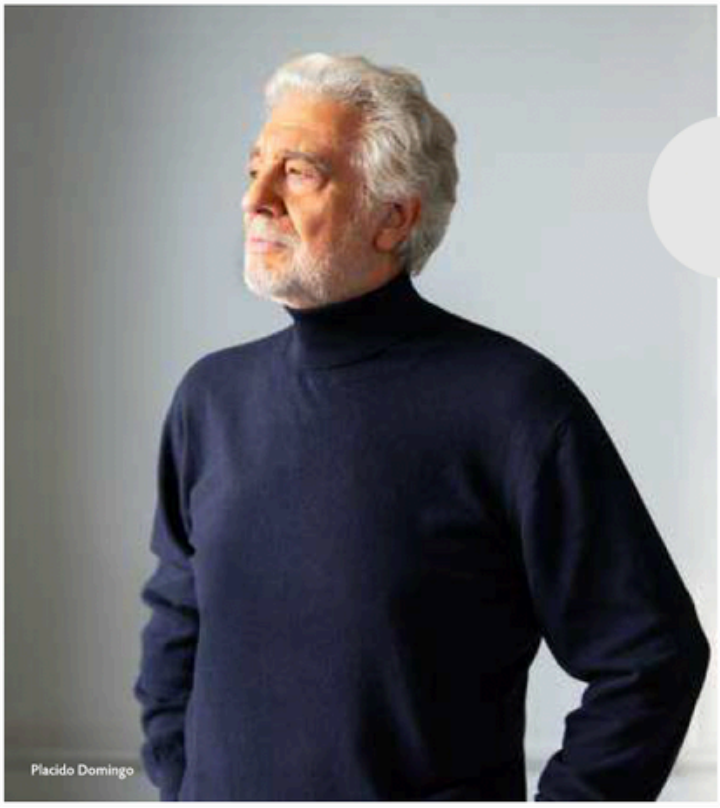
Sagen wir einfach, dass sich mehrere Feen, oder vielleicht auch einige sehr motivierte Druiden, um seine Wiege versammelt haben. Ein Sponsor, mit dem ich bereits zuvor tätig war, bat mich, Konzerte und Veranstaltungen für seine Kunden in Gstaad zu organisieren. Bald darauf hatte ich das grosse Privileg, die Schirmherrschaft Seiner Durchlaucht Prinz Albert von Monaco sowie die wertvolle Unterstützung von Martin Engström, dem Gründer des Verbier Festivals, zu erhalten, mit dem ich 20 Jahre lang zusammengearbeitet habe. Auch der Beistand von König Konstantin von Griechenland, der das Festival zusammen mit Königin Margrethe eröffnete, war ein Geschenk. Von diesem Moment an schien sich alles wie von Zauberhand zu fügen.

Sie hatten bereits Erfahrung in Gstaad, da Sie 2001 die Sommets Musicaux mitbegründet hatten...

Ja, genau. Thierry Scherz und ich gründeten es gemeinsam. In diesem allerersten Jahr lud ich Cecilia Bartoli ein - ganz am Anfang ihrer Karriere. Heute freue ich mich sehr, sie zum 20. Jubiläum am 30. Dezember erneut einzuladen, diesmal mit dem monegassischen Orchester Les Musiciens du Prince. Ein wunderbarer Kreis, der sich schliesst.

Wer war Ihre allererste Künstlerin?

Die brillante griechische Sopranistin Elena Kelessidi. Sie hatte ihr gefeiertes Debüt als Violetta im Royal Opera House gegeben und war


Placido Domingo

sehr gefragt, unter anderem im Festspielhaus Baden-Baden unter der Leitung des berühmten Tenors Plácido Domingo, den wir am 29. Dezember in Saanen begrüssen dürfen. Ich erinnere mich auch daran, dass wir bei der ersten Ausgabe einen 7-jährigen Geiger auf der Bühne hatten!

Das Festival feiert sein 20-jähriges Jubiläum. Was haben Sie mit 20 gemacht?

Ich war keineswegs untätig... Ich trat weltweit als Pianistin unter dem Namen Caroline Haffner auf und bereitete mich gleichzeitig auf grosse Wettbewerbe vor, darunter den Internationalen Musikwettbewerb in Genf, den ich später gewann.

Wie würden Sie die DNA des Festivals definieren?

Musik, Musik und... Musik. Seit meinem siebten Lebensjahr begleitet sie mich. Wir sind vielleicht das einzige Festival, das sich über 15 Tage ausschliesslich dem Operngesang widmet. Jedes Jahr entdecken wir aussergewöhnliche Talente und empfangen Stars, die dazu bestimmt sind, die Welt zu erobern. Zu denen, die ihr erstes Schweizer Konzert bei uns gaben, gehören Pretty Yende, Lisette Oropesa, Nadine Sierra und Jonathan Tetelman, der oft als der „neue Pavarotti" bezeichnet wird. Wir begrüssen auch junge Talente in Zusammenarbeit mit Akademien und Wettbewerben – und unsere Jazzreihe wird immer erfolgreicher.

Mit über 300 Künstlerinnen und Künstlern in 20 Jahren – was waren die verrücktesten Momente, die Sie erlebt haben?

Einmal empfing ich ein Orchester kasachischer Kindergeiger in traditionellen Kostümen... die wir eine halbe Stunde vor ihrem Konzert mit Maxim Vengerov in Gstaad verloren haben! Ein anderes Erlebnis: Ravels Boléro mit zwei sich gegenüberstehenden Klavieren, 24 Kastagnetten-Spielern aus Sevilla und einer Tänzerin. Minuten vor dem Konzert fiel die Notenwenderin aus; unsere Pressesprecherin sprang ein und überlebte tapfer das hunderte Male wiederholte Thema. Weitere Höhepunkte waren der Transport eines Klaviers per Helikopter zum Gstaad Yacht Club und ein Mäzen, der seinen Privatjet zur Verfügung stellte, als ein Fluglotsenstreik die Ankunft eines Künstlers verhinderte. Ein Festivaldirektor muss immer ein wenig luftfahrtbereit sein.

Was sind musikalisch gesehen die denkwürdigsten Momente?

Der berühmte Tenor Roberto Alagna gab einmal fast ein zweites Recital als Zugabe. Ludovic Tézier und Lisette Oropesa waren unvergesslich, ebenso wie der Geiger Pinchas Zukerman, der sich herzlich mit dem Publikum unterhielt. Da war auch die norwegische Sopranistin Lise Davidsen, deren Wagnerstimme die Säulen der Kirche von Rougemont erzittern liess. Ich erinnere ebenfalls an eine Bolero- und Flamenco-Anthologie mit einer der weltbesten Bailaoras und an die zwölfjährige Pianistin Alexandra Dovgan, die in der Gstaadkapelle ihr erstes Recital mit erstaunlicher Reife, Kraft und Talent gab.

Wer sind Ihre Lieblingskünstler dieses Jahres?

Ohne zu zögern Plácido Domingo am 29. Dezember in Saanen – wir können ihm für so viel Freude gar nicht genug danken. Und drei Entdeckungen: der junge Tenor Xabier Anduaga am 27. Dezember, Gewinner des Operalia-Wettbewerbs; die Sopranistin Anastasia Bartoli am 2. Januar, die sich selbst als «Opern-Metalhead und ehemalige Fallschirmjägerin mit zerbrechlicher Seele» beschreibt; und die wundervolle Golda Schultz am 8. Januar, ebenso zu Hause bei Mozart wie im Jazz. Diese drei Künstler sind bereits die Stars von morgen.

Was sind die grössten organisatorischen Herausforderungen?

Alles. Es geht darum, die künstlerische Vision mit der finanziellen Realität in Einklang zu bringen. Die Trennung zwischen Rentabilität und Kunst wird immer restriktiver. Mein Wunsch? Das Festival mutig, freigeistig und fröhlich-festlich zu halten.

Wo kann man Sie in Gstaad antreffen, wenn Sie nicht bei einem Konzert sind?

Im Kino von Gstaad. Es erinnert mich an das kleine Dorfkino meiner Kindheit. Es hat etwas von Cinema Paradiso. Ich organisierte dort einmal eine Vorführung von Roman Polanskis Der Pianist – mit Live-Klaviermusik während des Films!

Sie wohnen in einem Chalet in Lauenen. Warum gerade dort?

Ich kenne Gstaad seit meiner Kindheit. Mein Mann und ich haben uns in das atemberaubende Bergamphitheater von Lauenen verliebt. Dort scheint die Zeit stillzustehen. Ich liebe auch das Wandern, es ist unser Paradies!

Was sind Ihre unvergesslichsten Begegnungen in Gstaad?

Es sind all die Bewohner, Mäzene und Freunde, die ich im Laufe der Jahre kennengelernt habe, und die Gstaad und seine Umgebung zu einem so einladenden und bezaubernden Zufluchtsort für Musik und Kunst machen.

Gstaad New Year Music Festival

Time to celebrate!

The Gstaad New Year Music Festival celebrates its 20th anniversary. Princess Caroline Murat, its founder, looks back on the origins, highlights, artists as well as many magical – and sometimes unexpected – moments that have shaped two decades of music in the Saanenland.

How did the Gstaad New Year Music Festival come about?

Let's just say that several fairies, or perhaps some very motivated druids, gathered around its cradle. A sponsor I was already working with asked me to organise concerts and events for his clients in Gstaad. Soon afterwards, I had the immense privilege of receiving the patronage of His Serene Highness Prince Albert of Monaco, as well as the encouragement of Martin Engström, founder of the Verbier Festival, with whom I collaborated for 20 years. I was also fortunate to have the support of King Constantine of Greece, who opened the festival alongside Queen Margrethe. From that moment on, everything seemed to fall magically into place.

You already had experience in Gstaad, having co-founded the Sommets Musicaux in 2001...

Indeed. Thierry Scherz and I founded it together. That very first year, I invited Cecilia Bartoli at the very beginning of her career. Today I am delighted to invite her again for the 20th anniversary on 30 December, together with the Monegasque orchestra Les Musiciens du Prince. A wonderful way to tie up loose ends.

Who was your very first artist?

The dazzling Greek soprano, Elena Kelessidi. She had made her acclaimed debut at the Royal Opera House as Violetta and was in high demand, including at the Festspielhaus Baden-Baden, conducted by famous tenor Plácido Domingo, whom we are delighted to welcome on 29 December in Saanen. I also remember that for the first edition, we featured a 7-year-old violinist!

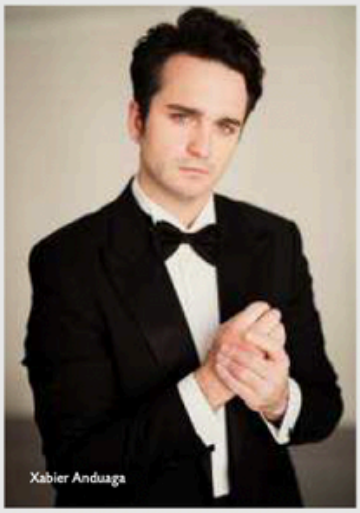
The festival is celebrating its 20th anniversary. What were you doing at 20?

I wasn't idle... I was performing worldwide as a pianist under the name Caroline Haffner, while preparing for major competitions, including the Geneva International Music Competition, which I later won.

How would you define the festival's DNA?

Music, music and... music. I've been breathing it ever since I was seven. We may be the only festival dedicating over 15 days solely to opera singing.

Cecilia Bartoli



Xabier Anduaga

Golda Schultz

Each year we uncover exceptional talents and welcome stars destined to take the world by storm. Among those who gave their first Swiss concert with us: Pretty Yende, Lisette Oropesa, Nadine Sierra and Jonathan Tetelman, often referred to as the "new Pavarotti". We also host young talents in collaboration with academies and competitions, and our jazz series is increasingly successful.

With more than 300 artists in 20 years, what were the craziest moments you experienced?

I once hosted an orchestra of Kazakh child violinists in traditional costumes... whom we lost in Gstaad thirty minutes before their concert with Maxim Vengerov. Another moment: Ravel's Boléro with two pianos facing each other, 24 castanet players from Seville and a dancer. Minutes before the concert, the page turner fell ill; our press officer replaced her and bravely survived the same theme repeated hundreds of times. Other highlights include transporting a piano by helicopter to the Gstaad Yacht Club, and a patron lending his jet when an air traffic control strike prevented an artist from arriving. A festival director must always be prepared for a bit of aviation.

Musically, what are the most memorable moments?

The renowned tenor Roberto Alagna once gave almost a second recital as an encore. Ludovic Tézier and Lisette Oropesa were unforgettable, as was violinist Pinchas Zukerman, who chatted warmly with the audience. There was also the Norwegian soprano Lise Davidsen, whose Wagnerian voice shook the pillars of Rougemont's church. I also remember an anthology of bolero and flamenco with one of the world's greatest bailaoras, and young pianist Alexandra Dovgan, aged 12, giving her first-ever recital in the Gstaadkapelle with such maturity, power and talent.

Who are your favourite artists this year?

Plácido Domingo, without hesitation, on 29 December in Saanen, whom we can't thank enough for giving us so much joy. And three discoveries: young tenor Xabier Anduaga on 27 December, winner of the Operalia competition; soprano Anastasia Bartoli on 2 January who describes herself as an 'opera metalhead and former paratrooper with a fragile soul'; and the divine Golda Schultz on 8 January, who is equally at home with Mozart and jazz. These three artists are already tomorrow's major stars.

What are the biggest organisational challenges?

Everything. It's about reconciling artistic vision with financial reality. The division between profitability and art is increasingly restrictive. My wish? To keep the festival bold, free-spirited and joyfully festive.

Where can we find you in Gstaad when you're not at a concert?

The cinema in Gstaad. It reminds me of the small village cinema of my childhood. There's a touch of Cinema Paradiso to it. I once organised a screening of Roman Polanski's The Pianist there, with live piano music onstage during the screening!

You live in a chalet in Lauenen. Why this location?

I have known Gstaad since I was a child. My husband and I fell in love with the breathtaking mountain amphitheatre of Lauenen. Time stands still there. I also love hiking, it's our paradise!

What are your most memorable encounters in Gstaad?

It's all the residents, patrons and friends I've met over the years who make Gstaad and its surroundings such a welcoming and enchanting haven for music and the arts.

Gstaad New Year Music Festival

26.12.2025 – 11.01.2026

gstaadnewyearmusicfestival.ch

26.12.2025 - 11.01.2026, Saanenland

Gstaad New Year Music Festival

Das Festival feiert sein 20. Jubiläum! Unter der Schirmherrschaft von S.D. Fürst Albert II. von Monaco finden Konzerte in den Kirchen von Gstaad, Rougemont, Saanen und Lauenen statt – mit national und international renommierten Künstlern. Tickets sind 30 Min. vor Konzertbeginn erhältlich.

This year marks the 20th anniversary of the festival! Under the patronage of HSH Prince Albert II of Monaco, concerts take place in the churches of Gstaad, Rougemont, Saanen and Lauenen, featuring renowned national and international artists. Tickets available 30 min. before the concert.

gstaadnewyearmusicfestival.ch

24.01 – 01.02.2026, Château d'Oex

International hot air balloon festival

Château-d'Œx, die Schweizer Hochburg der Heissluftballonfahrt, heisst seit über 40 Jahren jährlich bis zu 40'000 Zuschauer willkommen. Ein farbenfrohes Festival mit Nachtshows, Ballonfahrten, Wettbewerben und einem fröhlichen Kindertag!

Château-d'Œx, the Swiss capital of hot-air ballooning, has been welcoming up to 40,000 spectators each year for over 40 years. A colourful festival with night shows, balloon flights, competitions and a fun day for kids!

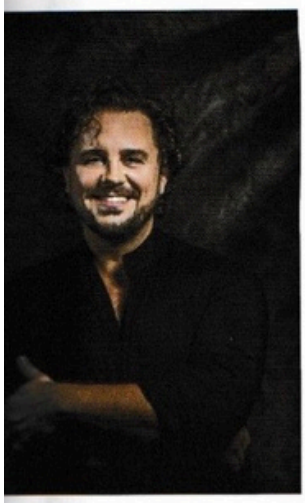
festivaldeballons.ch

opéra de lausanne

Michael Spyres

C'est un phénomène vocal doublé d'un interprète hors pair qui foulera le sol suisse en janvier en la personne du baritenore américain Michael Spyres, d'abord lors du Gstaad New Year Festival le 2, avec la soprano Anastasia Bartoli, puis le 8 et pour la première fois à l'Opéra de Lausanne, en solo cette fois. Le pianiste Mathieu Pordoy qui avait déjà accompagné le récital mémorable de Sabine Devieilhe en 2024 sera son partenaire musical.

Baritenore sonne comme un néologisme à l'italienne taillé sur mesure pour une typologie vocale dont l'ambitus défie la raison. La définition n'est pas aisée, même s'il est relativement convenu de le considérer comme un chanteur dont la tessiture se situe certes dans la gamme de baryton, mais qui parvient à atteindre confortablement des notes de ténor, jusque dans le haut médium. Michael Spyres dépasse largement ce plafond un peu vague et décoche des aiguës que l'on croirait l'apanage de chanteurs belcantistes tels que Juan Diego Floréz.



Michael Spyres © Marco Borelli

Pour être plus sommaire, Michael Spyres peut simplement tout chanter ! Et il s'y emploie avec un brio vocal qui ne fait pas ombrage au texte parfaitement articulé par l'Américain natif du Missouri. Voilà bien quinze ans qu'il arpente les plus grandes scènes, brillant dans les rôles de l'opéra romantique français, au Festival de Pesaro et même en Lohengrin ! L'assise de ses graves lui permet de servir au surplus les grands airs écrits en clé de fa, tels ceux de *Don Giovanni* ou du *Barbier de Séville*. A Lausanne, il abordera Berlioz, Korngold, Strauss et Wagner. Le duo "Nuit d'ivresse et d'extase" tiré de l'opéra *Les Troyens*, donné en récital avec Joyce di Donato et John Nelson en 2017, est facilement accessible sur les réseaux web et donne la mesure de son talent. Une porte d'entrée virtuelle engageante qui devrait inciter à pousser celle de l'Opéra de Lausanne le 8 !

Bernard Halter

Récital, jeudi 8 janvier 2026 à 20h
avec Mathieu Pordoy au piano
Beethoven, Berlioz, Liszt

a c t u a l

ELLE

9 idées originales pour des cadeaux de Noël réussis

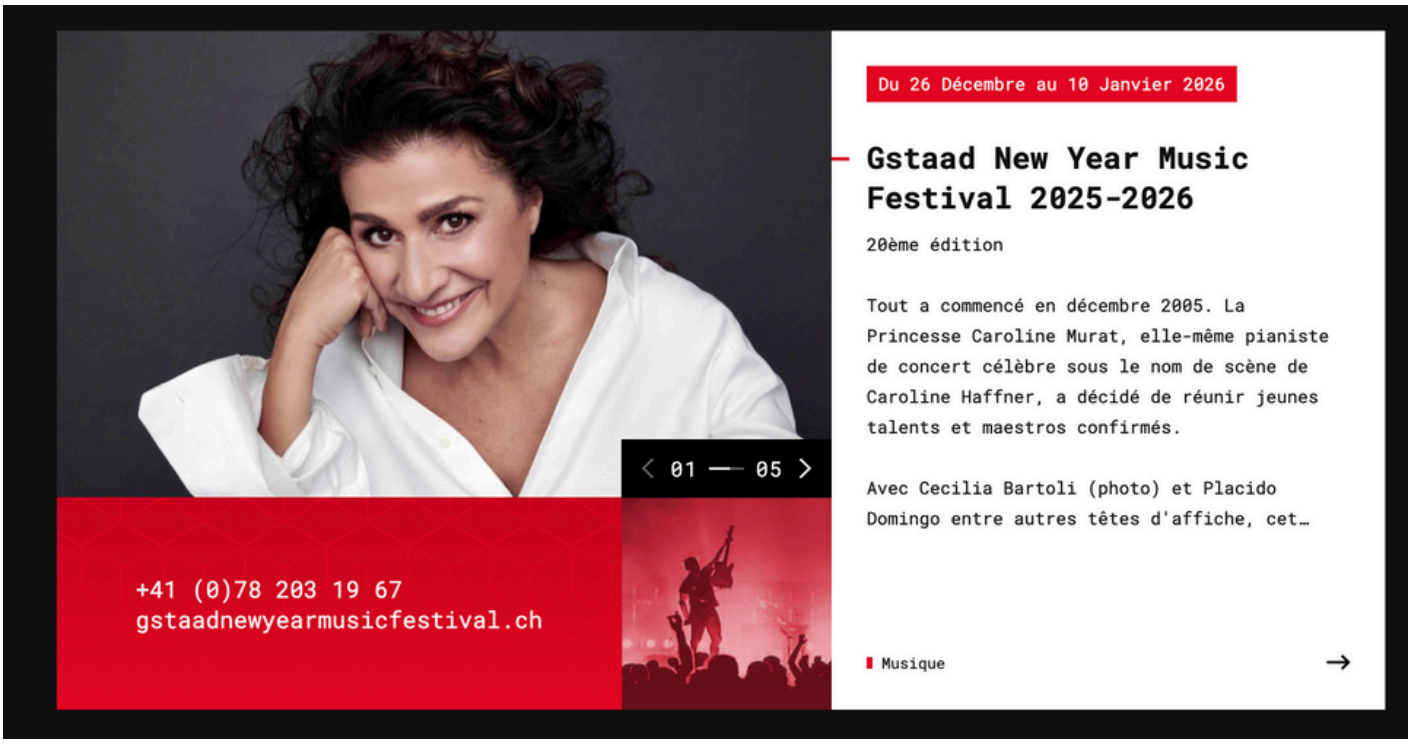
Il est temps de formuler nos souhaits au Père Noël. Et comme nous avons toutes été très sages, la liste est longue, luxueuse, précieuse, et non exhaustive !

3 décembre 2025 · Belinda Gervasoni

Une nuit à Gstaad pour une envolée lyrique

Il ouvre grand ses portes du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026, et promet de jolis moments au son de voix extraordinaires. Pour fêter la 20e édition du Gstaad New Year Music Festival, le grand rendez-vous lyrique, musical et jazz de l'hiver propose une programmation extraordinaire et ambitieuse. A l'affiche des légendes internationales, comme la sublime **Cecilia Bartoli**, l'immense maestro **Placido Domingo**, ou encore la nouvelle coqueluche des médias : **Anastasia Bartoli**, et le grand Vittorio Grigolo! Plus de 2 semaines de concert, dans le décor idyllique de la célèbre station de ski, entre talents immenses et cimes enneigées, un cadeau idéal pour finir l'année en beauté.

Crédits : Kristian Schuller/Decca


01 — 05
+41 (0)78 203 19 67
gstaadnewyearmusicfestival.ch
Du 26 Décembre au 10 Janvier 2026
Gstaad New Year Music Festival 2025-2026
20ème édition
Tout a commencé en décembre 2005. La Princesse Caroline Murat, elle-même pianiste de concert célèbre sous le nom de scène de Caroline Haffner, a décidé de réunir jeunes talents et maestros confirmés.
Avec Cecilia Bartoli (photo) et Placido Domingo entre autres têtes d'affiche, cet…
Musique

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2025-2026

20ème édition

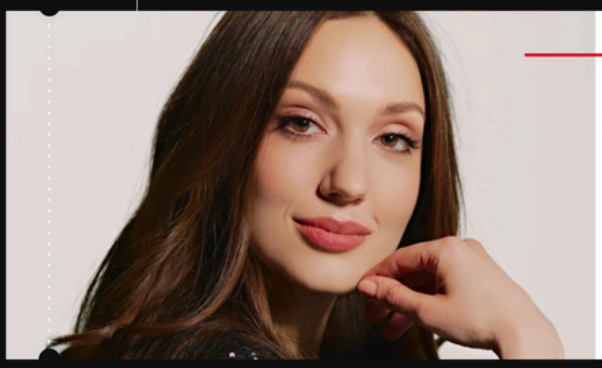
Tout a commencé en décembre 2005. La Princesse Caroline Murat, elle-même pianiste de concert célèbre sous le nom de scène de Caroline Haffner, a décidé de réunir jeunes talents et maestros confirmés.

Avec Cecilia Bartoli (photo) et Placido Domingo entre autres têtes d'affiche, cet événement à but non lucratif est désormais devenu un moment fort du paysage culturel de Gstaad.

+41 (0)78 203 19 67
gstaadnewyearmusicfestival.ch

Décembre 2025

Vendredi 26 Décembre 2025



Anna El-Khashem et Keval Shah interprètent Mozart, Schumann, Esmail, Strauss, Rachmaninov, Howells, Nin et Rahbani

Anna El-Khashem, soprano - Keval Shah, piano

Opéra / Opérette / Art lyrique →

19:00

Samedi 27 Décembre 2025

Musique

Yesong Sophie Lee et Akane Matsumura interprètent Beethoven, Ysaÿe, Strauss et Waxman

Yesong Sophie Lee, violon - Akane Matsumura, piano

Classique / Baroque →

15:00

Corinne Winters - Xabier Anduaga | Joys And Sorrows Of Love

Eglise de Rougemont, Rougemont

Classique / Baroque →

19:00

Dimanche **28** Décembre 2025

Vittorio Grigolo interprète Bellini, Donizetti, Leoncavallo, Tosti, Gastaldon et Di Capua

Vittorio Grigolo, ténor - Cristiano Manzoni, piano

18:30

Opéra / Opérette / Art lyrique →

Lundi **29** Décembre 2025

Pluri

Eva Manzano - Alberto Funes - David de la Fragua | Granada la bella

Eglise de Rougemont, Rougemont

15:00

flamenco →

Christina Poulitsi et Plácido Domingo interprètent Giordano, Bellini, Verdi, Gounod, Puccini, Lehàr, Bernstein, Granados, Giménez, Sorzàbal, Chapí et Penella

Christina Poulitsi, soprano - Plácido Domingo, …

19:00

Opéra / Opérette / Art lyrique →

Mardi **30** Décembre 2025

Cecilia Bartoli interprète Monteverdi, Vivaldi et Haendel

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano - Orchestre Les Musiciens du Prince

Opéra / Opérette / Art lyrique

19:00

Janvier 2026

Jeudi **01** Janvier 2026

Marina Viotti - Didier Puntos - Antoine Brochot - Gerry Lopez | About Last Night

Eglise de Rougemont, Rougemont

Classique / Baroque

18:30

Vendredi **02** Janvier 2026

Anastasia Bartoli - Michael Spyres | Lovers Forever Arias

Eglise de Rougemont, Rougemont

19:00

Opéra / Opérette / Art lyrique →

Samedi **03** Janvier 2026

Asmik Grigorian | Great Romantic Opera Arias

Eglise de Rougemont, Rougemont

18:30

Opéra / Opérette / Art lyrique →

Dimanche **04** Janvier 2026

Jakub Józef Orliński interprète Bach, Haendel, Pedieri, Purcell et Karlowicz

Jakub Józef Orliński, contre-ténor - Michał Biel, piano

15:00

Opéra / Opérette / Art lyrique →

Lundi **05** Janvier 2026

Musique

Zofia Neugebauer et Julia Łopuszyńska interprètent Piazzolla, Lutoslawski, Massenet, Bach et Ibert

Zofia Neugebauer, flûte - Julia Łopuszyńska, harpe

15:00

Classique / Baroque | Contemporaine →

Les Métaboles | The Angels

Lauenen Kirche, Lauenen bei Gstaad

18:30

Classique / Baroque | Chœur / Art vocal →

Mercredi **07** Janvier 2026

Aaron Diehl | All In Stride

Lauenen Kirche, Lauenen bei Gstaad

18:30

Jazz / Blues →

Jeudi **08** Janvier 2026

Zoltán Despond et Nino Kupreishvili interprètent Mendelssohn, Schumann et Brahms

Zoltán Despond, violoncelle - Nino Kupreishvili, piano

15:00

Classique / Baroque →

Golda Schultz | Hold Fast To Dreams

Eglise de Rougemont, Rougemont

19:00

Classique / Baroque | Jazz / Blues →

Vendredi **09** Janvier 2026

Adja Thomas Mbaye et Johnny Mutombo interprètent Puccini, Donizetti, Bizet, Coleridge-Taylor, Armstrong, Lô, Adams, Teukam, Lee, Paraïso, Tin, Makeba ainsi que des Spirituals et des Tradionals

Adja Thomas Mbaye, soprano - Johnny Mutombo, ténor…

Classique / Baroque | Gospel →

15:00

Paul Lay | Bach's Groove

Eglise de Rougemont, Rougemont

Classique / Baroque | Jazz / Blues →

19:00

Samedi **10** Janvier 2026

Musique

Louis Nicolas Clérambault est un compositeur dont les multiples facettes ne cessent de surprendre. Commencer sa carrière avec des airs à boire, et la terminer en annonçant publiquement être membre d'une organisation que l'église catholique honnit n'est pas banal!…

Classique / Baroque | Lecture →

15:00

Elizabeth Sombart, piano - Quatuor Résonnance | Mozart Forever

Saanen Kirche, Gstaad

Classique / Baroque | Lecture →

19:00

SHARP

7 décembre 2025

Winter 2026 Destinations That Rise Above the Cold

Sharp Staff / December 7, 2025

The cold of winter sends some packing for warmer weather, while others embrace the snow, descending on idyllic winter wonderlands. Winter is a time for cozying up, sure, but it's also a time for exploring, with the elements changing landscapes in ways that allow fresh perspective. Every winter is different – colder, warmer, more snowfall or less – and so every winter destination is different from one year to the next in some ways. There's always something new to experience, even somewhere you've been ten years running, whether it's skiing fresh snow or exploring an ice cave that's suddenly and fleetingly accessible.

So, as 2025 turns to 2026, which destinations deserve a spot on your list when it comes to making the most of the winter to come?

Gstaad: Winter trails above Gstaad's quiet peaks (Photo Destination Gstaad, Melanie Uhkoetter)

Gstaad might seem too obvious but even if you've experienced the Swiss hamlet in the winter before, you probably won't be disappointed with another week there. Known as one of the most prestigious, luxurious and exclusive destinations in all of Europe, Gstaad is particularly enchanting in the winter, when it's transformed into a picturesque, snow-swept village. Gstaad's winter festivities begin with the annual Christmas market and continue with the New Year Music Festival, before the focus turns to the myriad alpine sports afforded by the terrain, from sublime skiing to snow biking. Still, it retains a more laid-back feel that makes it the perfect place to recharge as you start the year.

SHARP

7 décembre 2025

Traduction :

Destinations hiver 2026 qui s'élèvent au-dessus du froid

Rédaction Sharp / 7 décembre 2025

Le froid de l'hiver pousse certains à faire leurs valises vers des climats plus chauds, tandis que d'autres embrassent la neige, s'immergeant dans de paisibles paysages hivernaux. L'hiver est certes une saison propice au cocooning, mais c'est aussi un moment d'exploration, lorsque les éléments transforment les paysages d'une manière qui offre des perspectives nouvelles.
Chaque hiver est différent — plus froid, plus doux, plus enneigé ou moins — et, par conséquent, chaque destination hivernale diffère d'une année à l'autre d'une certaine façon. Il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir, même dans un endroit que l'on fréquente depuis dix ans, qu'il s'agisse de skier sur une neige fraîchement tombée ou d'explorer une grotte de glace soudainement — et brièvement — accessible.

Alors, à l'aube de 2026, quelles destinations méritent une place sur votre liste pour profiter pleinement de l'hiver à venir ?

Gstaad : sentiers hivernaux au-dessus des sommets paisibles de Gstaad
(Photo Destination Gstaad, Melanie Uhkoetter)

Gstaad peut sembler un choix évident, mais même si vous avez déjà découvert ce village suisse en hiver, vous ne serez probablement pas déçu d'y passer une nouvelle semaine. Réputée comme l'une des destinations les plus prestigieuses, luxueuses et exclusives d'Europe, Gstaad se révèle particulièrement enchanteresse en hiver, lorsqu'elle se transforme en un village pittoresque balayé par la neige.

Les festivités hivernales de Gstaad débutent avec le marché de Noël annuel et se poursuivent avec le New Year Music Festival, avant que l'attention ne se tourne vers la multitude de sports alpins qu'offre le terrain, du ski sublime au snow biking.
Malgré tout, Gstaad conserve une atmosphère détendue, qui en fait l'endroit idéal pour se ressourcer et commencer l'année en douceur.

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

Décembre 2025

ART & CULTURE

20 YEARS!

Throughout the Saanenland and the Pays-d'Enhaut, the Gstaad New Year Music Festival has delighted audiences for two decades with world-class artists, often surprising them with names rarely heard elsewhere, and has secured its place in the history of music and festivals with pride and boldness. To celebrate this milestone, a rich and ambitious programme of concerts will illuminate the region until 11 January, featuring classical music, opera recitals, dance performances, a jazz series, and much more.

A few highlights not to be missed:

1 & 10 January Free New Year's Concert in Rougemont with the Swiss mezzo-soprano Marina Viotti, and a free concert on 10 January in Saanen with pianist Elizabeth Sombart, featuring Mozart's Piano Concertos Nos. 21 and 23. A gift to the community and an open invitation to experience the festival without barriers. Perfect for families, new listeners, and anyone wishing to start the year with music.

2 January The concert *Lovers Forever Arias* will bring together Anastasia Bartoli and Michael Spyres. The programme will feature arias and duets by composers such as Rossini *(Una voce poco fa, Largo al factotum)*, Verdi *(Parigi o cara)*, and Puccini *(O soave fanciulla)*, as well as works by Lehár. The concert will showcase the richness and diversity of the lyrical repertoire of love!

3 January Soprano Asmik Grigorian, in demand at all major festivals, will interpret great romantic opera arias by Puccini *(Un bel dì vedremo, Vissi d'arte)*, Tchaikovsky *(The Letter Scene)*, Dvořák *(Song to the Moon)*, and Verdi *(Vieni t'affretta)*, in which the voice becomes the vessel of intense dramatic tension.

4 January Countertenor Jakub Józef Orliński and pianist Michał Biel present *Love and Fairies*, a programme ranging from the Baroque to early Romanticism, with works by Bach, Handel and Purcell, interweaving nature and imagination.

8 January Golda Schultz: Broadway Meets Classical. For newcomers and connoisseurs alike, Schultz blends the warmth of Musicals with the opulence of opera in a joyful and generous program featuring Gershwin, Broadway classics, and a selection of beloved arias.

Concerts take place daily, sometimes twice a day, in the superb acoustics of Saanen, Gstaad, Lauenen, Rougemont, and Château-d'Oex's churches.

Full programme online:
gstaadnewyearmusicfestival.com
Concerts are free for young people up to the age of 25.

Photograph: ©Algirdas Bikas

Asmik Grigorian

Photograph: © Vittorio Grigolo

Golda Schultz

Photograph: ©VMT Nassisi

Elizabeth Sombart

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

Décembre 2025

Traduction :

ART & CULTURE

… et 20 ans !

À travers le Saanenland et le Pays-d'Enhaut, le Gstaad New Year Music Festival enchante le public depuis deux décennies grâce à des artistes de classe mondiale, surprenant souvent par des noms rarement entendus ailleurs, et s'est assuré une place de choix dans l'histoire des festivals de musique avec fierté et audace.
Pour célébrer cet anniversaire, un programme de concerts riche et ambitieux illuminera la région jusqu'au 11 janvier, avec de la musique classique, des récitals d'opéra, des spectacles de danse, une série de concerts de jazz, et bien plus encore.

Quelques temps forts à ne pas manquer :

1er et 10 janvier
Concert gratuit du Nouvel An à Rougemont avec la mezzo-soprano suisse Marina Viotti, et concert gratuit le 10 janvier à Saanen avec la pianiste Elizabeth Sombart, interprétant les Concertos pour piano n° 21 et n° 23 de Mozart.
Un cadeau à la communauté et une invitation ouverte à découvrir le festival sans barrières. Parfait pour les familles, les nouveaux auditeurs et tous ceux qui souhaitent commencer l'année en musique.

2 janvier
Le concert Lovers Forever – Arias réunira Anastasia Bartoli et Michael Spyres. Le programme proposera des airs et des duos de compositeurs tels que Rossini (Una voce poco fa, Largo al factotum), Verdi (Parigi, o cara), Puccini (O soave fanciulla), ainsi que des œuvres de Lehár.
Ce concert mettra en lumière la richesse et la diversité du répertoire lyrique consacré à l'amour.

3 janvier
La soprano Asmik Grigorian, très demandée dans tous les grands festivals, interprétera de grands airs romantiques d'opéra de Puccini (Un bel dì vedremo, Vissi d'arte), Tchaïkovski (The Letter Scene), Dvořák (Song to the Moon) et Verdi (Vieni t'affretta), où la voix devient le vecteur d'une intense tension dramatique.

4 janvier
Le contre-ténor Jakub Józef Orliński et le pianiste Michał Biel présenteront Love and Fairies, un programme allant du baroque au premier romantisme, avec des œuvres de Bach, Haendel et Purcell, mêlant nature et imagination.

8 janvier
Golda Schultz : Broadway Meets Classical.
Pour les néophytes comme pour les connaisseurs, Schultz mêle la chaleur des comédies musicales à l'opulence de l'opéra dans un programme joyeux et généreux, comprenant Gershwin, des classiques de Broadway et une sélection d'airs célèbres.

Les concerts ont lieu quotidiennement, parfois deux fois par jour, dans les acoustiques exceptionnelles des églises de Saanen, Gstaad, Lauenen, Rougemont et Château-d'Oex.

Programme complet en ligne :
gstaadnewyearmusicfestival.com

Les concerts sont gratuits pour les jeunes jusqu'à 25 ans.

Revue Musicale de Suisse Romande

Gstaad

Les vingt ans du Festival de Nouvel An

Créé en 2006 par la pianiste française Caroline Haffner, le Gstaad New Year Music Festival fête cet hiver son vingtième anniversaire, du 26 décembre au 10 janvier.

Que de chemin parcouru en 20 ans! En 2006, pendant les fêtes de fin d'année, Caroline Murat – pianiste à la carrière internationale, plus connue sous son nom d'artiste, Caroline Haffner – mettait sur pied un week-end de concerts à Gstaad, à l'enseigne du Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (en anglais: *Gstaad New Year Music Festival*, GNYMF). Année après année, la manifestation a pris de l'ampleur et le «petit» festival est aujourd'hui devenu un incontournable de la scène musicale internationale, se spécialisant au fil des éditions dans le domaine de la voix. Une évolution naturelle, selon Caroline Murat: «*Depuis plusieurs années maintenant, c'est une volonté de mettre la voix humaine au centre du GNYMF, qu'elle soit parlée, chantée ou déclamée. Pour ce vingtième anniversaire, je voudrais montrer tout un éventail de voix. Moi-même pianiste, j'ai toujours été fascinée par la voix; j'aurais voulu être chanteuse, et j'ai accompagné de nombreux artistes lyriques en récital; j'ai également eu la chance de travailler comme cheffe de chant à l'Opéra de Paris et comme répétitrice au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris – ainsi qu'à Vienne, pour des remplacements. En bref, le chant a toujours été ma passion! J'assiste d'ailleurs chaque année à un grand nombre d'opéras.*»

À n'en pas douter, la vingtième édition du GNYMF – qui se déroulera du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026 – sera célébrée en grande pompe, Caroline Murat ayant mis les petits plats dans les grands: elle a réussi le tour de force de programmer pas moins de 26 concerts, une gageure quand on sait comme il est compliqué, en des temps aussi difficiles que les nôtres, de trouver partenaires et mécènes. Un exploit d'autant plus remarquable qu'elle est épaulée par une toute petite équipe composée d'une dizaine de collaborateurs et de quelques bénévoles.

Les concerts du GNYMF ont lieu pour la plupart dans les superbes petites églises de la région (Gstaad mais aussi Saanen, Rougemont et Lauenen). Autant d'écrins intimistes au charme incomparable, qui permettent d'admirer les artistes de près. L'affiche anniversaire comprend plusieurs grands noms de la scène lyrique actuelle, dont le vétéran Placido Domingo, qu'on ne présente plus et qui, à 80 ans passés, continue d'enthousiasmer le public avec aujourd'hui sa voix de baryton, alors qu'il a été un des ténors les plus acclamés de la planète lyrique; sa devise: «*If I rest, I rust*» («si je me repose, je rouille»!). Parmi les autres têtes d'affiche de cette édition, on mentionnera Cecilia Bartoli

Né en 1990, le contreténor Jakub Józef Orliński a étudié dans sa ville natale de Varsovie et à la Juilliard School de New York. © dr

– la reine des vocalises –, Jakub Józef Orliński – le prince des contreténors – et Marina Viotti, dont la carrière a littéralement décollé depuis sa participation à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris en été 2024, où elle a éberlué le public en entonnant *Carmen* accompagnée par le groupe de métal Gojira devant le Palais de la Conciergerie. Elle a promis pour Gstaad un concert original, gratuit au demeurant. La programmation fait aussi la part belle à des chanteurs qui sont peut-être moins connus du grand public: sans être des vedettes à proprement parler, ils n'en sont pas moins des valeurs sûres pour les «lyricomanes»: le ténor italien Vittorio Grigolo (dont la voix gorgée de soleil n'est pas sans rappeler celle d'un certain… Luciano Pavarotti), le «baryténor» Michael Spyres (à la tessiture si étendue qu'il est à l'aise dans les rôles aussi bien de baryton que de ténor belcantiste, un phénomène vocal!), le jeune ténor Xabier Anduaga, promis à une très belle carrière, la phénoménale Asmik Grigorian (qui enthousiasme le public tant par ses qualités vocales que par son formidable talent scénique) ou encore la surdouée Anastasia Bartoli, un nom à retenir (elle n'a d'ailleurs aucun lien de parenté avec l'autre Bartoli du Festival, Cecilia): chacune de ses apparitions fait toujours grand bruit, comme ces deux derniers étés au Festival Rossini de Pesaro, où elle subjugué le public par la puissance de sa voix et son tempérament de feu. L'affiche est complétée par des soirées de jazz et par des concerts de musique de chambre donnés par de jeunes artistes prometteurs. (*www.gstaadnewyearmusicfestival.ch*)

Claudio Poloni

VAUD

Description | Horaires et tarifs | Accès | Infos pratiques

Un véritable feu d'artifice d'artistes de tous horizons – qu'ils soient musiciens, chanteurs lyriques, comédiens, ou même danseurs. Le casting de cette année est d'une qualité extraordinaire avec des stars, et même des superstars !

Depuis 20 ans exactement, Gstaad et sa région rayonnent au cœur de cette saison avec le Gstaad New Year Music Festival, sous la direction de la Princesse Caroline Murat !

Venez vivre des voyages musicaux exceptionnels dans les églises illuminées à la bougie du Saanenland et du Pays-d'Enhaut, pour des concerts aussi uniques que variés !

Retrouvez ci-dessous le programme :

VENDREDI 26.12
19h | Église de Rougemont | BEL CANTO

- Anna EL-KHASHEM, soprano
- Keval SHAH, piano

SAMEDI 27.12
15h | Église de Rougemont | JEUNES TALENTS

VAUD

- Yesong Sophie LEE, violon (Prix Robert Dunand 2025 / Villars Music Academy)
- Akane MATSUMURA, piano

19h | Église de Rougemont | GRANDS DUOS

- Corinne WINTERS, soprano
- Xabier ANDUAGA, ténor
- Maciej PIKULSKI, piano

JEUDI 1.01
18h30 | Église de Rougemont | BEL CANTO

- Marina VIOTTI, mezzo-soprano
- Didier PUNTOS, piano
- Antoine BROCHOT, contrebasse
- Gerry LOPEZ, saxophone

VENDREDI 2.01
19h | Église de Rougemont | GRANDS DUOS

- Anastasia BARTOLI, soprano
- Michael SPYRES, ténor
- Vincenzo SCALERA, piano

SAMEDI 3.01
18h30 | Église de Rougemont | BEL CANTO

- Asmik GRIGORIAN, soprano
- Tommaso LEPORE, piano

DIMANCHE 4.01
15h | Église de Rougemont | RÉCITAL

- Jakub Józef ORLIŃSKI, contre-ténor
- Michał BIEL, piano

VAUD

JEUDI 8.01
15h | Église de Rougemont | JEUNES TALENTS

- Nino KUPREISHVILI, piano
- Zoltán DESPOND, violoncelle

19h | Église de Rougemont | JAZZ SESSION

- Golda SCHULTZ, soprano
- Jonathan WARE, piano

VENDREDI 9.01
15h | Église de Rougemont | BEL CANTO

- Adja THOMAS-MBAYE, soprano
- Johnny MUTOMBO, ténor
- Francis PARAÏSO, piano

19h | Église de Rougemont | JAZZ SESSION

- PAUL LAY TRIO

SAMEDI 10.01
15h | Temple de Château-d'Œx | ANNIVERSAIRE CLÉRAMBAULT

- Michèle LARIVIÈRE, récitante
- Elizabeth FERNANDEZ, dessus
- Christophe CRAPEZ, taille
- Iakovos PAPPAS, clavecin

weekly travel

Kein Dichtestress!
Im Saanenland werden Genuss-Skifahrer verwöhnt. Musts in Gstaad: Shoppen und Flanieren auf der Promenade (l.), mit der Porsche-Gondel hoch aufs Eggli.

ZUMA, RIESENFONDUE UND «TIGER-RUN»

Magic Gstaad. Piste gut!

Der Passverbund **«Magic Pass»** hat ein neues Juwel: Gstaad BE! Ein Paradies für Feriengäste, Tagesgäste. Und natürlich auch für Foodies: Die Weltmarke Zuma eröffnet im Hotel Ultima ein Pop-up.

Wer (zu einem attraktiven Tarif) einen «Magic Pass» kauft, fährt in fast 100 Gebieten Ski. Diesen Winter erstmals auch in Gstaad. Ab sofort, denn die ersten Pisten sind offen und dank ausgedehntem Schneefall und effizienten Beschneiungsanlagen in gutem Zustand. Mit Dichtestress ist trotz «Magic Pass» nicht zu rechnen. Matthias In-Albon, CEO der Bergbahnen Destination Gstaad mit seinen 200 Pisten: «Die zusätzlichen Gäste lassen sich gut verteilen.» Early Birds können neu bereits ab 8.30 Uhr auf die Piste. Auch das Gletschergebiet Glacier 3000 gehört zum «Magic»-Verbund. Hier bittet das Botta-Restaurant täglich zu einem reichhaltigen Frühstück: Croissants auf dem Gipfel!

Gstaad-Saanenland hat einen prominenten Botschafter: Ski-Ikone Michael von Grünigen, zweifacher Weltmeister, 23-mal Weltcupsieger. Mike weiss, wo Carven in seiner Heimat am meisten Spass macht. Seine Tipps für sportliche Fahrer: Piste 87 an der Videmanette. «Tiger-Run» vom Wasserngrat zurück ins Dorf (schwarze Piste!). Und natürlich seine eigene Strecke: der «MvG-Run» am Horneggli. Mit Boxenstopp im «Kuhstall» am Pistenende.

KLASSIKFESTIVALS

Gstaad ist Festivaldorf, auch im Winter: **New Year Music Festival** mit Weltstars (26. 12. 2025 bis 10. 1. 2026), «**Sommets Musicaux** de Gstaad (30. 1. bis 7. 2. 2026).

FESTIVALS DE MUSIQUE CLASSIQUE

Gstaad, un village de festivals, mème en hiver :
New Year Music Festival
avec des stars internationales
(du 26 décembre 2025 au 10 janvier 2026)
« **Sommets Musicaux de Gstaad** »
(du 30 janvier au 7 février 2026)

Fotos Destination Gstaad / Polarwind / Melanie Ubkuetter (2), Chris Keller / Daniel Bichsel (2)

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

Décembre 2025

ART & CULTURE

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

TWO DECADES OF VISION – THE MAKING OF GSTAAD'S MOST INTIMATE MUSIC FESTIVAL

When the Gstaad New Year Music Festival marks its 20th anniversary this winter, its founder and artistic director, pianist Caroline Murat, sees the milestone much like a personal rite of passage. "At twenty, you feel adolescence is over, you have become something," she says. "For the festival, it's the same. To reach twenty years is a proof of trust: artists trust us, patrons trust us, and the public believes in what we do."

A festival built on ingenuity

The festival's early years were shaped by scarcity and creativity. "We worked with very small budgets," Murat recalls. "But when you have little, you must be inventive."

One of her favourite memories comes from the Rougemont church: a dazzling Boléro de Ravel interpreted with 24 castagnettes, two pianos and a solo dancer. "It was extraordinary," she says, and proof of how innovation can flourish precisely when resources are modest.

Today, the situation looks very different. "Now the biggest stars ask to sing here," she says. "We are the only festival in Switzerland that dedicates more than two weeks exclusively to voice."

> "Now the biggest stars ask to sing here."

A milestone year: From Bartoli to Domingo

The 20th anniversary programme brings together opera, jazz, Broadway and choral music in ways that mirror Murat's own wide-ranging musical identity.

The concert closest to her heart this year is the homage to Plácido Domingo. "His musicianship, his generosity, his technique, what he has given to music is immense. It broke my heart to see him driven out of opera houses. At 85, he still sings beautifully. Any musician must recognise what he has contributed."

Another anchor point of the season is Cecilia Bartoli, appearing with Les Musiciens du Prince, a symbolic gesture, Murat explains, that links the festival to its longtime patron, Prince Albert II of Monaco, who assumed the throne the same year she founded the festival.

And jazz now forms a distinct chapter of the programme: from ragtime with New York pianist Aaron Diehl, to movie music with Joachim Horsley, to Musicals in the voice of Golda Schultz. "For me, good music is good music," Murat says. "Jazz should be compulsory in every classical festival."

Championing the next generation

One of the constants of the GNYMF is Murat's instinct for identifying talent on the cusp of international breakthrough, something she honed during her years helping to build the Verbier Festival Academy.

This season's rising star is Spanish tenor Xavier Anduaga, whom she booked long before critics in New York hailed him as "the greatest tenor today."

Another major debut comes from dramatic soprano Anastasia Bartoli, who began her career as a hard-rock singer and now triumphs in Rossini. Her appearance is particularly symbolic: Murat chose a young artist, not a replacement star, to step in for Nadine Sierra, who is resting her voice. "Everyone is happy," she says. "And giving an opportunity to a young artist, that is the ethos of the festival."

The power of small spaces

Perhaps the most distinctive signature of the GNYMF is its insistence on intimacy. Great stars perform not in tents or grand halls, but in small Alpine churches.

For the musicians, it can be a revelation. Murat recounts how one renowned tenor panicked during rehearsal in tiny Rougemont: "But it's so small!" he said, only to tell her afterwards that seeing his audience for the first time in a decade was "the greatest gift."

Roberto Alagna once sang 45 minutes of encores in Saanen because he simply didn't want the concert to end. "Those moments justify all the effort," Murat says. "The artists know I do this for the love of music. It is not a business."

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE
Décembre 2025

For first-time listeners, she recommends Golda Schultz's 8 January concert, "because it is the easiest bridge between classical and jazz, Gershwin, Broadway, American songs, and just one or two arias from the big repertoire."

When a Festival Reaches Outward

The festival's commitment to openness shows in its three free concerts (Rougemont on 1 January, and Château d'Oex and Saanen on 10 January with the pianist Elizabeth Sombart playing the famous Mozart's concertos 21 & 23) and complimentary entry for under-25s. "We want to build a new public," Murat says. "In New York, the opera is full of young people. I hope we will see the same here."

A particularly meaningful project is her attempt to bring music directly into local retirement homes, something she speaks about with moving urgency: "The elderly are too often treated like they have no mind, no dignity. Music can help people with Alzheimer's, with Parkinson's, and with loneliness. Last year, we invited them for free, but this year we are going to them."

The organisation of these concerts has been fraught: promised funding evaporated, a coordinator left abruptly, and costs remain uncovered. "It's a wonderful project," she says. "But without help, we cannot do it."

Running a major festival without a formal office

One of the enduring mysteries of the GNYMF is how it continues to exist. There is no office, no permanent staff, no institutional sponsor – just Murat, her home dining table, the communication team, plus three technicians who arrive on 26 December each year.

"I prepare everything myself – travel, hotels, fees, budgets, etc. I don't sleep the last two months," she laughs. "It would be easier with an office. But I prefer fantastic concerts to office costs."

With singers being the most expensive artists in classical music, every patron matters. And Murat is frank about the economics: "Without the Club des Amis, we could forget the festival. Even 300 francs from a friend helps enormously."

Her philosophy is shaped by a long career in music, and by disillusionment with how money often circulates in the arts. "In charity, too often the donors pay for the dinner, not the cause. Here, the money goes directly to the music. Musicians need to eat."

A personal arc – from Verbier to Lauenen

Murat speaks with deep affection of her artistic mentor Martin Engström, founder of the Verbier Festival, who urged her to create her own festival. "Without him, I would never have thought of it. Verbier showed me the way."

But it is Lauenen that gives her the clarity to run it. "Each time I arrive and see the mountains, something calms inside me. It is my paradise," she says. She and her husband bought their house ten years ago, after decades of returning to the valley. "When I come from New York, where everything is money, success, image, I breathe again here. I become myself."

The New Year Music Festival is, at heart, a portrait of its founder: uncompromising, intimate, fiercely devoted to beauty over bureaucracy. Its 20th anniversary is not just a milestone but an affirmation that music – real music, shared in close quarters – still matters.

As Murat says, "I will rest in the cemetery. Until then, I want to work, to create, to bring music to people, wherever they are."

See the full program on gstaadnewyearmusicfestival.ch

BY JEANETTE WICHMANN

Anzeiger von Saanen

12 Décembre 2025

Page de couverture :

Die Sopranistin Golda Schultz und der Pianist Jonathan Ware. FOTO: PATRICIA DIETZI

20 Jahre grosse Stimmen nah erlebt

Das Gstaad New Year Music Festival steht in den Startlöchern. Die Gründerin Prinzessin Caroline Murat spricht über das Jubiläum und darüber, was das Festival trotz grosser Stimmen familiär hält. **Bericht Seite 5**

Traduction :

20 ans de grandes voix vécues de près

Le Gstaad New Year Music Festival est dans les starting-blocks.
Sa fondatrice, la princesse Caroline Murat, revient sur cet anniversaire et explique comment le festival parvient, malgré la présence de grandes voix internationales, à conserver une atmosphère familiale et intime.

Anzeiger von Saanen

12 Décembre 2025

20 Jahre New Year Music Festival: Wo Nähe zum Prinzip wird

12.12.2025 Kultur

Prinzessin Caroline Murat in ihrem Chalet in Lauenen, das auch den Künstlern jederzeit offen steht. FOTO: MARCO MINNIG

Ein Fest, gewoben aus Licht, Liebe und Zeit: Seit zwei Jahrzehnten macht Prinzessin Caroline Murat den Jahreswechsel zu einem Ereignis voller Musik und Anmut. Von der Kirche in Lauenen bis hin zu kleinen, persönlichen Salons in Gstaad hat sich das Neujahrs-Musikfestival in aller ...

Anzeiger von Saanen

12 Décembre 2025

145. Jahrgang Nr. 98 Freitag, 12. Dezember 2025 Anzeiger von Saanen www.anzeigervonsaanen.ch Seite 5

Zwanzig Jahre Gstaad New Year Music Festival: Wo Nähe zum Prinzip wird

Prinzessin Caroline Murat in ihrem Chalet in Lauenen, das auch den Künstlern jederzeit offen steht. FOTO: MARCO MINNIG

KULTUR Ein Fest, gewoben aus Licht, Liebe und Zeit: Seit zwei Jahrzehnten macht Prinzessin Caroline Murat den Jahreswechsel zu einem Ereignis voller Musik und Anmut. Von der Kirche in Lauenen bis hin zu kleinen, persönlichen Salons in Gstaad hat sich das Neujahrs-Musikfestival in aller Stille und Schönheit zu einem poetischen Wintertreffen der Schweiz entwickelt. Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums blickt Caroline Murat auf eine Reise zurück, die von der Liebe zur Musik, der Jugend und dem Tal, das ihre Muse wurde, geleitet wurde.

Wenn das Gstaad New Year Music Festival (GNYMF) in diesem Winter sein 20-jähriges Bestehen feiert, sieht seine Gründerin und künstlerische Leiterin, die Pianistin Caroline Murat, diesen Meilenstein wie einen persönlichen Übergangsritus. «Mit zwanzig hat man das Gefühl, dass die Jugendphase vorbei ist, dass man zu etwas geworden ist», sagt sie. «Für das Festival ist es dasselbe. Zwanzig Jahre zu erreichen ist ein Vertrauensbeweis: Die Künstler vertrauen uns, die Mäzene vertrauen uns, und das Publikum glaubt an das, was wir tun.»

Ein Festival, das auf Erfindungsreichtum beruht

Die Anfangsjahre des Festivals waren von Knappheit und Kreativität geprägt. «Wir haben mit sehr kleinen Budgets gearbeitet», erinnert sich Murat. «Aber wenn man wenig hat, muss man erfinderisch sein.»

Eine ihrer schönsten Erinnerungen stammt aus der Kirche von Rougemont: ein ganz besonderer «Boléro» von Ravel, interpretiert mit 24 Kastagnetten, zwei Klavieren und einem Solotänzer. «Das war aussergewöhnlich», sagt sie, und ein Beweis dafür, dass Innovation gerade dann gedeihen kann, wenn die Mittel bescheiden sind.

Heute sieht die Situation ganz anders aus. «Jetzt fragen die grössten Stars an, ob sie hier auftreten können», sagt sie. «Wir sind das einzige Festival in der Schweiz, das sich mehr als zwei Wochen lang ausschliesslich dem Gesang widmet.»

Ein Meilensteinjahr: von Bartoli bis Domingo

Das Programm zum 20-Jahr-Jubiläum vereint Oper, Jazz, Broadway und Chormusik auf eine Art und Weise, die Murats eigene, breit gefächerte musikalische Identität widerspiegelt.

Das Konzert, das ihr in diesem Jahr am meisten am Herzen liegt, ist eine Hommage an Plácido Domingo. «Seine Musikalität, seine Grosszügigkeit, seine Technik, was er der Musik gegeben hat, ist immens. Es hat mir das Herz gebrochen, dass er nicht mehr in den Opernhäusern auftritt. Mit 85 Jahren singt er immer noch wunderbar. Jeder Musiker muss anerkennen, was er geleistet hat.

Ein weiterer Ankerpunkt der Saison ist Cecilia Bartoli, die mit «Les Musiciens du Prince» auftritt – eine symbolische Geste, erklärt Murat, die das Festival mit seinem langjährigen Schirmherrn, Fürst Albert II. von Monaco, verbindet, der im selben Jahr den Thron bestieg, in dem sie das Festival gründete.

Und der Jazz bildet nun ein eigenes Kapitel im Programm: vom Ragtime mit dem New Yorker Pianisten Aaron Diehl über Filmmusik mit Joachim Horsley bis hin zu Musicals mit der Stimme von Golda Schultz. «Für mich ist gute Musik gute Musik», sagt Murat. «Jazz sollte zu jedem Klassikfestival dazugehören.»

Förderung der nächsten Generation

Eine der Konstanten des GNYMF ist Murats Gespür für Talente, die an der Schwelle zum internationalen Durchbruch stehen, etwas, das sie in den Jahren, in denen sie am Aufbau der Verbier Festival Academy beteiligt war, verfeinert hat.

Der aufstrebende Star dieser Saison ist der spanische Tenor Xavier Anduaga, den sie schon engagiert hatte, lange bevor die Kritiker in New York ihn als «den grössten Tenor der Gegenwart» bezeichneten.

Ein weiteres wichtiges Debüt gibt die dramatische Sopranistin Anastasia Bartoli, die ihre Karriere als Hard-Rock-Sängerin begann und nun in Rossini triumphiert. Ihr Auftritt ist besonders symbolträchtig: Murat wählte eine junge Künstlerin, keinen Ersatzstar, um für Nadine Sierra einzuspringen, die derzeit eine Pause für ihre Stimme einlegt. «Alle sind glücklich», sagt sie. «Und einer jungen Künstlerin eine Chance zu geben, das ist das Ethos des Festivals.»

Die Macht der kleinen Räume

Das vielleicht markanteste Merkmal des GNYMF ist sein Beharren auf Intimität. Grosse Stars treten nicht in Zelten oder grossen Sälen auf, sondern in kleinen Alpenkirchen.

Für die Musiker kann das eine Offenbarung sein. Murat erzählt, wie ein berühmter Tenor während einer Probe im winzigen Rougemont in Panik geriet: «Aber es ist so klein!», sagte er, nur um ihr hinterher zu sagen, dass es «das grösste Geschenk» war, sein Publikum zum ersten Mal seit einem Jahrzehnt wiederzusehen.

Roberto Alagna sang einmal in Saanen 45 Minuten lang Zugaben, weil er einfach nicht wollte, dass das Konzert zu Ende geht. «Diese Momente rechtfertigen den ganzen Aufwand», sagt Murat. «Die Künstler wissen, dass ich das aus Liebe zur Musik mache. Es geht nicht um finanzielle Interessen.»

Für Ersthörer empfiehlt sie das Konzert von Golda Schultz am 8. Januar, «weil es die perfekte Brücke zwischen Klassik und Jazz, Gershwin, Broadway, amerikanischen Liedern und nur ein oder zwei Arien aus dem grossen Repertoire ist».

Wenn ein Festival sich nach aussen wendet

Die Offenheit des Festivals zeigt sich in den drei Gratiskonzerten (Rougemont am 1. Januar und Château-d'Oex und Saanen am 10. Januar mit der Pianistin Elizabeth Sombart, die die berühmten Mozart-Konzerte 21 und 23 spielt) und dem kostenlosen Eintritt für unter 25-Jährige. «Wir wollen ein neues Publikum aufbauen», sagt Murat. «In New York ist die Oper voll von jungen Leuten. Ich hoffe, dass wir hier dasselbe erleben werden.»

Ein besonders bedeutsames Projekt ist ihr Versuch, die Musik direkt in die örtlichen Altersheime zu bringen, worüber sie mit sichtbarem Engagement spricht: «Ältere Menschen werden zu oft so behandelt, als hätten sie keinen Verstand und keine Würde. Musik kann Menschen mit Alzheimer, mit Parkinson und mit Einsamkeit helfen. Letztes Jahr haben wir sie umsonst eingeladen, aber dieses Jahr gehen wir zu ihnen.»

Die Organisation dieser Konzerte war herausfordernd: Zugesagte Finanzmittel wurden gestrichen, ein Koordinator verliess das Projekt und die Kosten blieben ungedeckt. «Es ist ein wunderbares Projekt», sagt sie. «Aber ohne Hilfe können wir es nicht durchführen.»

Ein grosses Festival ohne offizielles Büro

Eines der grössten Rätsel des GNYMF ist, wie es überhaupt weiterbestehen kann. Es gibt kein Büro, keine festen Mitarbeiter, keinen institutionellen Sponsor – nur Murat, ihren Esstisch zu Hause, das Kommunikationsteam und drei Techniker, die jedes Jahr am 26. Dezember anreisen.

«Ich bereite alles selbst vor - Reisen, Hotels, Gebühren, Budgets usw. Die letzten zwei Monate schlafe ich kaum noch», lacht sie. «Mit einem Büro wäre es einfacher. Aber ich ziehe fantastische Konzerte den Bürokosten vor.»

Da Gesang zu den kostspieligsten Programmpunkten im klassischen Bereich zählt, ist jeder Mäzen wichtig. Und Murat spricht offen über die wirtschaftlichen Aspekte: «Ohne den ‹Club des Amis› könnten wir das Festival vergessen. Schon 300 Franken von einem Freund helfen enorm.»

Ihre Philosophie ist geprägt von einer langen Karriere in der Musik und von der Enttäuschung darüber, wie das Geld in der Kunst oft zirkuliert. «Bei Wohltätigkeitsveranstaltungen zahlen die Spender zu oft für das Abendessen, nicht für die Sache. Hier fliesst das Geld direkt in die Musik. Auch Musiker müssen von etwas leben.»

> “ Wir sind das einzige Festival in der Schweiz, das sich mehr als zwei Wochen lang ausschliesslich dem Gesang widmet.

Ein persönlicher Bogen – von Verbier nach Lauenen

Murat spricht mit tiefer Zuneigung von ihrem künstlerischen Mentor Martin Engström, dem Gründer des Verbier Festivals, der sie dazu drängte, ihr eigenes Festival zu gründen. «Ohne ihn wäre ich nie auf diese Idee gekommen. Verbier hat mir den Weg gezeigt.»

Aber es ist Lauenen, das ihr die Klarheit gibt, es zu leiten. «Jedes Mal, wenn ich ankomme und die Berge sehe, beruhigt sich etwas in mir. Es ist mein Paradies», sagt sie. Sie und ihr Mann haben ihr Haus vor zehn Jahren gekauft, nachdem sie jahrzehntelang in das Tal zurückgekehrt waren. «Wenn ich aus New York komme, wo sich alles um Geld, Erfolg und Image dreht, atme ich hier wieder auf. Ich werde ich selbst.»

Das New Year Music Festival ist im Grunde genommen ein Porträt seiner Gründerin: kompromisslos, intim, der Schönheit verpflichtet und weniger bürokratisch. Sein 20-jähriges Bestehen ist nicht nur ein Meilenstein, sondern auch eine Bestätigung dafür, dass Musik – echte Musik, die in einem engen Rahmen gestellt wird – immer noch wichtig ist.

Wie Caroline Murat sagt: «Ruhe finde ich irgendwann auf dem Friedhof. Bis dahin möchte ich arbeiten, gestalten und den Menschen Musik bringen – wo immer sie sind.» JEANETTE WICHMANN

Das vollständige Programm finden Sie auf gstaadnewyearmusicfestival.ch.

Caroline Murat und Plácido Domingo beim vierhändigen Klavierspiel. Seine Musikalität hat sie früh beeinflusst. FOTO: ZVG

Anzeiger von Saanen

12 Décembre 2025

Traduction :

Vingt ans du Gstaad New Year Music Festival : là où la proximité devient un principe
Depuis vingt ans, la princesse Caroline Murat transforme le passage à la nouvelle année en un événement empreint de musique et d'humanité. Des églises de Rougemont aux petits salons intimes de Gstaad, le Gstaad New Year Music Festival s'est développé avec discrétion et élégance pour devenir un hiver poétique en Suisse. À l'occasion de son 20e anniversaire, Caroline Murat revient sur un parcours marqué par l'amour de la musique, la jeunesse et la vallée qui est devenue sa muse.

Un rituel personnel et artistique
Lorsque le Gstaad New Year Music Festival (GNYMF) célèbre cet hiver ses vingt ans d'existence, sa fondatrice et directrice artistique, la pianiste Caroline Murat, voit cette étape comme un rituel personnel de transition. « À vingt ans, on a le sentiment que la jeunesse est derrière soi et que l'on est devenu quelqu'un », explique-t-elle. « Pour le festival, c'est la même chose. Atteindre vingt ans est une preuve de confiance : les artistes nous font confiance, les mécènes nous font confiance et le public croit en ce que nous faisons. »

Un festival fondé sur l'ingéniosité
Les premières années du festival ont été marquées par la pénurie et la créativité. « Nous avons travaillé avec des budgets très modestes », se souvient Caroline Murat. « Mais quand on a peu, il faut être inventif. » L'un de ses souvenirs les plus marquants remonte à l'église de Rougemont : un Boléro de Ravel interprété par vingt-quatre castagnettes, deux pianos et un danseur soliste. « C'était exceptionnel, et une preuve que l'innovation peut précisément naître lorsque les moyens sont limités. »

De petits débuts à la reconnaissance internationale
Aujourd'hui, la situation est tout autre. « Ce sont désormais les plus grandes stars qui demandent si elles peuvent se produire chez nous », explique Murat. « Nous sommes le seul festival en Suisse qui se consacre exclusivement au chant pendant plus de deux semaines. » Cette reconnaissance est le fruit d'un travail patient, construit loin des logiques commerciales habituelles des grands festivals.

Une année anniversaire riche en symboles
Le programme du 20e anniversaire réunit opéra, jazz, Broadway musical et musique chorale, reflétant l'identité musicale large et personnelle du festival. Le concert qui lui tient le plus à cœur cette année est un hommage à Plácido Domingo. « Sa musicalité, sa générosité, sa technique et son immense humanité m'ont profondément marquée. Même à 85 ans, il chante avec une énergie incroyable. Chaque musicien doit reconnaître ce qu'il a apporté à l'art lyrique. »

De Bartoli à Domingo
Un autre moment fort de la saison est la venue de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, qui se produira avec Les Musiciens du Prince, un ensemble fondé par Murat en collaboration avec le prince Albert II de Monaco, l'année même de la création du festival. Le jazz occupe également une place importante, avec notamment le pianiste new-yorkais Aaron Diehl, le compositeur Joachim Horsley ou encore la chanteuse Golda Schultz. « Le jazz fait partie intégrante de tout grand festival de musique classique », affirme Murat.

Soutenir la prochaine génération
La promotion des jeunes talents est l'une des constantes du GNYMF. Caroline Murat a très tôt développé un instinct pour repérer les artistes à l'aube de leur carrière internationale, notamment à travers la création de la Verbier Festival Academy, à laquelle elle a participé pendant plusieurs années. Donner une chance à de jeunes musiciens fait partie intégrante de l'éthique du festival.

La force des petits espaces
La caractéristique la plus marquante du GNYMF est son intimité. Les grandes stars ne se produisent pas dans de vastes salles, mais dans de petites églises et chapelles. Pour les musiciens, cela crée une révélation. Murat raconte qu'un célèbre ténor, paniqué avant un concert d'hiver à Rougemont, lui aurait dit : « Mais c'est tellement petit ! » Après le concert, il confia que le plus beau cadeau avait été de pouvoir regarder chaque spectateur dans les yeux.

Une philosophie contre la marchandisation
Ces moments justifient toute l'énergie investie, explique Murat. « Les artistes savent que je fais cela par amour de la musique, et non pour des raisons financières. » Elle critique ouvertement le fait que l'argent circule souvent plus autour de la musique que pour la musique elle-même. « Dans les galas de bienfaisance, les donateurs paient souvent pour le dîner, pas pour l'art. Ici, l'argent va directement à la musique, afin que les musiciens puissent en vivre. »

Un festival sans bureau
L'un des grands mystères du GNYMF est son fonctionnement sans structure administrative classique : pas de bureau, pas d'équipe permanente, pas de sponsor institutionnel. Tout repose sur Murat, qui organise les voyages, les hôtels, les cachets et les budgets, dormant parfois à peine durant les deux derniers mois avant le festival. « Avec un bureau, ce serait plus simple, mais je préfère l'intimité et la liberté. »

Une boucle personnelle, de Verbier à Lauenen
Caroline Murat parle avec émotion de son mentor artistique Martin Engstroem, fondateur du Verbier Festival, qui l'a encouragée à créer son propre festival. Aujourd'hui installée à Lauenen, elle évoque le calme retrouvé après des décennies de voyages. « Quand je rentre de New York, où tout tourne autour de l'argent, du succès et de l'image, je respire ici. Je redeviens moi-même. »

Tribune de Genève

20 Décembre 2025

Abo Tourisme culturel

Gstaad: la montagne magique et la musique

La station bernoise aux trois festivals de musique classique cultive cet héritage culturel et patrimonial. À déguster avec trois directeurs artistiques et plein d'endroits à découvrir.

Matthieu Chenal

Publié: 20.12.2025, 13h59

Mis à jour: 22.12.2025, 06h47

24heures

20 Décembre 2025

Tourisme culturel

Gstaad: la montagne magique et la musique

La station bernoise aux trois festivals de musique classique cultive cet héritage culturel et patrimonial. À déguster avec trois directeurs artistiques et plein d'endroits à découvrir.

Matthieu Chenal

Publié: 20.12.2025, 13h59

Mis à jour il y a 6 heures

En bref:

- Gstaad propose désormais le Magic Pass et accueillera le Caprices Festival dès 2026.
- Une nouvelle salle de concert dessinée par Herzog & de Meuron pourrait voir le jour.
- L'héritage de Yehudi Menuhin inspire toujours les trois festivals musicaux de la région.

Mine de rien, les choses bougent à Gstaad. La station avance ses pions pour faire évoluer son image et son attractivité touristique. Nouveauté cet hiver, on pourra skier sur les pentes de la Videmanette, de Schönried ou du Wispile avec le Magic Pass, et utiliser avec le même sésame les remontées mécaniques ouvertes en été. L'office du tourisme local confirme l'engouement que cela a suscité pour la destination au moment du lancement de l'abonnement, quand le prix était au plus bas.

Côté culture, on apprenait récemment que le rendez-vous d'électronique Caprices Festival allait déménager de Crans Montana à Gstaad en mars 2026 après 22 éditions valaisannes. Un événement populaire pour clore la saison de ski qui, comme le Magic Pass, tranche avec l'image huppée de la station de l'Oberland. Et ce n'est certainement pas un hasard.

Mais musicalement parlant, la région reste un pôle magnétique pour les amoureux de musique classique, avec trois festivals ayant une ambition commune de toucher un public élargi: le Gstaad New Year Music Festival ↗ à cheval sur décembre et janvier, les Sommets Musicaux ↗ fin janvier et le Menuhin Festival ↗ tout l'été. Et sur ce terrain-là aussi, il y a du nouveau.

Le prophète Menuhin

Au fond, qu'est-ce qui fait le magnétisme de Gstaad et de sa région pour séduire autant les artistes? Et depuis si longtemps! Nous avons questionné Caroline Murat, Renaud Capuçon et Daniel Hope, les directeurs artistiques des trois festivals locaux, et sur leur propre vécu de musiciens internationaux par rapport à cet environnement si particulier.

Sans surprise, au-delà du paysage et de l'hospitalité «qui donnent envie de revenir», l'aura de Yehudi Menuhin (1916-1999) est citée comme raison fondamentale par nos trois interlocuteurs. La venue du violoniste avec sa famille en 1957 et le lancement de son festival la même année marquent en quelque sorte l'origine de cette équation fructueuse entre musique et montagne. «Yehudi Menuhin pensait que la musique n'avait pas seulement sa place dans les grandes salles, mais aussi dans la nature, dans les lieux qui nourrissent l'esprit, formule Daniel Hope. Gstaad lui a offert – et plus tard à nous tous – un refuge où les musiciens pouvaient respirer, expérimenter et réfléchir.»

Caroline Murat, pianiste et fondatrice du Gstaad New Year Music Festival, qui fête ses 20 ans.
DR

Caroline Murat, fondatrice du Gstaad New Year Music Festival, analyse à sa façon la place prise par le musicien dans la région: «Menuhin est resté très longtemps à Gstaad pour marquer la région de son empreinte indélébile. Il s'y passe quelque chose de très spirituel. Il y a des âmes si fortes qu'elles ne s'en vont jamais. Les artistes y sont sensibles.» Renaud Capuçon, directeur artistique des Sommets Musicaux, abonde, partageant avec tous l'émerveillement devant la nature environnante: «Il y a peu d'endroits à la fois bénis des dieux et préservés. Je comprends pourquoi Menuhin y a fondé son festival. On joue mieux dans un lieu pareil.»

Trois festivals sinon rien

1

Gstaad New Year Music Festival

Le Gstaad New Year Music Festival raffole des voix et des hommages. Hommages à de grands musiciens prestigieux, certains disparus, comme Luciano Pavarotti, célébré par Vittorio Grigolo le 28 décembre, et d'autres encore bien vivants, comme Plácido Domingo, à l'affiche le 29 décembre, ou à des personnalités proches du festival, comme le prince Albert de Monaco, fidèle mécène, qui délègue sur place son orchestre «Les Musiciens du Prince» et la mezzo-soprano Cecilia Bartoli (30 déc.). Le 1er janvier, le traditionnel concert gratuit à l'église de Rougemont célèbre Bizet avec Marina Viotti. Xabier Anduaga, Michael Spyres, Asmik Grigorian, Jakub Jozef Orlinski ou Golda Schultz sont les autres grandes voix de cette 20e édition, qui promeut aussi les jeunes talents.

Gstaad et environs, du 26 décembre au 10 janvier, gstaadnewyearmusicfestival.ch ↗

Samedi 20 décembre 2025

Escapade culturelle à Gstaad: la montagne magiqu

Tourisme en Suisse La station bernoise aux trois festivals de musique classique cultive cet héritage culturel et patrimonial. À déguster avec trois di

Matthieu Chenal Textes

Mine de rien, les choses bougent à Gstaad. La station avance ses plons pour faire évoluer son image et son attractivité touristique. Nouveauté cet hiver, on pourra skier sur les pentes de la Videmanette, de Schönried ou du Wispile avec le Magic Pass, et utiliser avec le même sésame les remontées mécaniques ouvertes en été. L'office du tourisme local confirme l'engouement que cela a suscité pour la destination au moment du lancement de l'abonnement, quand le prix était au plus bas.

Côté culture, on apprenait récemment que le rendez-vous électronique Caprices Festival allait déménager de Crans Montana à Gstaad en mars 2026 après 22 éditions valaisannes. *Un événement populaire pour clore la saison de ski qui, comme le Magic Pass, cherche avec l'image huppée* [illegible] *station de l'Oberland. Et c'est certainement pas un hasard.*

Mais musicalement parlant, la région reste un pôle magnétique pour les amoureux de musique classique, avec trois festivals ayant une ambition comme de toucher un public large: le Gstaad New Year Music Festival à cheval sur décembre et janvier, *les Sommets Musicaux fin janvier et le Menuhin Festival tout l'été. Et sur ce terrain aussi, il y a du nouveau.*

L'église Saint Maurice de Saanen, cœur palpitant des plus beaux concerts de la région, a une histoire qui remonte au haut Moyen Âge.

Photos: GT Gstaad, Yasmine Dumoulin Gstaad, DR

Cruire pour niser

Mérable Menuhin Festival ra en 2026 sa 70e édition emière saison programr Daniel Hope, un violo- ibituel à casser le moule e la musique classique. longtemps espéré de concert à Gstaad pro- algré de surprenantes es privées concurrentes celle de Rougemont. le projet sur le site du portif, avec un bâti- dur dessiné par les ar- Herzog et de Meuron, à terme remplacer la sonnière du Menuhin La population de la e de Saanen a en tout ouvé le crédit en avril «Je suis enthousiasmé ojet de nouvelle salle, niel Hope, non seu- our ce qu'elle sera, ce ourrait apporter à la ns les années à venir, pour ce qu'elle repré- dans nos esprits.» La tion de cette salle de urrait donc métamorfre culturelle tout au nnée dans une valgouement musical idément insatiable.

violoniste nuhin

est-ce qui fait le ma- Gstaad et de sa réduire autant les arpuis si longtemps! questionné Caroline ud Capuçon et Da- es directeurs artisois festivals locaux, ropre vécu de mu- nationaux par rapfrontement si parsurprise, au-delà

Caroline Murat, pianiste et fondatrice du New Year Gstaad Music Festival qui fête ses 20 ans.

Renaud Capuçon est le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad.

Le Gstaad Menuhin Festival a un nouveau directeur artistique, Daniel Hope.

du paysage et de l'hospitalité «qui donnent envie de revenir», l'aura de Yehudi Menuhin (1916-1999) est citée comme raison fondamentale par nos trois interlocuteurs. La venue du violoniste avec sa famille en 1957 et le lancement de son festival la même année marquent en quelque sorte l'origine de cette équation fructueuse entre musique et montagne. «Yehudi Menuhin pensait que la musique n'avait pas seulement sa place dans les grandes salles, mais aussi dans la nature, dans les lieux qui nourrissent l'esprit, formule Daniel Hope. Gstaad lui a offert – et plus tard à nous tous – un refuge où les musiciens pouvaient respirer, expérimenter et réfléchir.»

Caroline Murat, fondatrice du Gstaad New Year Music Festival, analyse à sa façon la place prise par le musicien dans la région: «Menuhin est resté très longtemps à Gstaad pour marquer la région de son empreinte indélébile. Il s'y passe quelque chose de très spirituel. Il y a des âmes si fortes qu'elles ne s'en vont jamais. Les artistes y sont sensibles.» Renaud Capuçon, directeur artistique des Sommets Musicaux, abonde, partageant avec tous l'émerveillement devant la nature environnante: «*Il y a peu d'endroits à la fois bénis des dieux et préservés. Je comprends pourquoi Menuhin y a fondé son festival. On joue mieux dans un lieu pareil.*»

«La beauté appelle la beauté»

Évidemment, avant la future et encore hypothétique salle de concert, la présence d'églises anciennes aux acoustiques miraculeuses pour la musique non amplifiée a été déterminante. Menuhin l'avait bien senti. «J'essaie de programmer des concerts en adéquation avec l'espace, plaide Renaud Capuçon. L'église de Rougemont préserve l'intimité encore plus que celle de Saanen. La chapelle de Gstaad est un petit bijou, idéale pour les jeunes musiciens. Et la saison change aussi la donne. En hiver, il y a une atmosphère ouatée très spéciale qui convient à certaines œuvres.»

Pour Caroline Murat, un autre endroit conduit sans cesse la pianiste dans sa quête de sérénité. «Mon paradis est à Lauenen, cette espèce de fin du monde avec son petit lac. Je me souviens du premier concert que j'ai organisé il y a vingt ans dans l'église avec le chœur Tenebrae. Quelle perfection! La beauté appelle la beauté.»

Autre souvenir marquant pour Daniel Hope, qui rencontrait régulièrement Yehudi Menuhin, puisque sa mère, Eleanor Hope, était l'agente du violoniste. «Je me rappelle une répétition dans l'église de Saanen: j'étais assis tranquillement dans les coulisses, regardant Menuhin tendre son archet avec une concentration totale, tandis qu'à l'extérieur, les montagnes brillaient dans la lumière de fin d'après-midi. Ce sont des moments comme celui-là qui m'ont fait comprendre que la musique n'est pas qu'une question d'interprétation, mais d'appartenance.»

Trois festivals sinon rien

Gstaad New Year Music Festival

Le Gstaad New Year Music Festival raffole des voix et des hommages. Hommages à des grands musiciens prestigieux, certains disparus, comme Luciano Pavarotti, célébré par Vittorio Grigolo le 28 décembre, et d'autres encore bien vivants, comme Plácido Domingo, à l'affiche le 29 décembre, ou à des personnalités proches du festival, comme le Prince Albert de Monaco, fidèle mécène, qui délègue sur place son orchestre «Les Musiciens du Prince» et la mezzo-soprano Cecilia Bartoli (30 déc.). Le 1er janvier, le traditionnel concert gratuit à l'église de Rougemont célèbre Bizet avec Marina Viotti, Xabier Anduaga, Michael Spyres, Asmik Grigorian, Jakub Jozef Orlinski ou Golda Schultz sont les autres grandes voix de cette 20e édition, qui promeut aussi les jeunes talents.

Gstaad et environs, du 26 décembre au 10 janvier, gstaadnewyearmusicfestival.ch

Les Sommets Musicaux

La 26e édition des Sommets Musicaux de Gstaad s'inscrit dans une tradition bien établie, mi-sant sur des artistes inspirants et des formats de musique et d'orchestres de chambre. Renaud Capuçon invite évidemment ses amis de longue date, Gérard Caussé à l'alto, Emmanuel Pahud à la flûte, Hélène Grimaud au piano, Kian Soltani au violoncelle. La série des récitals à 16h à la chapelle de Gstaad met chaque année une nouvelle génération d'instrumentistes en avant. Les violonistes seront cette année sous le mentorat de Vadim Repin, qui a marqué les églises de Saanen et de Rougemont de son empreinte. Il y jouera d'ailleurs en trio le 1er février.

Gstaad, Saanen et Rougemont, du 30 janvier au 7 février, www.sommets-musicaux.com

Menuhin Festival Gstaad

Le festival fondé par Yehudi Menuhin tournera une nouvelle page de son histoire, avec l'entrée en scène de Daniel Hope. Sa programmation inaugurale ne bouleverse cependant pas les grandes lignes établies par Christoph Müller: un fil conducteur autour d'une thématique, cette année, c'est l'esprit de famille, «Family Matters»: un riche volet chambriste dans les églises en juillet, enrichi par le répertoire symphonique et lyrique sous la tente de Gstaad; les Académies au service des jeunes talents; le Gstaad Festival Orchestra sous la conduite de Jaap van Zweden; et la ribambelle des ambassadeurs de la musique classique, du vétéran Zubin Mehta aux héritiers de Menuhin, les Alexander Gilman, Raphael Nussbaumer, Ilva Eigus ou Edna Unseld estampillés Next Generation.

Gstaad et environs, du 16 juillet au 5 septembre, www.menuhin.ch

Cinéma, séries, musique, spectacles, arts visuels ou littérature, RTS Culture vous propose chaque semaine avec Vertigo quelques bons plans de sorties culturelles. Ce week-end, de la musique à Gstaad, des interrogations existentielles à Montricher, des révélations à Genève, des crèches à Neuchâtel et des anges à Gruyères.

Le Gstaad New Year Music Festival (BE)

La 20e édition du Gstaad New Year Music Festival s'ouvre ce vendredi soir à l'Eglise de Rougemont. Au programme de ce week-end, des artistes internationaux de renom ou à découvrir urgemment, comme la soprano Anna El-Khashem qui assure le concert d'ouverture du festival avec le pianiste Keval Shah. Samedi, ce sont les jeunes talents qui sont à l'honneur, dont la violoniste Yesong Sophie Lee, lauréate du Prix Robert Dunand 2025. Chaque jour deux concerts et/ou lectures ou conférences sont proposés par le festival qui se tient jusqu'au 10 janvier 2026.

entretien

Marina Viotti

Marina Viotti chantera à La Chaux-de-Fonds le 21 janvier à 19h30 avec les Musiciens du Louvre placés sous la direction du fondateur de l'ensemble Marc Minkowski. Le baryton Lionel Lhote partage l'affiche de ce concert consacré à Jacques Offenbach.

Rares sont les artistes de la scène classique qui se montrent aussi éclectiques que Marina Viotti. La célèbre mezzo-soprano franco-suisse, férue de styles vocaux très différents, avoue volontiers qu'elle a l'impression d'avoir plusieurs vies. Son agenda ne laisse d'ailleurs planer aucun doute sur cette question. Rien qu'en ce début 2026, la liste de ses engagements inclut Orlovsky dans une production de *La Chauve-Souris* de Strauss à l'Opéra de Zurich, sous la direction de son frère Lorenzo, un récital intitulé « About last night » qui sera notamment donné à Gstaad le 1er janvier, un programme Rossini avec le pianiste Jan Schultsz à Boswil, des concerts Offenbach avec Marc Minkowski et une *Deuxième Symphonie de* Mahler aux Pays-Bas, à nouveau avec son frère à la baguette. Le Sinfonietta de Lausanne l'accueillera en outre le 29 janvier pour *Les Nuits d'été* de Berlioz. La chanteuse s'est prêtée à l'exercice de l'interview pour nous parler de ses projets et de la manière avec laquelle elle concilie le tout.

Vous allez retrouver Marc Minkowski pour un gala Offenbach qui va notamment être donné à la Chaux-de-Fonds. Pouvez-vous nous parler de votre collaboration ?

On a déjà beaucoup travaillé ensemble. C'est un chef d'orchestre que j'aime beaucoup et avec qui je fais d'ailleurs aussi du cheval. Il est un vrai passionné ! Mes débuts parisiens, c'était avec lui. Il aime profondément le chant, notamment baroque. Je me souviens du tout premier récital Haendel que l'on avait fait ensemble. J'avais très peu d'expérience dans ce répertoire à l'époque et je trouvais qu'il possédait un *groove*, une forme de *swing*. On a aussi fait une tournée avec une production de la *Fledermaus*. J'ai le souvenir d'un authentique *fun* ! Tout est facile avec lui, il a des idées, le dialogue s'instaure sans même qu'il soit nécessaire de se regarder. J'aime vraiment travailler avec lui et j'adore son orchestre.

Chanteuse lyrique, vous fréquentez aussi volontiers le jazz, le cabaret, la chanson française. Métalleuse accomplie, votre éclectisme semble sans limite. Y en a-t-il une ?

Non ! (Rires). J'essaie d'aborder vraiment tout ce que je peux aborder. Tant que c'est tentant et que ça a un sens, je ne suis fermée à rien. J'ai encore un peu de mal avec le répertoire de la musique contemporaine, mais essentiellement parce qu'il exige beaucoup, beaucoup de temps et que je n'en dispose pas. Les œuvres de notre époque demandent souvent beaucoup de travail en amont pour apprendre la partition. Ce n'est pas lié à une question de goût personnel.

Puisqu'on parle d'éclectisme, parlez-nous un peu de votre récital « About last night »...

C'est un *storytelling* que j'ai créé. Ça raconte une histoire et c'est avec une mise en espace que j'ai aussi conçue. Je campe une jeune femme de notre temps qui se réveille après avoir un peu trop fait la fête. Il y a un homme dans son lit, elle ne sait plus trop comment il s'appelle... A partir de là, elle va essayer de se remettre en question et de se rappeler comment elle en est arrivée à ce stade. On va revisiter avec elle tout son parcours amoureux avec les bonnes et mauvaises rencontres, les amours impossibles. Cela permet de toucher à la mélodie classique, au lied, à l'opéra, au cabaret, à la chanson, au jazz, à maints langages de la musique. Cette jeune femme finit par faire la bonne rencontre. Ainsi, le spectacle, qui dure environ une heure et demie, peut se terminer sur une touche plus divertissante. C'est à la fois une façon de réinventer un peu le récital pour qu'il soit moins statique, pour parler à un public plus large, peut-être aussi un peu plus jeune. Cela permet aussi de rester versatile et d'inclure des musiciens, comme un contrebassiste ou un saxophoniste. Parfois, j'ai aussi un collègue ou deux avec moi sur scène, une basse ou un ténor, qui font les alter egos. Et puis les musiciens, quand ils ne jouent pas, font partie de l'histoire. C'est vraiment un récital que j'aime beaucoup, avec du rire, de la tendresse, de la colère, de la joie. Je le donne à trois ou quatre reprises cette année, avec des formations à chaque fois un peu différentes. Selon les endroits, j'y mets plus ou moins de musique française, anglaise, allemande ou espagnole.

Vous serez Fidès dans *Le Prophète* de Meyerbeer en mars à Genève puis Paris avec l'Orchestre de chambre de Genève et l'Ensemble Vocal de Lausanne. Comment le projet a-t-il vu le jour ?

En fait, c'est assez intéressant parce que j'ai fait un disque sur la mezzo-soprano (et compositrice) Pauline Viardot avec Christophe Rousset et ses Talens Lyriques. La Fondation Meyerbeer m'a alors écrit pour exprimer leurs regrets de ne pas y trouver l'air de Fidès, l'un des rôles emblématiques de Pauline Viardot. Honnêtement, j'avais envie de le mettre mais il se révèle diaboliquement difficile et nous ne disposions pas de suffisamment de temps en enregistrement pour un air si long et si difficile. Il a donc été sacrifié et je me suis dit, à charge de revanche, que j'allais le défendre un jour. Et donc, quand j'ai parlé avec Marc Leroy au sujet d'un éventuel projet, je lui ai proposé deux, trois idées… dont Fidès ! Et voilà, on a fait *Le Prophète* et la fondation Meyerbeer s'en réjouit.

Vous allez reprendre en 2026 le rôle-titre de *Carmen*… Voyez-vous dans ce personnage une signification particulière dans une carrière de mezzo-soprano ?

C'est un rôle que j'adore faire, ce sera ma troisième. Je fais à peu près une Carmen par an. Le rôle continue de grandir. Chaque

fois que je l'aborde, j'y trouve de nouveaux aspects. Et on peut faire dire tellement de choses à une même phrase ! J'aime ce rôle car il me ressemble un peu. Je m'y sens de plus en plus à l'aise. Plus j'avance, plus ma voix, mon corps évoluent, mon expérience de vie, ma personnalité aussi et, de ce fait, mes Carmen vont évoluer avec moi et moi avec elles. Je n'ai toutefois pas du tout envie d'appartenir à ces mezzos qui ne chantent plus que ce rôle partout dans le monde.

Est-ce qu'il y a moyen d'amener sa propre touche à la faveur de son expérience du rôle ? Y a-t-il, par exemple, moyen de négocier plus de choses avec un metteur en scène ?

Cet opéra a été tellement donné ! Il y a déjà eu tellement de Carmen extraordinaires que l'on se demande bien ce qu'on va encore pouvoir apporter à un tel rôle. Il y a beaucoup d'attentes autour de Carmen, beaucoup d'idées préconçues. Aujourd'hui, on entend beaucoup de très grosses voix venant plutôt des pays de l'Est. Ou alors, on assiste à des mises en scène très modernes où Carmen est vraiment la femme vulgaire si bien qu'un côté sexe est attendu, sans rien de plus. Et puis il y a des mises en scène comme celle que je viens de faire, historique, ou Carmen n'est pas du tout comme ça. Si on regarde le livret, c'est plutôt une femme qui a de l'esprit, drôle et qui est indépendante. Si Carmen attire autant les hommes, c'est peut-être aussi parce qu'elle a du charme, pas seulement du *sex appeal*. Je pense que je ne ferai jamais une Carmen vulgaire ou juste charnelle, non pas que cela me dérange d'être sexy sur scène mais ce ne sera pas ma Carmen en définitive. Je la laisse à d'autres.

Votre calendrier vous amène à travailler sur deux projets différents sur à peine deux mois avec votre frère Lorenzo Viotti. Est-ce difficile de collaborer, par exemple sur une production d'opéra, alors qu'on a un lien familial si fort ?

On aimerait bien travailler un peu plus ensemble, mais il est difficile de trouver des projets en commun car on n'aborde pas forcément les mêmes répertoires. Mais voilà, c'était l'occasion ! Et c'est vraiment un peu un hasard que d'un coup, après avoir si peu travaillé ensemble les années précédentes, on se retrouve la même saison avec deux projets si proches. Et c'est toujours un bonheur ! Ça pourrait être compliqué de travailler en famille, mais ça ne l'est pas du tout. C'est au contraire très fluide et cela nous permet de passer du temps ensemble entre les répétitions. Je le vois somme toute très peu. Je vois très peu ma famille, alors que ma famille, c'est un peu toute ma vie ! En plus, il est papa et je suis très attachée à ma nièce. Sur le plan musical, on s'entend très bien même s'il demeure le chef d'orchestre avant d'être mon frère lorsqu'on est amenés à travailler ensemble.

Marina Viotti

Il y a encore Rossini. Rosina à Berlin et un gala en Tchéquie, à Pilsen…

Au Staatsoper de Berlin, oui. Je me réjouis, c'est une reprise d'une production de 1960 que j'adore et que j'ai déjà faite. Je fais environ une Rosina par an. C'est toujours chouette de revenir à un rôle qu'on connaît vraiment sur le bout des doigts et pour lequel on n'a plus aucun stress. A Pilsen, c'est un programme beaucoup plus lourd avec beaucoup d'airs dont plus de la moitié que je n'ai jamais chantés. Ce programme et Fidès seront, je pense, mes deux plus gros défis pour lesquels il me faudra travailler vraiment beaucoup parce qu'ils sont très exigeants. C'est une saison assez bien équilibrée en fait… et puis qui me permet pour la première fois d'avoir un peu une vie, aussi. Parce que cela demeure le problème, j'ai ne dispose que de peu de temps pour moi. En tant que chanteuse d'opéra, il faut compter environ un total de deux mois de présence, souvent à l'étranger, pour les productions. Après, j'ai toute la partie récital, le crossover, mon projet personnel avec mon groupe de rock métal. Toutes ces choses me prennent tout le reste de mon temps. Je commence à donner aussi quelques conférences, j'ai sorti un livre avec une amie philosophe. En plus, j'enseigne aussi à trente pourcents à la HEMU. Mais pour revenir à Rossini, c'est une musique et un compositeur qui font presque partie de mon ADN, qui me mettent en joie, et que j'espère chanter encore longtemps !

Propos recueillis par Bernard Halter

Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction - Marina Viotti, mezzo-soprano - Lionel Lhote, baryton
- Genève, Victoria Hall : le 20 janvier à 19:30
Billetterie : +41 58 568 29 00
scmbilletterie@migrosgeneve.ch
- La Chaux-de-Fonds : le 21 janvier à 19h30
Billetterie : billetterie.vch@ne.ch
– Téléphone: 032 967 60 50

- 1er janvier 18h30 Concert du Nouvel An. Eglise de Rougemont
- 29 janvier, 20h. Salle Paderewski, Lausanne avec le Sinfonietta de Lausanne

CRITIQUES

Anna El-Khashem ouvre avec douceur l'édition anniversaire du festival de Gstaad

eval Shah / Anna El-Khashem Photo © Patricia Dietzi / © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

Hier soir vendredi 26 décembre, la soprano libano-russe **Anna El-Khashem** ouvrait l'édition 2025 du **Gstaad New Year Music Festival** qui fête ses 20 ans cette année. Une longévité que l'on doit aux amis du festival, à ses mécènes, mais aussi et surtout à la princesse **Caroline Murat**, présidente fondatrice de ce rendez-vous unique au monde. Impossible en effet de trouver un autre évènement permettant d'entendre des artistes d'un tel talent, d'une telle renommée, dans des lieux si intimes, le tout dans des décors de cartes postales saupoudrés de la magie des Fêtes de fin d'année.

Le récital d'ouverture s'inscrit dans cette lignée et fait le choix d'un rendez-vous douillet, cosy, laissant la flamboyance des feux d'artifices à d'autres grands noms de cette riche programmation regroupant une pléiade de stars lyriques. Le programme proposé pour cette soirée s'annonçait festif, jeune et gai selon les mots de **Caroline Murat**, clôturant son discours en souhaitant « que la fête commence et que la vie soit en rose », fil rouge de cet anniversaire.

Le bal débute avec Mozart dans lequel le timbre ambré de la soprano s'épanouit au milieu d'un medium velouté, de graves plantureuses et d'aigus doux. L'enchaînement des airs peut laisser une impression monotone, et la prononciation du français entendu dans « Oiseaux, si tous les ans » demeure perfectible, mais la maîtrise de la ligne de chant et de la projection dans l'acoustique du lieu est remarquable. Parée de sa technique, la soprano se libère du poids de l'ouverture d'une soirée si importante devant un impressionnant parterre.

na El-Khashem Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2(

Anna El-Khashem © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

« Die stille Lotosblume » de Clara Schumann nous enveloppe pour sa part, nous berce, plongeant la charmante petite église de Rougemont dans une atmosphère calme, comme ni nous étions lovés dans un canapé au coin du feu devant un sapin illuminé, entre amis ou en famille.

Après les airs de Robert Schumann, les deux artistes saluent, quittent la scène, laissant au pianiste **Keval Shah** le soin d'un retour seul pour prononcer quelques mots sur le programme et sur la pièce qui suit : *Rang de Basant pour piano solo* de Reena Esmail. Si jusque-là, le musicien s'est avéré un accompagnateur de premier ordre, à l'écoute des intonations de sa partenaire de scène, modulant son doigté pour suivre la ligne de chant, il change de jeu ici pour devenir le seul interprète sur scène. Sans partition, il habite chaque note pour mieux nous la transmettre.

val Shah Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2(

Keval Shah © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

Retour ensuite sur l'estrade d'Anna El-Khashem pour une parenthèse sous le signe de **Richard Strauss** entrecoupée par le son des cloches bienvenu dans cette atmosphère coupée du reste du monde, engendrant un amusement de la part de l'auditoire. Finalement, la soprano fait signe au pianiste de poursuivre après un temps d'attente malgré ce bruit lointain afin d'interpréter l'ultime air straussien prévu au programme. Un moment particulièrement beau laissant place à un petit salut.

Un court salut marque le passage à Rachmaninov. Le passage au russe offre un nouveau souffle à la cantatrice : on la sent s'épanouir pleinement dans la musicalité de cette langue. Elle nous transporte à travers les six airs, nous faisant voyager au gré des flocons que forment les notes dans les airs, avant d'annoncer la fin de la soirée par trois chants de Noël aimés des deux artistes : « Come sing and dance » de Herbert Howells, « Villancico Vasco » de Joaquin Nin – où l'on note également la perfectibilité de la prononciation, mais une douceur sans faille dans l'interprétation – et « Talj, talj », un chant de Noël d'après Faïrouz. On aurait aimé cet air sans fin...

Un tel récital fait prendre conscience qu'il n'est nul besoin de grandiose ou de faste quand on a la chance d'assister à un festival comme celui de Gstaad, véritable cocon intime, magique, unique, où la chaleur humaine réchauffe du froid extérieur.

Malheureusement, toute bonne chose doit finir. Les artistes ont la gentillesse d'offrir un bis de circonstance : « Stille Nacht, Heilige Nacht » (« Douce Nuit, Sainte Nuit »). De quoi prolonger Noël jusqu'en cette nuit de 26 décembre, pour notre plus grand plaisir.

Elvira Montez

À Rougemont, le 26 décembre 2025

Récital d'Anna El-Khashem au Gstaad New Year Music Festival, le 26 décembre 2025

27 Décembre 2025

Corinne Winters et Xabier Anduaga conquièrent le public de Gstaad lors d'une "nuit divine"

inne Winters / Xabier Anduaga Photo © Patricia Dietzi /

27 Décembre 2025

Indubitablement, le **Gstaad New Year Music Festival** est un véritable petit miracle au cœur des montagnes Suisses, permettant d'entendre des artistes plébiscités sur les plus grandes scènes dans un cadre intimiste proposé nulle part ailleurs. Une vérité plus vraie encore en cette fin d'année célébrant ses 20 années d'existence.

Pour son deuxième rendez-vous de cette édition anniversaire, le festival place la barre haute avec deux grands noms lyriques internationaux, **Corinne Winters** et **Xabier Anduaga**, accompagnés au piano par **Maciej Pikulski** (le luxueux tourneur de page de la veille). Dans son discours introductif, la princesse **Caroline Murat** nous invite à profiter de cette « deuxième nuit de nos 20 ans dans la joie, l'allégresse et l'immense plaisir ». Une directive suivie sans mal par l'ensemble du public présent.

ıier Anduaga Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2(

Xabier Anduaga © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

Le ténor ouvre la soirée par « Ah mes amis » (***La Fille du Régiment***) avec force et vigueur. Très vite, les décibels envahissent la petite église de Rougemont, de manière peut-être un peu trop puissante pour les lieux : si, la veille, nous avions particulièrement apprécié la maîtrise de l'acoustique de l'artiste, c'est ce soir le seul bémol notable. Malgré cette projection digne d'une grande salle, les nuances ne sont pas écartées, les couleurs scintillent, la ligne demeure flexible à souhait.

La soprano poursuit avec « Sola, perduta, abbandonata » (***Manon Lescaut***). Derechef, elle impose une ligne de chant en émotions, chatoyante. Elle a dans la voix la chaleur d'un soleil couchant dont les rayons bercent.

rinne Winters Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-20

Corinne Winters © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

Les deux artistes alternent ensuite à nouveau, d'abord avec le tube « La Dona e mobile » (***Rigoletto***) puis un superbe « Un bel di, vedremo » (***Madama Butterfly***) servi à nouveau avec une très belle émotion. Corine Winters vit son chant et nous le fait vivre, amenant l'opéra à l'église, avant de chanter en duo avec son collègue « Parigi o cara » (***La Traviata***). Nuances, couleurs, cohérence sont au rendez-vous pour une exécution qui ravit le public, à juste titre. Toutefois, un point demeure perfectible : celui de l'équilibre entre les deux projections, le ténor ayant parfois tendance à passer au-dessus de la soprano malgré un effort noté depuis son premier air.

Place ensuite à l'interlude du pianiste **Maciej Pikulski** qui a opté pour la *Paraphrase de Rigoletto* de Liszt. Le doigté du musicien sait se montrer à la fois assuré et doux, galopant sur les touches avec force et légèreté. Un régal !

rinne Winters / Xabier Anduaga Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-20

Corinne Winters et Xabier Anduaga © Patric

Corinne Winters et Xabier Anduaga © Patricia Dietzi/Gstaad New Year Music Festival

Suivent « Fra poco a me ricovero » (***Lucia di Lammermoor***) et « Stridono lassù » (***Pagliacci***), puis Xabier Anduaga offre au public un enthousiasmant « No puede ser » (*La Tabernera del puerto*) à la prononciation impeccable, au chant coulant, enrobant les notes, déferlant dans les rangées de l'église pour mieux distribuer toute la musicalité de cet air. Pour un instant, les lieux se parent d'un soleil hispanique bienvenu. Le dernier aria solo de Corinne Winters, « Meine Lippen sie küssen so heiß » (***Giuditta***) est un autre moment très agréable, entraînant, la cantatrice n'hésitant pas à prendre la pause, habitée par son personnage. S'en suit leur deuxième duo, « O soave fanciulla » (***La Bohème***), accueilli par les cloches saluant leur performance au moment de débuter. Après un court moment d'attente amusé, les artistes entament cet ultime titre du programme se clôturant de manière bien pensée par « amor », le fil conducteur de la soirée.

Trois bis sont servis au public totalement conquis : après un très bel air espagnol de Xabier Anduaga et une superbe « Song to the Moon » (***Rusalka***) de Corinne Winters, les artistes se réunissent pour un moment de grâce en interprétant un grand classique de Noël, à savoir « Oh Holy Night ». La soirée se conclut ainsi sur des mots la définissant parfaitement : « Oh night divine ! »

Elvira Montez
Gstaad, décembre 2025

Récital de Corinne Winters et Xabier Anduaga *Joys And Sorrows Of Love* au Gstaad New Year Music Festival 2025-2026, le 27 décembre 2025

29 décembre 2025 | Imprimer

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

La voix en majesté à Gstaad

Gstaad
Eglise de Rougemont
12/27/2025 -
Gaetano Donizetti : *La Fille du régiment* : « Ah ! mes amis » [2] – *Lucia di Lammermoor* : « Fra poco a me ricovero »ess[2]
Giacomo Puccini : *Manon Lescaut* : « Sola, perduta, abbandonata » [1] – *Madama Butterfly* : « Un bel dì, vedremo » [1] – *La bohème* : « O soave fanciulla » [1, 2]
Giuseppe Verdi : *Rigoletto* : « La donna è mobile » [2] – *La traviata* : « Parigi, o cara » [1, 2]
Franz Liszt : *Paraphrase de concert sur « Rigoletto »*
Ruggero Leoncavallo : *Pagliacci* : « Stridono lassù » [1]
Pablo Sorozábal : *La tabernera del puerto* : « No puede ser » [2]
Franz Lehár : *Giuditta* : « Meine Lippen sie küssen so heiss » [1]
Corinne Winters (soprano) [1], Xabier Anduaga (ténor) [2], Maciej Pikulski (piano)

C. Winters, X. Anduaga *(© Patricia Dietzi)*

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

La vingtième édition du Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (en anglais « Gstaad New Year Music Festival », GNYMF), qui a débuté le 26 décembre 2025, fait la part belle aux voix, avec au programme des artistes du calibre de Plácido Domingo et Cecilia Bartoli – excusez du peu ! – mais aussi de Vittorio Grigolo, Marina Viotti, Michael Spyres, Anastasia Bartoli, Asmik Grigorian, Josef Jakub Orlinski ou encore Golda Schultz, une affiche qui a de quoi ravir les amoureux de musique lyrique. Le troisième concert de cette édition anniversaire était particulièrement attendu car il réunissait Xabier Anduaga, le jeune ténor basque dont le nom est sur les lèvres de tous les mélomanes, et Corinne Winters, la soprano américaine qui a subjugué le Grand Théâtre de Genève par son incarnation de *Jenůfa* en mai 2022 puis de *Kátia Kabanová* en octobre 2022.

Les concerts du GNYMF se déroulent dans les superbes petites églises disséminées tout autour de la célèbre station suisse de Gstaad, des lieux au cadre intimiste idéal pour admirer les artistes de tout près, alors que les grandes scènes sur lesquelles ils ont l'habitude de se produire n'offrent pas cette proximité. Xabier Anduaga a fait très fort, au propre comme au figuré, en ouvrant le récital par le célèbre « Ah ! mes amis » extrait de *La Fille du régiment*, un air qui est très certainement l'un des plus périlleux de tout le répertoire pour ténor, puisqu'il comporte pas moins de neuf contre-*ut*, que le chanteur a enchaînés – à froid, un exploit, il faut bien le dire ! – avec une assurance, une précision et une puissance ahurissantes. Le ténor a d'emblée chanté à pleins poumons, comme s'il se produisait au Metropolitan Opera, et pas dans une petite église d'à peine 300 places, si bien que les spectateurs des premiers rangs ont dû se boucher les oreilles, sans parler de quelques perruques qui ont sûrement dû s'envoler et des piliers de la vénérable bâtisse qui ont dû trembler ! Blague à part, on ne comprend pas pourquoi un chanteur, tout ténor qu'il soit, ne module pas le volume de sa voix en fonction de la salle dans laquelle il se produit. Le lendemain, un autre ténor, Vittorio Grigolo pour ne pas le nommer, offrait un récital bien mieux adapté et nuancé, avec une acoustique parfaitement maîtrisée. Xabier Anduaga a, lui, tout misé, ou presque, sur la puissance vocale ; la fougue et l'impétuosité de la jeunesse dirons-nous…

Malgré ce (gros) bémol, on ne peut qu'être subjugué par la voix de Xabier Anduaga, une voix de ténor lyrique à l'éclat insolent, aux aigus faciles et brillants, au medium d'airain, à la parfaite homogénéité sur toute la tessiture, au legato admirable, à la flexibilité exemplaire, lui permettant de naviguer avec aisance dans les fioritures et les passages virtuoses, sans parler de la longueur de souffle, tout simplement impressionnante. A tout juste 30 ans, le chanteur s'affirme comme l'une des stars montantes les plus prometteuses de l'art lyrique et on peut affirmer sans risque de se tromper qu'il ira loin, très loin. Son visage n'est pas sans rappeler José Carreras, avec d'ailleurs la même beauté sonore dans la voix, et tout le mal qu'on peut souhaiter au jeune ténor espagnol est qu'il fasse la même carrière que son illustre compatriote. Bravo au GNYMF de nous l'avoir fait découvrir en première suisse !

Corinne Winters évolue, elle, sur une autre planète (lyrique), jouant davantage que son collègue sur l'expressivité et l'émotion, vivant ses personnages et cherchant à les transmettre au public, dans une fragilité touchante. Son approche privilégie les sentiments et le service du texte plutôt que la simple beauté formelle. En dépit de son allure fluette, elle dégage énormément de présence et son énergie radiante lui permet de passer de la tendresse extrême à l'angoisse dévastatrice, comme ce soir dans « Un bel dì, vedremo » de *Madame Butterfly*.

Les deux artistes n'ont chanté que deux duos ensemble, extraits de *La Traviata* et de *La Bohème*, c'est peu, serait-on tenté d'affirmer. Mais à la réflexion, on se dit que c'était peut-être mieux ici, tant ces duos ont laissé apparaître leurs différences au lieu de les rapprocher. Une des surprises de ce récital aura été la *Paraphrase de concert sur « Rigoletto »*, dans laquelle Liszt reprend plusieurs airs de l'opéra de Verdi, dont le célèbre « Bella figlia dell'amore », une page que l'excellent pianiste Maciej Pikulski a tenu à faire découvrir au public. Malgré quelques réserves, Corinne Winters et Xabier Anduaga ont offert une magnifique soirée vocale à Gstaad, qui en augure bien d'autres jusqu'au 10 janvier 2026.

Le site du Festival de musique de Nouvel An de Gstaad

Claudio Poloni

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

Le soleil dans la voix

Gstaad
Eglise de Lauenen
12/28/2025 -
Vincenzo Bellini : *Dolente immagine di Fille mia – Vanne, o rosa fortunate – Malinconia, ninfa gentile – Per pietà, bell'idol mio*
Giacomo Puccini : *Suor Angelica* : Intermezzo
Gaetano Donizetti : *L'elisir d'amore* : « Una furtiva lagrima »
Keith Jarrett : *Shenandoah*
Ruggero Leoncavallo : *Mattinata – 'A Vucchella – Ideale*
Francesco Paolo Tosti : *Chanson de l'adieu – Pour un baiser*
Francis Poulenc : *Improvisation n° 15 « Hommage à Edith Piaf »*
Ennio Morricone : *Cinema Paradiso* : « Se »
Stanislao Gastaldon : *Musica proibita*
Eduardo Di Capua : *O sole mio*
Vittorio Grigolo (ténor), Cristiano Manzoni (piano)

V. Grigolo *(© Patricia Dietzi)*

Un ténor peut en cacher un autre. Le lendemain du récital de Xabier Anduaga dans le cadre du Festival de musique de Nouvel An de Gstaad (*Gstaad New Year Music Festival*, GNYMF), un récital où l'étoile montante de la planète lyrique a misé avant tout sur la puissance et la projection vocales, Vittorio Grigolo a offert, pour sa part, une soirée bien plus nuancée et mieux adaptée à la petite église de Lauenen, dans laquelle il se produisait. Intitulé « Hommage à Pavarotti », le concert célébrait l'héritage de Luciano Pavarotti, avec qui Vittorio Grigolo avait chanté à Rome à l'âge de 12 ans, ce qui lui avait valu le surnom, à l'époque, de « Il Pavarottino » (le « tenorissimo » interprétait Mario Cavaradossi dans *Tosca* à l'Opéra de la capitale italienne et le jeune Vittorio chantait le rôle du pâtre).

Durant près de deux heures, Vittorio Grigolo a rendu hommage à l'art lyrique italien en interprétant un répertoire exigeant et varié, mêlant airs d'opéra, mélodies populaires et chansons napolitaines, avec des œuvres de compositeurs tels que Bellini, Donizetti, Leoncavallo et Tosti, accompagné au piano par le doigté sensible et délicat de Cristiano Manzoni. Ayant débuté comme ténor léger (Rossini, Donizetti), Vittorio Grigolo a progressivement mûri vers un répertoire plus large (Verdi, Puccini), sa voix gagnant en corps, en densité et en couleurs sombres, tout en conservant une grande agilité, comme l'a démontré d'ailleurs la première mélodie du récital, *Dolente immagine di Fille mia* de Bellini. Son timbre, souvent décrit comme l'un des plus solaires et passionnés de sa génération, possède toujours cette clarté typiquement italienne, riche et chaleureuse, avec un éclat naturel (le fameux *squillo*) qui lui permet de briller dans l'aigu. La filiation stylistique avec Luciano Pavarotti est évidente, Vittorio Grigolo privilégiant une émission ouverte et généreuse. Le chanteur ne s'est pas non plus montré avare de nuances, en en parcourant avec brio toute la gamme, des murmures aux éclats puissants. Ses *mezze voci* comme suspendues et ses notes filées ténues ont aussi impressionné le public. Et jamais le son n'a saturé l'espace, même dans les accents les plus impétueux et passionnés d'« Una furtiva lagrima » de *L'Elixir d'amour*. Et que dire aussi de son phrasé exemplaire, le ténor utilisant la langue comme un moteur émotionnel pour sculpter chaque mot ?

Certes, Vittorio Grigolo – et ce n'est un secret pour personne – en fait toujours des tonnes, n'hésitant pas à en rajouter ; il prend un malin plaisir à faire le cabot, avec de grands gestes exagérés, des bras souvent levés au ciel ou des aigus tenus bien plus longtemps que de raison, mais c'est une véritable « bête de scène », un *showman* comme disent les Anglo-Saxons, dialoguant avec le public avec un plaisir évident. On peut apprécier ou non, une spectatrice allant jusqu'à laisser échapper bruyamment le mot de clown. Quoi qu'il en soit, le *Sole mio* final, tellement ardent et solaire, a mis tout le monde d'accord : la voix de Vittorio Grigolo est une bénédiction ! Et le bis a réservé une immense surprise : avant de se lancer dans le « Brindisi » de *La Traviata*, le ténor a demandé aux spectateurs si une voix féminine était prête à l'accompagner. Par bonheur, la mezzo-soprano arménienne Varduhi Khachatryan se trouvait dans le public et elle a rejoint son collègue pour le célèbre duo, qui s'est terminé sous un tonnerre d'applaudissements.

Claudio Poloni

Histoires Royales

ACTUALITÉ, ANCIENS ROYAUMES, NOBLESSE — 28 DÉCEMBRE 2025

La princesse Caroline Murat ouvre son festival de musique à Gstaad en présence du couple héritier d'Égypte

par NICOLAS FONTAINE

La princesse Caroline Murat a lancé la 20e édition du Gstaad New Year Music Festival, ce 26 décembre 2025. Les mélomanes se presseront dans les jours à venir à Gstaad et ses environs pour assister à des concerts donnés par des virtuoses. Après le concert d'ouverture, la princesse Caroline et le couple Rachid et Chahrazad Rizk, grands mécènes du festival, avaient réuni leurs amis au Yacht Club de Gstaad, en présence du couple héritier d'Égypte, du prince Rudolf et de la princesse Tilsim de Liechtenstein.

Lire aussi : La princesse Caroline Murat réunit ses invités de prestige à Gstaad pour une douce nuit musicale en ouverture de son festival

Concert d'ouverture de la 20e édition du Gstaad New Year Music Festival

La princesse Caroline Murat assure toujours la direction artistique du Gstaad New Year Music Festival, un grand festival de musique classique organisé depuis deux décennies juste après Noël. Ce festival de musique est devenu un rendez-vous incontournable des mélomanes, avec encore cette année des grands noms au programme comme Cécilia Bartoli, Plácido Domingo, Jakub Józef Orliński ou encore Marina Viotti.

La soprano Anna El-Khashem et le pianiste Keval Shah ouvrent le festival ce 26 décembre 2025 (Photo : David Nivière)

Le festival de musique s'ouvre traditionnellement dans la petite église de Rougemont (Photo : David Nivière)

Lire aussi : Le roi Fouad II et ses proches débutent l'année en musique à Gstaad autour de Fatma Saïd

C'est dans le canton de Vaud, à l'église de Rougemont, qu'a traditionnellement lieu le concert d'ouverture du festival. Cette année encore, ce concert avait lieu dans cette très ancienne église construite vers l'an 1080 par des moines de Cluny, à la demande des comtes de Gruyère.

La soprano Anna El-Khashem ouvre le festival (Photo : David Nivière)

La magie des fêtes planait autour de l'église enneigée de Rougement, lors de l'ouverture de la 20e édition du festival, ce 26 novembre 2025. La soprano Anna El-Khashem et le pianiste Keval Shah ont interprété plusieurs extraits de pièces de Mozart, Rachmaninov, Schumann, Strauss ainsi qu'un chant de Noël basque de Joaquín Nin et un chant de Noël en arabe, d'après l'interprétation de la grande chanteuse Faïrouz.

Lire aussi : La princesse Caroline Murat au piano pour soutenir l'Académie nationale de chirurgie

Histoires Royales

28 Décembre 2025

Les invités de prestige poursuivent la soirée au Yacht Club de Gstaad

La princesse Caroline Murat et le couple Rachid et Chahrazad Rizk, grands mécènes du festival, conviaient ensuite leurs invités à un dîner de gala offert par le Rallye des Grâces, organisation fondée par Chahrazad Rizk. Du beau monde était présent autour de la princesse Caroline, elle-même pianiste de renom, pour célébrer l'ouverture de ce festival qui bénéficie du haut patronage du prince Albert II de Monaco.

Rachid et Chahrazad Rizk, grands mécènes du festival, avec leurs enfants Nour et Anwar Rizk (Photo : David Nivière)

La célèbre styliste espagnole Ágatha Ruiz de la Prada, 12e marquise de Castelldosríus, avec la mécène Oksana Hoffmann Girey et la princesse Caroline Murat (Photo : David Nivière)

Keval Shah, Anna El-Khashem, le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte, Chahrazad Rizk, Oksana Hoffmann-Girey et la princesse Caroline Murat (Photo : David Nivière)

Lire aussi : Plus de 100 personnalités du Gotha à Gstaad autour du roi Fouad II et de royautés

La princesse Caroline était entourée de ses proches et de mécènes lors de ce repas de prestige. Cette soirée n'aurait pas pu avoir lieu sans le généreux mécénat de Chahrazad Rizk, grand soutien depuis des années du festival. Chahrazad Rizk et sa fille Nour, mannequin célèbre, est une femme d'affaires et d'influence qui œuvre en faveur de l'entrepreneuriat des femmes au travers de leur organisation du Rallye des Grâces qui dans le monde entier apporte son soutien à l'autonomisation des femmes. Le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte, fils aîné du roi Fouad II, est un habitué du festival. Le prince de Saïd avait fait le déplacement jusqu'en Suisse avec son épouse, la princesse Noal Zaher, petit-fils du roi Mohammad Zaher Shah d'Afghanistan.

Le prince Rudolf, neveu du prince souverain Hans-Adam II de Liechtenstein, avec son épouse, la princesse Tilsim (Photo : David Nivière)

Le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte et son épouse, la princesse Noal Zaher (Photo : David Nivière)

La princesse Caroline Murat et son époux Antoine Turzi (Photo : David Nivière)

Le prince héritier Mohamed Ali s'est récemment installé en Égypte avec sa famille. Ses retours en Europe lui permettent de revoir sa famille, notamment son père, le dernier roi d'Égypte, qui vit en Suisse. Parmi les incontournables du festival, il y a le prince Rudolf de Liechtenstein et son épouse, la princesse Tilsim, qui y assistent en voisins. Le neveu du souverain Hans-Adam II répond chaque année présent à l'invitation de la princesse Caroline, cousine du 8e prince Murat. La princesse Caroline, pianiste de renommée internationale, est la descendante du roi Joachim 1er de Naples.

La soirée se prolonge au Yacht Club de Gstaad (Photo : David Nivière)

Jean-Sébastien Robine, fondateur du Club des Leaders, et Nadja Skaljic au dîner d'ouverture de la 20e édition du Gstaad New Year Music Festival (Photo : David Nivière)

Jusqu'au 10 janvier 2026, plus de vingt concerts seront organisés dans plusieurs églises et chapelles des alentours de Gstaad et Saanen, dans le canton de Berne, en Suisse. Le concert de clôture sera assuré par Elizabeth Sombart, accompagnée du quatuor Résonance, à l'église de Saanen. Rendez-vous le 30 décembre en l'église de Saanen pour une magnifique soirée rendue possible grâce au mécénat d'Oksana Hoffman-Girey et Chahrazad Rizk, avec un concert de gala de Cecilia Bartoli accompagnée de l'orchestre des Musiciens du Prince, sous le haut patronage du prince Albert II de Monaco. Le concert sera suivi d'un dîner pour clôturer cette année 2025 en majesté.

Stéphane Ruffier-Meray et la comtesse Sigrid de Montrond (Photo : David Nivière)

Caroline Haccius, fondatrice du Bal du Léman, avec Michel et Chantal Jouven (Photo : David Nivière)

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

29 Décembre 2025

Récital Corinne Winters – Xabier Anduaga – Gstaad

Partager sur :

Spectacle 29 décembre 2025

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

29 Décembre 2025

Côte à côte plutôt qu'ensemble

Le Gstaad New Year Music Festival est depuis vingt ans, au tournant de l'année, un rendez-vous de grandes voix. Les églises de Saanen, Rougemont ou Lauenen accueillent cette année rien moins que Michael Spyres, Anastasia Bartoli, Asmik Grigorian, Cecilia Bartoli, Anna El-Khashem, Jakub Józef Orliński, Vittorio Grigolo, Marina Viotti ou Golda Schultz... Auxquels s'ajoutent les deux artistes que nous avons entendus samedi dernier

Attaquer son récital par l'air de Tonio dans *La Fille du Régiment*, « Ah, mes amis, quel jour de fête » et ses neuf contre-*ut*, ce pourrait sembler folie, à moins d'être sûr à 100% de la santé de sa voix. Sans conteste, c'est le cas. Celle de **Xabier Anduaga** est insolente d'éclat, de projection, d'homogénéité, elle ne perd jamais son legato, le passage est insensiblement franchi, et dans l'église de Rougemont, dont la taille est modeste, et à quatre bancs de bois de lui, on ne perçoit jamais le moindre début de faille. Sans parler du souffle des décibels qui agite vos derniers cheveux.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Xabier Anduaga © Patricia Dietzi

On était venu pour **Corinne Winters**, dont on avait le souvenir dans Jenufa et Katia Kabanova au Grand Théâtre de Genève et qu'on voulait entendre dans un autre répertoire. On n'avait pas oublié ces incarnations si vraies, si sincères, ni cette voix (auto-citation) « nativement mélancolique ».

Quand à Xabier Anduaga, on avait évidemment eu vent de la rumeur... Le nouveau ténor... (un de plus, il en sort de partout ces temps-ci, De Tommaso, Tetelman)... Une rumeur dont Christophe Rizoud – extasié – s'était fait l'écho ici-même. Séduit, le mot est faible, par la voix et le physique du chanteur : une manière de Carreras jeune, traits réguliers et fine stature, auquel la nature, il est vrai, n'a pas été cruelle. Même si elle aurait pu lui donner aussi le don du sourire, dont il fait peu usage, mais c'est sans doute la fameuse farouche fierté espagnole.

Neuf contre-ut d'emblée

Faut-il dire espagnol ? Il est basque, de San Sebastian, et a été lauré par Operalia en 2019, de là des débuts à Paris, Barcelone, Londres, enfin New York en 2023 (et l'automne dernier à nouveau pour *La Sonnambula*).

Revenons-en à Tonio. Non seulement les neuf contre-*ut* sont là, pleins, solides, indubitables (et le dernier tenu neuf secondes – c'est long) mais toutes les bagatelles qui précèdent attestent d'une maîtrise du médium aussi évidente que l'insolence de la quinte supérieure... Seule réserve, une diction française un peu bousculée, mais perçue seulement par les francophones.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Corinne Winters / Xabier Anduaga © Patricia Dietzi

C'est la densité de la voix, qui donnera à « La donna è mobile » sa virile présence. Xabier Anduaga n'a pas l'agilité d'un ténor *di grazia*, c'est un vrai ténor lyrique prêt déjà pour des rôles plus lourds (il a juste trente ans). Il contrôle complètement la dynamique, descend vers un *mezza voce* sans rien perdre de sa plénitude, s'offre une colorature très plausible, sinon parfaite, et termine sur un *si* aigu évidemment prolongé à plaisir.

La maturité déjà

Comme pour confirmer cette impression de maturité acquise, l'air d'Edgardo, « Fra poco a me ricovero », extrait de *Lucia di Lammermoor*, sera précédé d'un récitatif puissamment construit, solidement architecturé, incarné avec vigueur et d'une fierté déjà verdienne. Le parfait **Maciej Pikulski** se mettant à l'amble de cette respiration large : rappelons que cet Edgardo a connu la scène, celle de Covent Garden en l'occurrence, d'où l'ampleur. Ceci pour le récitatif, l'air lui-même sera pure et mâle *vocalitá*, un peu démonstrative, plus bravache, d'un brillant extraverti, mais s'achèvera sur un superbe diminuendo, sans que la voix ne perde rien de sa plénitude.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Xabier Anduaga © Patricia Dietzi

On évoquera tout à l'heure les deux duos de Xabier Anduaga avec Corinne Winters, mais un mot d'abord de ses deux friandises espagnoles : « No puede ser », extrait de la zarzuela *La Tabernera del puerto* est d'une rutilance à la Domingo – et d'un velours dans sa partie médiane *lento* qu'il n'aurait pas renié, avec au passage de beaux graves caressants et un final solaire, éclatant comme un drapeau sang et or. « Flor Roja », romance de la zarzuela *Los Gavilanes*, de Guerrero, balance sans cesse entre un désir de charme enjôleur et une bravoure un peu intempestive ; en revanche l'ornementation finale, qui associe voix mixte (que Anduaga maîtrise donc), un diminuendo fondant et une ultime note *mezza voce*, longuement tenue, est à tomber !

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

L'art de Corinne Winters est d'une essence différente. « Sola, perduta, abbandonata », page lyrique et dénudée s'il en est, est ici pure émotion. Les premiers aigus semblent un peu tirés. l'expressivité supplée à une certaine âpreté vocale. L'interprétation est forte, le désarroi sans espoir de Manon Lescaut est presque palpable, la voix semble prendre son essor difficultueusement, les changements de registre se laissent entendre. Ce choix de premier air, la voix encore froide, est courageux. On a l'impression que le soprano américain doit conquérir chaque note, ce qui ajoute encore à la puissance de l'expression, à la « passione disperata » voulue par Puccini de cette page.

Une fragilité brûlante

Autre « petite femme » puccinienne, Butterfly plonge aussi dans le pathétique dès les phrases d'introduction. La voix semble avoir trouvé sa respiration, les longues lignes s'étirent, toujours dans une recherche d'expression sensible. Délaissant le souci de fluidité, le legato, pour suggérer la déréliction. À nouveau les différents registres semblent juxtaposés. Les médiums frôlent le *parlando*. L'esthétique est vériste, assumant le pathos et délaissant la transparence éthérée coutumière.

Frêle, menue, dans une élégante robe bleu clair, Corinne Winters palpite de fragilité brûlante. Un superbe sourire, celui de l'espoir de Cio-Cio-San vient illuminer les derniers mots.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Maciej Pikulski / Corinne Winters © Patricia Dietzi

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

L'air de Nedda, « Stridono lassù », étonne : puissant, quelque peu hirsute dès le récitatif à l'ambitus démesuré, lancé d'une grande voix aux couleurs dramatiques, allant jusqu'au violent. Introduit par deux trilles très beaux, l'air proprement dit n'aura pas la légèreté d'un air à colorature (qu'il est), mais l'aspect, presque, d'un aria *di furore*, déconcertant, comme pour surenchérir dans le vérisme, et sans le lyrisme rêveur du personnage à cet instant-là.

Ampleur tragique

Puissant mais d'une autre manière, l'Hymne à la Lune de Rusalka que Corinne Winters donnera en bis retrouvera cette couleur « nativement mélancolique » qu'on évoquait plus haut. Grande voix, grande ligne, et toujours cette douleur, ces sons filés, cette ampleur tragique, et, l'a-t-on assez dit ? cette puissance pénétrante. Les derniers mots seront saisissants et tragiques.

On glissera rapidement sur le « Meine Lippen sie küssen so heiß » de Lehár : pas vraiment le genre de miss Winters, dont le tempérament sérieux se marie mal avec l'esprit de cette espagnolerie viennoise, qui a besoin de légèreté et d'humour.

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Corinne Winters / Xabier Anduaga © Patricia Dietzi

Des duos un peu bancals

Ce sont seulement deux duos que proposeront les deux artistes, – et brefs. Le « Parigi, o cara » de *La Traviata* mettra aux prises un Alfredo spectaculairement lyrique, donnant un charme irrésistible à son mensonge (on est à la fin du troisième acte, Violetta se meurt) : ligne effusive, legato ensorceleur, énergie solaire, et, en face, douleur intense de Violetta (certes encore vaillante, si on se fie à la puissance de Corinne Winters...)
Bref tout cela déborde d'énergie et d'extraversion, un peu trop sans doute, si on songe à la situation...
On dirait à peu près la même chose du duo de la Bohème, « O soave fanciulla », auquel un rien de poésie, d'intimité, n'aurait pas nui. De respiration aussi. Et même si l'unisson des deux voix sur la note finale sera d'une belle plénitude, on eût aimé un peu plus de transparence, de sentiment... Mais peut-être aucun des deux artistes ne voulait-il se laisser dévorer par l'autre...

En dernier bis, Noël et église obligent peut-être, la transcription anglaise de « Minuit, Chrétiens » dans une version à deux voix, conclura un concert saisissant ici, déconcertant là, qui aura vu la rencontre fortuite, et peut-être sans lendemain, de deux artistes tellement différents.

Un concert, c'est un moment où il doit se passer quelque chose.
La dramaturgie de celui-ci, l'alternance des personnalités et des moments, auront eu quelque chose de singulièrement efficace...

AZ 3780 Gstaad 145. Jahrgang Nr. 102 Dienstag, 30. Dezember 2025

Anzeiger von Saanen

TODAY GSTAADLIFE

HEUTE MIT KIRCHENFENSTER

DER OFFIZIELLE

www.anzeigervonsaanen.ch Einzelverkaufspreis Fr. 2.10

Heute mit AMTLICHER ANZEIGER

Die Zeitung für die Gemeinden Saanen, Gsteig und Lauenen

RÖTHLISBERGER
INTERIOR PRODUCTION

TEPPICHE

Dorfstrasse 45
3792 Saanen
033 744 15 91
info@rbproduction.ch
www.rbproduction.ch

ERSCHEINUNGSWEISE

Nächster «AvS»

Der «Anzeiger von Saanen» erscheint im neuen Jahr erstmals am Dienstag, 6. Januar 2026 inkl. «Amtlicher Anzeiger Saanen». Am Freitag, 2. Januar 2026 erscheint keine Ausgabe.

Redaktionsschluss ist jeweils am Vortag um 9 Uhr.
Wir danken für die Kenntnisnahme.
Wir wünschen einen guten Rutsch ins neue Jahr!

REDAKTION «ANZEIGER VON SAANEN»

Hörgenuss: Corinne Winters und Xabier Anduaga ergänzen sich technisch und emotional. FOTO: TINA DOSOT

Hautnah erlebte Opernkunst in Rougemont

KULTUR Mit Arien voller Leidenschaft und Dramatik eröffneten die Sopranistin Corinne Winters und der Tenor Xabier Anduaga das Jubiläumsprogramm des Gstaad New Year Music Festivals. In der voll besetzten Kirche Rougemont entführten sie das Publikum unter dem Motto «Freuden und Leiden der Liebe» gemeinsam mit Pianist Maciej Pikulski in die emotionale Welt der grossen Oper. Bericht auf Seite 5

Anzeiger von Saanen

30 Décembre 2025

Corinne Winters: eindrückliche Bühnenpräsenz unterstützt gesangliches Können. Xabier Anduaga, einfühlsam und stimmgewaltig zugleich. FOTOS: TINA DOSOT

Freuden und Leiden der Liebe

KULTUR In seinem Jubiläumsjahr bietet das Gstaad New Year Music Festival diesen Winter noch bis zum 10. Januar 2026 über 20 Konzerte mit herausragenden Grössen des klassischen Gesangs an. Ein erstes Highlight des Programms konnten die Zuhörenden mit Corinne Winters, Xabier Anduaga und Maciej Pikulski am vergangenen Samstagabend in der voll besetzten Kirche Rougemont miterleben.

TINA DOSOT

Seinem Ruf, Konzerte mit Weltklasse-Interpreten in «Wohnzimmer-Atmosphäre» bieten zu können, wurde das Gstaad New Year Music Festival am vergangenen Samstagabend einmal mehr gerecht. Die Gründerin und künstlerische Leiterin Prinzessin Caroline Murat präsentierte den 30-jährigen aufstrebenden baskischen Tenor Xabier Anduaga, der als eines der spannendsten jungen Talente der heutigen Opernwelt gilt, und die amerikanische Sopranistin Corinne Winters, die bereits über 30 Rollen in grossen Opernhäusern auf der ganzen Welt gesungen hat, sozusagen hautnah in der kleinen Kirche in Rougemont. Unter dem Motto «Freuden und Leiden der Liebe» sangen die beiden berühmte Arien, einzeln und im Duett, begleitet von Pianist Maciej Pikulski. Und wie so oft hat die Kirche als «Konzertsaal», die zwar kaum Raum bietet, aber sowohl Interpretinnen als auch Zuhörende stets mit ihrer Atmosphäre verzaubert, ihre Wirkung nicht verfehlt.

Heldenhaft und einfühlsam

Xabier Anduaga, der spezialisiert auf ein Belcanto-Repertoire ist, hatte Gelegenheit, sein Können mit Arien aus Opern von Donizetti, Verdi oder Puccini zu zeigen. Das berühmte «La donna è mobile» aus Verdis «Rigoletto» muss an diesem Abend bis nach Rougemont

> Corinne Winters und Xabier Anduaga ergänzten sich traumhaft, was die Darstellung des gewählten Mottos betraf.

hinein gedrungen sein. Unglaublich der grosse Stimmumfang, die flexible Technik und die bereits einzigartige Klangfarbe des jungen Tenors. In Donizettis «Fra poco a me ricovero» bewies er aber auch, dass er neben der Strahlkraft seiner Stimme bereits ein einzigartiges Timbre besitzt, mit dem er in seinen Rollen sehr einfühlsam sein kann.

Als wäre es Wirklichkeit

Dies auch in den beiden Duetten mit Sopranistin Corinne Winters zu Giuseppe Verdis «Parigi o cara» aus «La Traviata» und Giacomo Puccinis «O soave fanciulla» aus «La Bohème». Mit nahtlosen Registerübergängen und seinem Timbre, besonders aber auch mit kraftvollen Spitzentönen konnte Anduaga die Figur des «Rodolfo» gefühlvoll zum Leben erwecken. Mühelos gelang es ihm, die melancholisch-emotionalen Szenen mit den eingängigen Melodien voller dramatischer Kraft darzustellen.

Traumhaftes Duo

Corinne Winters und Xabier Anduaga ergänzten sich traumhaft, was die Darstellung des gewählten Mottos betraf. Beide überzeugten mit viel Technik und Präzision sowie ausserordentlichem Tonumfang mit genügend Kraft – aber auch mit gefühlvollen Registerübergängen, eigenem Timbre und genügend Strahlkraft. Und beide bewiesen einen überzeugenden Hang zum Theatralischen. Sie liessen die Figuren der Arien durch Ausdrucksstärke und ein grosses Einfühlungsvermögen lebendig werden und zogen das fasziniert Publikum mit in die Welt, in der sie sich während ihres Vortrags gerade bewegten.

Entführt in eine andere Welt

Corinne Winters bewies besonders in Franz Lehars «Meine Lippen, sie küssen so heiss» Bühnenpräsenz. Ihre sichere Fähigkeit, die Rolle der «Giuditta» glaubwürdig zu verkörpern, zeigte ihre Erfahrung, die sie hat, und ihr Einfühlungsvermögen, das sie bereits auf den grossen Bühnen dieser Welt beweisen konnte.

Mit der Arie aus Giacomo Puccinis Oper «Madame Butterfly», «Un bel dì, vedremo», bewies die Sopranistin aber vor allem Tonumfang und Kraft. Mit einem breiten Spektrum, das von tiefer Wärme bis zu brillantem Glanz reichte, und einem schauspielerischen Talent, das fesselte, nahm sie das Publikum mit sich mit.

Erfahrung und Sicherheit

Was wäre das beste Gesangsduo ohne die perfekte musikalische Begleitung und Stütze? Der zurückhaltende Pole Maciej Pikulski, Pianist und Korrepetitor der internationalen Opernszene, war unter anderem über 20 Jahre Begleiter von Bassbariton José van Dam. Er unterstützte die junge Sängerin und den jungen Sänger nicht nur mit seiner grossen Erfahrung auf das Beste, er gab ihnen auch ganz offensichtlich die nötige Sicherheit.

Sein eigenes Können konnte er mit der berühmten Klavierparaphrase von Franz Liszt von Verdis Oper «Rigoletto» eindrücklich zeigen.

Stellten sich der Kamera nach dem gelungenen Konzert: v.l. Xabier Anduaga, Corinne Winters, Prinzessin Caroline Murat und die Hauptsponsorin der Freunde des Festivals, Oksana Hoffmann-Grey.

Mit anhaltendem Applaus wurden die drei Musizierenden vom Publikum belohnt.

Anzeiger von Saanen

30 Décembre 2025

Traduction :

Un art lyrique vécu de très près à Rougemont

CULTURE
Avec des airs empreints de passion et de drame, la soprano Corinne Winters et le ténor Xabier Anduaga ont ouvert le programme anniversaire du Gstaad New Year Music Festival.
Dans l'église de Rougemont comble, ils ont entraîné le public, sous la devise « Joies et peines de l'amour », dans un univers émotionnel intense de l'opéra, accompagnés au piano par Maciej Pikulski.

Joies et souffrances de l'amour

Dans son année anniversaire, le Gstaad New Year Music Festival propose cet hiver jusqu'au 10 janvier 2026 plus de 20 concerts réunissant des figures majeures du chant classique. L'un des premiers temps forts du programme a permis au public de vivre, le samedi dernier, une soirée exceptionnelle avec Corinne Winters, Xabier Anduaga et Maciej Pikulski, dans l'église de Rougemont comble.

Tina Dosot

Pouvoir entendre des concerts de niveau mondial dans une atmosphère de salon est devenu, au fil des années, l'une des marques de fabrique du Gstaad New Year Music Festival. Le samedi dernier, la fondatrice et directrice artistique la princesse Caroline Murat a une fois encore réussi ce pari en présentant le ténor basque Xabier Anduaga, âgé de 30 ans, l'un des talents les plus prometteurs de sa génération.

L'américainne Corinne Winters, déjà célèbre pour ses rôles dans les grands opéras internationaux, et le jeune ténor ont fait vivre l'opéra au plus près du public, dans la petite église de Rougemont. Sous la devise « Joies et souffrances de l'amour », ils ont interprété des airs célèbres, seuls ou en duo, accompagnés au piano par Maciej Pikulski. La salle, qui offre peu de place, s'est révélée être un atout : aussi bien les interprètes que les auditeurs ont été immédiatement captivés, sans que l'effet de proximité ne perde de son intensité.

Anzeiger von Saanen

30 Décembre 2025

Héroïque et plein de sensibilité

Xabier Anduaga, spécialiste du répertoire belcantiste, a eu l'occasion de démontrer toute l'étendue de son art avec des airs de Donizetti, Verdi et Puccini. Le célèbre « La donna è mobile » de Verdi (Rigoletto) a dû, ce soir-là, franchir le chemin jusqu'à Rougemont.

L'impressionnante ampleur vocale, la technique flexible et le timbre déjà singulier du jeune ténor ont confirmé qu'au-delà de l'éclat de sa voix, il possède un instrument expressif lui permettant d'incarner ses rôles avec une grande sensibilité.
Dans « Fra poco a me ricovero » de Donizetti, il a montré que, parallèlement à sa puissance vocale, il dispose d'un timbre unique, grâce auquel il peut donner à ses rôles une profondeur émotionnelle marquée.

Comme si c'était la réalité

Cela s'est également manifesté dans les duos avec la soprano Corinne Winters, tirés de Giuseppe Verdi (« Parigi, o cara » – La Traviata) et de Giacomo Puccini (« O soave fanciulla » – La Bohème). Avec des transitions de registres naturelles, un timbre riche et des aigus puissants, Anduaga a su donner vie avec émotion au personnage de Rodolfo.

Sans effort apparent, il est parvenu à rendre les scènes mélancoliques et émotionnelles avec des mélodies poignantes et une force dramatique impressionnante.

Un duo de rêve

Corinne Winters et Xabier Anduaga se sont complétés de manière idéale, parfaitement en accord avec le thème choisi. Tous deux ont convaincu par une grande maîtrise technique, une précision remarquable et une puissance vocale exceptionnelle, tout en faisant preuve de transitions de registre naturelles, d'un timbre personnel et d'une large palette expressive, allant d'une chaleur profonde à un éclat lumineux. Dotés également d'un véritable talent théâtral, ils ont su captiver le public par une présence scénique intense.

« Corinne Winters et Xabier Anduaga se sont complétés de manière magistrale, à la hauteur de la représentation du thème choisi. »

Anzeiger von Saanen

30 Décembre 2025

Évasion vers un autre monde

Corinne Winters a brillé tout particulièrement dans l'air de Franz Lehár « Meine Lippen, sie küssen so heiß ». Sa capacité à incarner le rôle de Giuditta avec sensualité, son expérience scénique et son pouvoir d'évocation émotionnelle ont permis au public de s'immerger pleinement dans l'univers de l'œuvre.

Avec l'air de Cio-Cio-San extrait de Madame Butterfly de Giacomo Puccini, « Un bel dì vedremo », la soprano a démontré non seulement une puissance vocale impressionnante, mais aussi une large palette expressive, allant de la douceur la plus profonde à un éclat saisissant. Son jeu théâtral affirmé a emporté le public avec elle

Expérience et assurance

Un duo de chant ne saurait atteindre sa pleine intensité sans un accompagnement musical parfait — et c'est précisément ce qu'a offert le pianiste et chef de chant Maciej Pikulski, collaborateur de longue date de grandes maisons d'opéra et professeur depuis plus de 20 ans au Conservatoire de Paris. Il a soutenu les deux jeunes chanteurs non seulement grâce à sa vaste expérience, mais aussi par une présence musicale attentive, leur apportant une sécurité absolue.

Son immense savoir-faire s'est également illustré dans la paraphrase pour piano de Franz Liszt sur l'opéra Rigolettode Verdi, qu'il a interprétée de manière magistrale.

Légendes des photos

Photo de gauche :
Après le concert couronné de succès, posent devant l'objectif (de gauche à droite) : Xabier Anduaga, Corinne Winters, la princesse Caroline Murat et la principale mécène des Amis du festival, Oksana Hoffmann-Girgy.

Photo de droite :
Les trois musiciens ont été longuement ovationnés par le public.

Histoires Royales

ACTUALITÉ, ANCIENS ROYAUMES — 31 DÉCEMBRE 2025

Le roi Fouad II au concert de Plácido Domingo au Gstaad New Year Music Festival

par NICOLAS FONTAINE

Le Gstaad New Year Music Festival bat son plein dans le canton de Berne. Ce lundi soir, le baryton Plácido Domingo, a offert une performance magistrale qui lui a valu cinq salves d'applaudissements. La princesse Caroline et la princesse Yasmine Murat ont accueilli le roi Fouad II d'Égypte au premier rang de l'église de Saanen.

Lire aussi : La princesse Caroline Murat ouvre son festival de musique à Gstaad en présence du couple héritier d'Égypte

Plácido Domingo offre un concert magistral pour le 20e anniversaire du Gstaad New Year Music Festival

La princesse Caroline Murat, pianiste de renom, porte et préside le Gstaad New Year Music Festival depuis deux décennies. Grâce à la descendante du roi Joachim 1er de Naples, les mélomanes se réunissent dans des lieux d'exception du canton de Berne et du canton de Vaud chaque année, aux alentours du Nouvel An.

Plácido Domingo offre un concert exceptionnel en l'église de Saanen, en Suisse, ce 29 décembre 2025 (Photo : David Nivière)

La salle comble a vécu un moment suspendu dans cet édifice à l'acoustique exceptionnelle (Photo : David Nivière)

Lire aussi : Le roi Fouad II, le comte de Paris et des princes de Liechtenstein réunis à Gstaad en soutien au Rallye des Grâces

Cette 20e édition du Gstaad New Year Music Festival offre une fois de plus un programme d'exception. Le célébrissime baryton espagnol Plácido Domingo s'est produit dans le chœur de l'église de Saanen, un édifice historique datant de 1604, devant les festivaliers qui ont assisté à un concert de musique classique d'une rare intensité. Parmi les mélomanes qui ont assisté au concert de l'invité d'honneur du festival se trouvait le roi Fouad II d'Égypte et du Soudan. Le dernier roi d'Égypte a pu apprécier la prestation magistrale, empreinte de générosité et d'émotion de Plácido Domingo, accompagné par le pianiste James Vaughan, dont le jeu précis, sensible et élégant a soutenu avec finesse l'architecture musicale du programme.

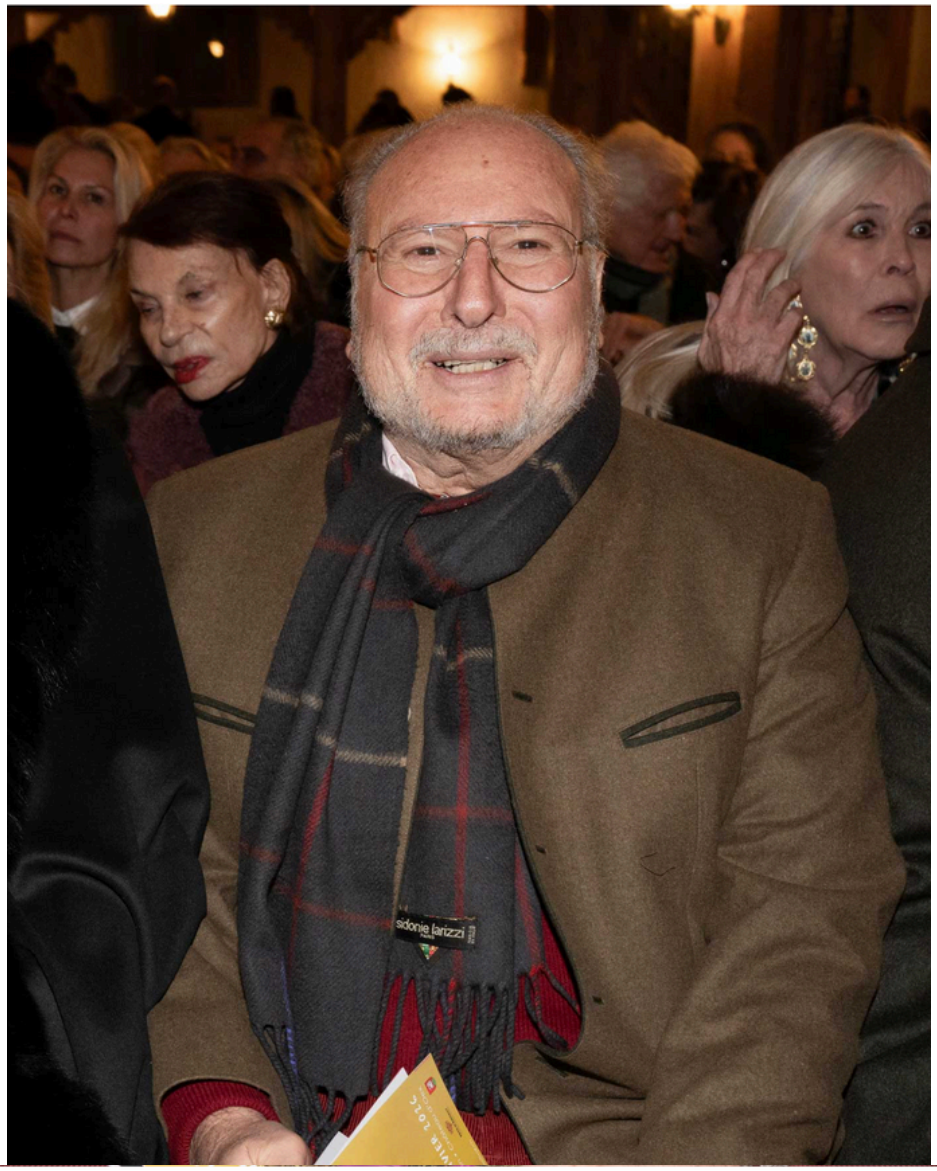
Le pianiste James Vaughan accompagne la soprano Christina Poulitsi (Photo : David Nivière)

Christina Poulitsi et Plácido Domingo interprètent un extrait d'opéra (Photo : David Nivière)

Histoires Royales

Le roi Fouad II d'Égypte assiste au concert de Plácido Domingo

La salle était comble et rassemblait un public enthousiaste, attentif et profondément ému. La princesse Caroline Murat a pu compter sur la présence de sa cousine, la princesse Yasmine Murat. *« Plácido Domingo nous a élevés l'âme avec sa voix sacrée »*, a déclaré la princesse Yasmine, épouse du prince de Ponte Corvo, héritier de la Maison Murat.



Le roi Fouad II d'Égypte et du Soudan assiste au concert de Plácido Domingo (Photo : David Nivière)

Plácido Domingo et Christina Poulitsi se lancent dans une valse (Photo : David Nivière)

Les artistes ont interprété, entre autres, des extraits de *Macbeth* de Giuseppe Verdi, de *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, du *Barbier de Séville* de Gerónimo Giménez ou encore de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. La soirée était également sublimée par la présence de la cantatrice soprano Christina Poulitsi, dont la voix lumineuse et maîtrisée a donné lieu à de remarquables moments de dialogue musical accompagnés par le pianiste James Vaughan. Le concert alternait avec équilibre entre trio, duos et interventions solistes, incluant une délicate valse partagée avec Plácido Domingo, très appréciée du public.

La princesse Caroline Murat, le roi Fouad II d'Égypte et Oksana Hoffmann Girey (Photo : David Nivière)

La princesse Caroline et la princesse Yasmine Murat avec Oksana Hoffmann Girey (Photo : David Nivière)

Ce concert s'inscrivait dans une édition toute particulière du festival, marquant son 20e anniversaire. Les organisateurs soulignent que le public est reparti *« profondément touché, les oreilles et l'esprit emplis de ce son presque sacré, témoignant d'une soirée exceptionnelle célébrant à la fois l'excellence artistique et les vingt années d'un festival devenu une référence incontournable de la musique classique à Gstaad »*.

La soprano Christina Poulitsi, la célèbre styliste Ágatha Ruiz de la Prada, 12e marquise de Castelldosrius, Plácido Domingo, la mécène Oksana Hoffmann Girey et la princesse Caroline Murat (Photo : David Nivière

TOUS LES ARTICLES SUR CAROLINE MURAT, CONCERT, FESTIVAL, FOUAD II, MUSIQUE, OPÉRA, YASMINE MURAT

LOHENGRIN
Music and Art Magazine

Marina Viotti's recital at Gstaad

Marina Viotti Recital
Eglise San Nicholas de Rougemont, Gstaad
1.1.2026

En 2005, la princesa Caroline Murat fundó el festival Gstaad New Year Music Festival en la pintoresca localidad de Gstaad, en el cantón suizo de Berna. Durante años, colaboró estrechamente con Martin Engstroem en el Festival de Verbier, cofundó la Academia de Verbier y, en 2001, los Sommets Musicaux de Gstaad. Hoy, el festival goza del alto patrocinio de S.A.S. el príncipe Alberto II de Mónaco y, a lo largo de su trayectoria, ha acogido más de 300 conciertos y eventos con la participación de más de 1.000 artistas. Coincidiendo con el vigésimo aniversario del festival, Marina Viotti ofreció un recital en la iglesia de San Nicolás de Rougemont, una joya arquitectónica del siglo XI que envolvió a los asistentes en su solemnidad y belleza.

La mezzosoprano franco-suiza demostró ser un fenómeno artístico: una creadora de pura esencia. Titulado About Last Night, el recital exploró el amor y la vida de la mujer contemporánea. Frente a un público cautivado, se construyó una atmósfera que evocaba Le Chat Noir del París de finales del siglo XIX. No obstante, el estilo de Viotti trasciende épocas, géneros y fronteras. El programa incluyó desde la canción de jazz Cry Me a River, de Arthur Hamilton, hasta Toothbrush Time, del ciclo Cabaret Songs de William Bolcom.

Brilló especialmente en el repertorio de chanson française, con piezas como Je te veux, de Erik Satie, y Le Paon, de Maurice Ravel, donde desplegó su lado más íntimo con delicadeza y sutileza. El bis ofreció un momento inolvidable. Rossini, uno de los compositores que han guiado su carrera, se hizo presente con la interpretación de el aria de La Cenerentola, «Non più mesta», y del dúo «Oh, che muso», de L'italiana in Algeri, junto al joven bajo- barítono Mark Kurmanbayev. Con su voz aterciopelada, Kurmanbayev demostró un talento expresivo extraordinario, consolidándose como una figura a seguir. Actualmente, forma parte del Jeune Ensemble del Grand Théâtre de Genève. El eclecticismo de Viotti se refleja no solo en la selección del repertorio —que abarcó desde Mozart hasta Jacques Brel—, sino también en la calidad del ensemble que reunió. Antoine Brochot, contrabajista de jazz, aportó solidez y profundidad, mientras que Didier Puntos acompañó con maestría a las voces con un piano de sonido legato y redondo, destacando también en su interpretación solista del «Tango», de Isaac Albéniz. Gerry López, el reconocido saxofonista de jazz, sobresalió con un solo memorable del bolero «Bésame mucho», de Consuelo Velázquez, demostrando un sonido pleno, flexible y cargado de expresividad. Cabe mencionar, asimismo, el CD que grabó junto a Viotti en 2023, titulado Porque existe otro querer.

El festival merece, sin duda, felicitaciones por sus veinte años de historia y éxitos. Que continúe brillando, como lo hará hasta el cierre de temporada, el 10 de enero, con la interpretación de los conciertos para piano n.º 22 y n.º 23 de W. A. Mozart, un epílogo digno de esta celebración musical.

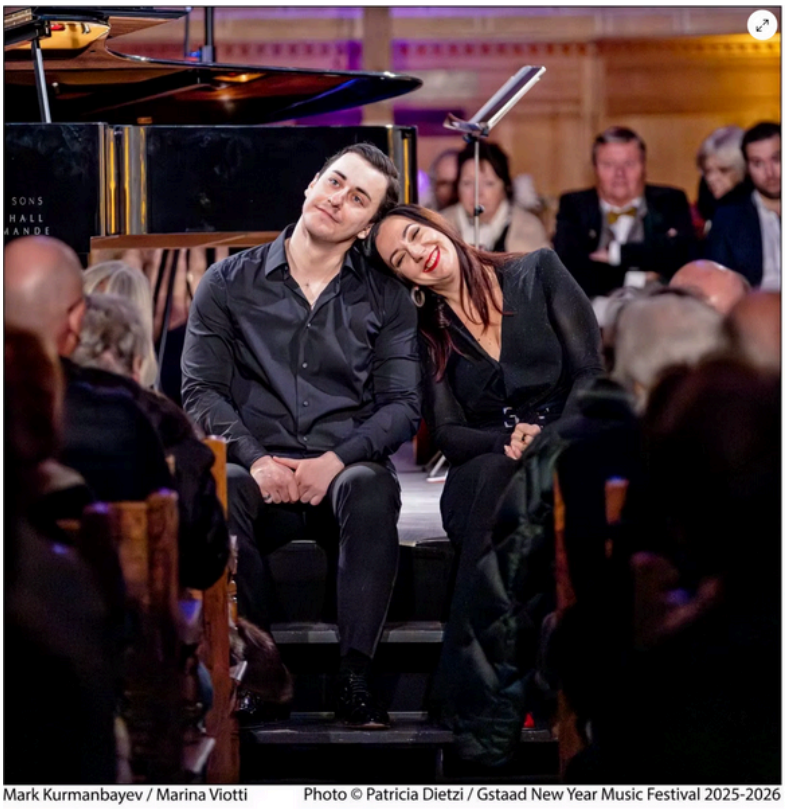
Blanca Vázquez Canales

LOHENGRIN
Music and Art Magazine

... / Marina Viotti / Philippe Biland Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Didier Puntos / Marina Viotti / Antoine Brochot / Gerry Lopez Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Marina Viotti Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026



Mark Kurmanbayev / Marina Viotti Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Didier Puntos / Marina Viotti / Mark Kurmanbayev / Antoine Brochot / Gerry Lopez Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Didier Puntos / Mark Kurmanbayev Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Didier Puntos Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Didier Puntos / Marina Viotti / Gerry Lopez / Antoine Brochot Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

LOHENGRIN
Music and Art Magazine

1 janvier 2026

Traduction :

Le récital de Marina Viotti à Gstaad

Récital de Marina Viotti
Église Saint-Nicolas de Rougemont, Gstaad
1er janvier 2026

En 2005, la princesse Caroline Murat a fondé le Gstaad New Year Music Festival dans la pittoresque localité de Gstaad, dans le canton suisse de Berne. Pendant des années, elle a collaboré étroitement avec Martin Engstroem au Festival de Verbier, a cofondé la Verbier Academy et, en 2001, les Sommets Musicaux de Gstaad.
Aujourd'hui, le festival bénéficie du haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et, tout au long de son histoire, a accueilli plus de 300 concerts et événements, réunissant plus de 1 000 artistes.
À l'occasion du 20e anniversaire du festival, Marina Viotti a donné un récital à l'église Saint-Nicolas de Rougemont, un joyau architectural du XIe siècle qui a enveloppé le public de sa solennité et de sa beauté.

La mezzo-soprano franco-suisse s'est révélée être un phénomène artistique : une créatrice à l'état pur. Intitulé About Last Night, le récital explorait l'amour et la vie de la femme contemporaine.
Face à un public conquis, une atmosphère s'est installée, évoquant le Chat Noir du Paris de la fin du XIXe siècle. Néanmoins, le style de Viotti transcende les époques, les genres et les frontières. Le programme s'étendait de la chanson jazz Cry Me a River, d'Arthur Hamilton, à Toothbrush Time, extrait du cycle Cabaret Songs de William Bolcom.

Elle a brillé tout particulièrement dans le répertoire de la chanson française, avec des pièces telles que Je te veux, d'Erik Satie, et Le Paon, de Maurice Ravel, où elle a dévoilé son versant le plus intime avec délicatesse et subtilité.
Le bis a offert un moment inoubliable. Rossini, l'un des compositeurs qui ont guidé sa carrière, s'est invité au programme avec l'interprétation de l'air de La Cenerentola, « Non più mesta », ainsi que du duo « Oh, che muso » extrait de L'Italiana in Algeri, interprété aux côtés du jeune basse-baryton Mark Kurmanbayev.
Avec sa voix veloutée, Kurmanbayev a démontré un talent expressif extraordinaire, s'imposant comme une figure montante à suivre de près. Il fait actuellement partie du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève.

L'éclectisme de Marina Viotti se reflète non seulement dans le choix du répertoire — allant de Mozart à Jacques Brel— mais aussi dans la qualité de l'ensemble qu'elle a réuni.
Le contrebassiste de jazz Antoine Brochot a apporté solidité et profondeur, tandis que Didier Puntos a accompagné les voix avec une maîtrise remarquable, offrant un piano au son legato et rond, se distinguant également dans son interprétation soliste du « Tango » d'Isaac Albéniz.
Gerry López, saxophoniste de jazz reconnu, s'est illustré par un solo mémorable du boléro « Bésame mucho » de Consuelo Velázquez, déployant un son ample, souple et intensément expressif.
Il convient également de mentionner le CD qu'il a enregistré avec Viotti en 2023, intitulé Porque existe otro querer.

Le festival mérite sans aucun doute toutes les félicitations pour ses vingt années d'histoire et de succès.
Puisse-t-il continuer à briller, comme il le fera jusqu'à la clôture de la saison le 10 janvier, avec l'interprétation des concertos pour piano n° 22 et n° 23 de W. A. Mozart, offrant un épilogue digne de cette célébration musicale.

Histoires Royales

3 janvier 2026

ACTUALITÉ, ANCIENS ROYAUMES — 3 JANVIER 2026

Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie au concert de Cecilia Bartoli et le roi Fouad II d'Égypte termine l'année à Gstaad

par NICOLAS FONTAINE

Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie a terminé l'année 2025 en Suisse, accompagné par la voix de Cecilia Bartoli. Le petit-fils du roi Humbert II d'Italie a assisté au concert de la célèbre mezzo-soprano dans le cadre du Gstaad New Year Festival, accompagné du prince héritier Mohamed Ali et de la princesse Yasmine Murat. La soirée s'est prolongée avec un dîner de gala à Gstaad en présence du roi Fouad II d'Égypte.

Lire aussi : Le roi Fouad II au concert de Plácido Domingo au Gstaad New Year Music Festival

Le concert baroque de Cecilia Bartoli en Suisse, en présence d'un public de prestige

Le 30 décembre 2025, l'église de Saanen, dans le canton de Berne, accueillait un public d'amateurs de musique baroque venu assister à un dernier concert de l'année, organisé dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival. Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie, petit-fils du roi Humbert II d'Italie, a assisté au concert de Cecilia Bartoli, montrant son soutien à ce festival suisse à portée internationale.

Le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte, prince du Saïd, à côté de Rachid Rizk, la princesse Yasmine Murat, princesse de Ponte Corvo, le prince Emmanuel-Philibert de Savoie, prince de Piémont et de Venise, duc de Savoie, et Oksana Hoffmann-Girey, consule honoraire du Kazakhstan à Monaco (Photo : David Nivière)

Lire aussi : Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie réunit dames et chevaliers pour une soirée de prestige à Paris

Le concert, soutenu par les mécènes Oksana Hoffmann-Girey, consul honoraire du Kazakhstan à Monaco, et Chahrazad et Rachid Rizk, a été introduit par le journaliste français Nelson Montfort, grand connaisseur et passionné de musique classique, qui a su contextualiser avec finesse la richesse du programme proposé.

Le Gstaad New Year Music Festival bat son plein dans le canton de Berne (Photo : David Nivière)

Histoires Royales

3 janvier 2026

Lire aussi : Le prince Emmanuel-Philibert nomme le grand-duc Georges et la princesse Victoria membres honoraires du Conseil des sénateurs du royaume

Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie, le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte et la princesse Yasmine Murat terminent l'année au concert de Cecilia Bartoli

Le Gstaad New Year Music Festival, placé sous la présidence et l'organisation de la princesse Caroline Murat, bénéficie du haut patronage du prince Albert II de Monaco. Ce soutien était symboliquement marqué par la présence de l'orchestre du Prince de Monaco qui accompagnait la cantatrice. Depuis 2023, Cecilia Bartoli est également la directrice de l'Opéra de Monte-Carlo.

Le prince Emmanuel-Philibert de Savoie assiste au concert baroque dans l'église de Saanen (Photo : David Nivière)

Parmi les invités d'honneur figuraient aussi la princesse Yasmine Murat, princesse de Ponte Corvo, et le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte, prince du Saïd. La princesse Yasmine est la belle-fille du 8e prince Murat, chef de la Maison descendant du roi Joachim 1er de Naples. Le prince Mohamed Ali est le fils aîné du dernier roi d'Égypte et du Soudan et son héritier dynastique. Le roi Fouad II avait lui-même assisté à un concert de Plácido Domingo, la veille, dans cette même église.

La mezzo-soprano Cecilia Bartoli se produit à la fin de l'année dans l'église de Saanen (Photo : David Nivière)

Cecilia Bartoli a surpris et conquis le public par la beauté et l'exigence de son programme, consacré notamment à des œuvres de Antonio Vivaldi et Georg Friedrich Haendel. *« Sa performance, d'une virtuosité remarquable, s'est doublée d'une présence scénique chaleureuse et d'une sympathie communicative, marquée par des moments de complicité et d'humour partagés avec les musiciens, pour le plus grand plaisir de l'auditoire »*, expliquent les organisateurs.

Un concert baroque qui restera l'un des plus beaux moments de cette 20e édition du festival de musique classique de Gstaad (Photo : David Nivière)

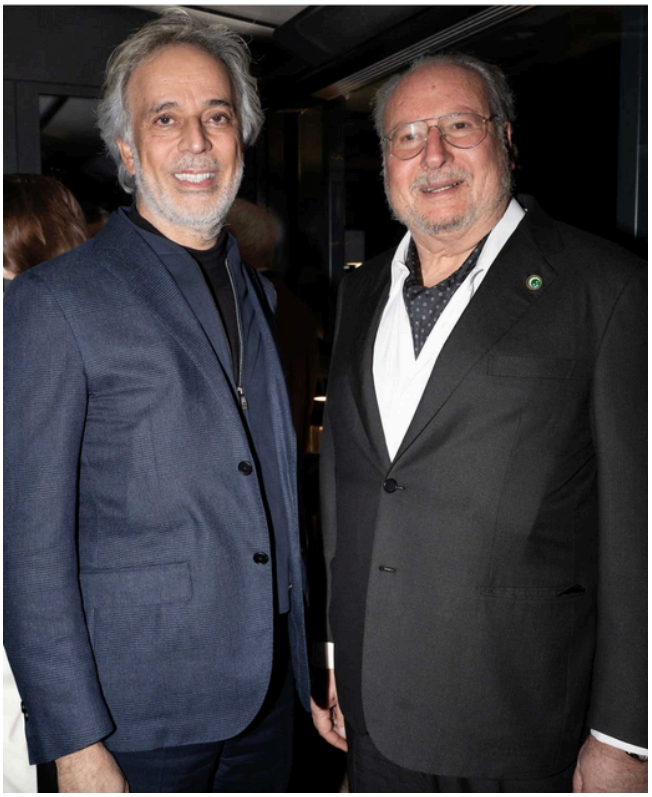
Le concert s'est achevé sous des tonnerres d'applaudissements. *« De nombreux habitués du festival ont unanimement salué cette soirée comme le plus beau concert de la saison, voire comme l'une des plus grandes performances de la carrière de Cecilia Bartoli à Gstaad »*. Le festival se poursuit jusqu'au 10 janvier avec une programmation variée, ouvrant la scène à des jeunes talents, du jazz et du gospel.

Lire aussi : La princesse Caroline Murat ouvre son festival de musique à Gstaad en présence du couple héritier d'Égypte

Le roi Fouad II retrouve les invités du concert à Gstaad pour un dernier dîner de prestige de l'année 2025

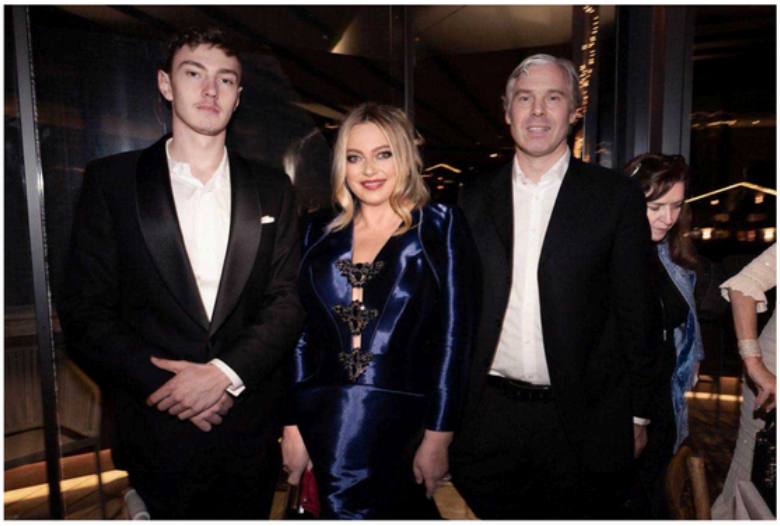
Après le concert, les grandes mécènes du festival, Chahrazad Rizk et Oksana Hoffmann-Girey recevaient ensuite cinquante de leurs invités au concert pour un dîner exclusif surplombant le village de Gstaad. Le prince Rudolf de Liechtenstein, neveu du prince souverain Hans-Adam II, a participé à cette soirée avec son épouse, la princesse Tilsim.

Le prince Rudolf et la princesse Tilsim de Liechtenstein, avec la princesse Yasmine Murat, félicitent Cecilia Bartoli pour son concert (Photo : David Nivière)



Rachid Rizk et le roi Fouad II d'Égypte à Gstaad (Photo : David Nivière)

Les invités du concert se retrouvent à Gstaad pour une dernière soirée de prestige avant le réveillon de Nouvel An. La princesse Yasmine Murat, la princesse Caroline Murat, Cecilia Bartoli, l'époux de la prince Caroline, Antoine Turzi, et la princesse Tilsim de Liechtenstein (Photo : David Nivière)



Oksana Hoffmann-Girey et son fils George avec le prince Rudolf de Liechtenstein (Photo : David Nivière)

Parmi les invités autour des grandes mécènes et de la princesse Caroline Murat, les hautes personnalités présentes au concert se retrouvaient pour célébrer l'excellence, la voix et le charisme de Cecilia Bartoli.

Antoine Turzi, Cecilia Bartoli, le roi Fouad II d'Égypte et Chahrazad Rizk à table à Gstaad le 30 décembre 2025 (Photo : David Nivière)

Le roi Fouad II d'Égypte était également présent au dîner. Assise à table à côté du dernier roi d'Égypte, Chahrazad Rizk a échangé à propos de l'organisation de son Rallye des Grâces, qui dans le monde entier apporte son soutien aux femmes en leur donnant les moyens de développer leur entrepreneuriat.

La princesse Yasmine Murat, le prince Mohamed Ali d'Égypte, Oksana Hoffmann-Girey, Cecilia Bartoli et le roi Fouad II d'Égypte (Photo : David Nivière)

Soirée intimiste à Gstaad après le concert de Cecilia Bartoli (Photo : David Nivière)

Le Point

3 janvier 2026

Réveillonner avec Placido Domingo et Cecilia Bartoli

CHRONIQUE. Le New Year Music Festival de Gstaad a invité deux étoiles pour fêter ses vingt ans. Deux légendes du chant lyrique, deux personnes adorables.

Publié le 03/01/2026 à 15h00

Où passer les fêtes de fin d'année en respirant l'air pur et en musique ? Enfin, mais à Gstaad, voyons. Caroline Murat y a fondé un festival très chic il y a vingt ans. Pianiste sous le pseudonyme mozartien de Caroline Haffner, elle est l'artiste de la maison Murat, noblesse d'empire (Joachim Murat était le beau-frère de Napoléon Ier).

Plus qu'une dilettante mondaine qui tricoterait ses gammes au coin du feu, elle s'est formée à Paris, Moscou et aux États-Unis. De Gaulle l'aurait qualifiée de *« grand espoir de la France »* quand elle a été lauréate du concours Long-Thibaud. Peut-être l'a-t-il même dit depuis le salon Murat à l'Élysée pour appuyer sa prophétie.

Naturelle et sympathique, la princesse Caroline est une aristocrate passionnée (au XIXe, elle aurait été élève de Chopin) qui mène son monde à la baguette, dans un joyeux désordre créatif. Elle a réussi à convaincre ses amis du Yacht Club de Gstaad de signer des chèques généreux pour le festival.

Ainsi le prince Albert de Monaco, Rachid et Chahrazade Rizk ou Aline Foriel-Destezet sont dûment remerciés chaque soir par « Caroline chérie » en blouson Dior et les cheveux en vrac.

Quelques nobles « déchus en bien » (comme on dit en Suisse) font la joie des photographes de *Point de vue*. Dans la salle, l'affolante collection de visons a de quoi faire retourner Brigitte Bardot dans sa tombe.

Le Point

3 janvier 2026

Un magnifique patriarche

Lundi, jour de mon anniversaire (j'y vois un signe) a lieu le clou du festival. Placido Domingo est l'invité d'honneur d'un concert érigé à sa gloire. Les meilleures places sont à 350 francs suisses. Mais on en trouve aussi à 50 francs. L'équipe des placeurs est débordée.

À 19 heures, heure H, la salle de l'église de Saanen est encore à moitié vide tandis que renards et zibelines piétinent dehors dans le froid. On parle d'un bug informatique. Pourquoi pas une cyberattaque du Kremlin ? Finalement, les lumières s'éteignent et le soleil paraît.

Maestro Domingo entre par le fond de l'église et salue comme un champion sportif qui vient d'être béni par le pape. Il partage l'affiche avec la soprano grecque Christina Poulitsi, finaliste de son concours Operalia et du prix Maria-Callas en Grèce. Le coût du plateau affichant déjà 100 000 euros, l'orchestre est réduit à l'excellent pianiste James Vaughan. Avec les 800 places de l'église, imaginez le prix réel du billet.

Parmi les invités, on reconnaît Cecilia Bartoli et Sonya Yoncheva. À 84 ans, Domingo est un magnifique patriarche. Aussi beau que Burt Lancaster dans *Le Guépard* de Visconti. Et une force de la nature. Évidemment, la voix n'est plus celle du ténor mythique qui a régné sur l'opéra durant des décennies. Il y avait Pavarotti « the voice », Carreras « le tendre » et Domingo « le feu ». Dans un incendie, Cocteau l'aurait sauvé lui.

Le souvenir grandiose du Domingo d'antan

Aujourd'hui, il est un honnête baryton au timbre fatigué, mais quelle allure, quel sourire, quel regard ! Et quelle intelligence du chant ainsi que pour savoir durer, toujours au zénith, et sans trop se fatiguer. De toute façon, on ne vient pas pour l'entendre mais pour le voir. Être dans sa lumière. Entrer dans sa légende.

Le public n'est pas très exigeant. Le grand « nom » importe plus que le petit « ouï ». On est là pour être là, un peu pour être vu, on filme sans vergogne avec son iPhone dernier cri, on tousse bruyamment et l'on applaudit mollement pour ne pas faire *middle class*. Le concert fait partie de l'événement mondain et non le contraire. Après, il y aura le dîner avec l'artiste.

Domingo a choisi des airs peu connus pour éviter la comparaison avec le temps de son âge d'or. L'air d'*Andrea Chénier* n'est pas l'incendie de Chicago, juste un brasero entretenu avec une altière vigueur. L'air de *Macbeth* s'écoute sans déplaisir. Le « baryténor » espagnol est plus inspiré dans les airs de zarzuela.

Suivent des chants de Noël fort à propos. Puis l'ombre d'un miracle, à la fin. Dans l'ultime bis, le souvenir grandiose du Domingo d'antan fait trembler les murs de l'église fondée par les comtes de Gruyère.

La soprano Christina Poulitsi a choisi au contraire des airs supérieurs à son grade. Son Elvira des *Puritains* est bien pâle et sa Juliette de Gounod assez conventionnelle ; tout s'arrange dans la Rosina de Gimenez.

Au fond, ce n'est pas elle l'important, mais l'exquise galanterie avec laquelle don Placido la met en valeur et l'empressement suranné de ses gestes protecteurs. Vrai pied de nez aux tribunaux arbitraires de MeeToo ! On lui lance un bouquet de tulipes qu'il rattrape avec une souplesse étonnante. « Où trouve-t-il toute cette énergie ? » comme dirait l'autre.

Bartoli au sommet de la vraie noblesse

Le lendemain, retour dans l'église de Saanen consacrée par l'évêque de Marseille en 1447. Après le Commendatore, la divine Cecilia Bartoli. Accompagnée des Musiciens du Prince, son ensemble baroque à Monaco, elle nous a concocté un magnifique programme qui s'ouvre avec Monteverdi.

CLASSIQUENEWS

4 janvier 2026

CRITIQUES | festivals | Récitals lyriques

Édité le: 5 janvier 2026

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Rougemont), le 1er janvier 2026. « About last night ». Marina Viotti (mezzo), Mark Kurmanbayev (baryton-basse), Didier Puntos (piano)

Par **Emmanuel Andrieu** | 4 janvier 2026 | 427 | 0

Partager

CLASSIQUENEWS

4 janvier 2026

Dans le cadre féerique de l'**Église de Rougemont**, le ***Gstaad New Year Music Festival*** a célébré son **20ème anniversaire** avec un éclat particulier. Fondé et dirigé avec une passion inébranlable par la **Princesse Caroline Murat**, soutenu par un cercle de mécènes dévoués, à commencer par Mmes **Aline Foriel-Destezet** et **Chahrazad Rizk**, ce festival a accueilli ce **1er janvier 2026** un public aussi international que huppé pour un cadeau musical des plus précieux : le spectacle « ***About Last Night*** » de la mezzo-soprano franco-suisse **Marina Viotti**. Pour cette date anniversaire, elle était rejointe par l'imposant baryton-basse russe **Mark Kurmanbayev**, offrant une variation nouvelle à ce programme qu'elle porte en elle – et a fait tourné un peu partout en Europe – depuis sept ans.

Le concept du spectacle est aussi ludique qu'intelligent : une femme se réveille avec une gueule de bois à côté d'un inconnu, se souvenant à peine de la nuit écoulée. De ce prétexte, **Marina Viotti** tire un fil conducteur plein d'humour et d'émotion, naviguant entre le récital classique et l'atmosphère intimiste du cabaret. Le résultat est une soirée où l'art lyrique le plus exigeant côtoie sans complexe la chanson et le théâtre musical, servi par une artiste au charme et à la présence scénique irrésistibles.

Marina Viotti a confirmé ce soir-là qu'elle est bien plus qu'une magnifique voix. Son mezzo, à la fois chaud, souple et d'une clarté cristalline, est un instrument qu'elle met au service d'une intelligence dramatique rare. Qu'elle chante la finesse mélancolique du « *Paon* » de Ravel, l'audace de « *Black Max* » de Bolcom, ou la sagesse désenchantée de « *La Chanson des vieux amants* » de Brel, elle habite chaque mot, chaque note, avec une vérité qui emporte l'adhésion. Son sens de la narration et son humour naturel font de ce spectacle une expérience profondément humaine et joyeuse.

La grande surprise et le formidable contrepoids de la soirée fut la prestation du baryton-basse **Mark Kurmanbayev**. Son apparition dans « *Votre toast, je peux vous le rendre* » (la célèbre chanson du toréador d'Escamillo dans *Carmen*) a littéralement électrisé l'auditoire. La voix est d'un grain superbe, puissante, noble, et projette avec une aisance déconcertante. Il a ensuite offert un moment d'une profondeur saisissante avec le grand air d'*Aleko* de Rachmaninov, déployant un lyrisme sombre et poignant. Son timbre velouté et son phrasé expressif ont apporté une gravité et une carrure opératique magistrales au spectacle.

Marina Viotti / Mark Kurmanbayev Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

La véritable magie a opéré lorsque les deux voix se sont rencontrées. Le duo imaginé par Mozart, *« Là ci darem la mano »* tiré de *Don Giovanni*, fut un sommet d'élégance et de théâtre. Marina Viotti, en Zerlina à la fois naïve et espiègle, a opposé sa voix claire et souple au baryton-basse enveloppant et séducteur de Mark Kurmanbayev. Leur dialogue chanté était une véritable scène de séduction, où chaque regard et chaque réplique musicale créaient un suspense délicieux. Plus tôt dans la soirée, l'esprit d'Offenbach avait déjà insufflé sa folie grâce à un autre moment de complicité. Dans *« Je t'adore, brigand »* de *La Périchole*, l'énergie comique et la précision rythmique partagée entre la mezzo et deux hommes extraits de l'audience, ont provoqué un rire franc dans l'assistance, démontrant le sens inné du jeu de Marina Viotti.

Si les voix éblouissantes de **Marina Viotti** et **Mark Kurmanbayev** ont été les étoiles filantes de cette nuit du 1er janvier, leur trajectoire lumineuse n'aurait pu être tracée sans la voûte céleste sonore tissée par trois excellents instrumentistes. **Didier Puntos** au piano, **Antoine Brochot** à la contrebasse et **Gerry Lopez** au saxophone ont bien plus qu'accompagné ; ils ont incarné l'âme changeante du spectacle, passant avec une aisance déconcertante des salons de la mélodie française aux fumées des clubs de jazz.

Didier Puntos, dont les mains ont épousé chaque émotion, fut le pilier narratif et le paysagiste harmonique de la soirée. De la délicatesse impressionniste du *« Paon »* de Ravel aux rythmes incisifs du « *Tango* » d'Albéniz, en passant par le soutien lyrique puissant exigé par l'aria d'*Aleko*, son piano a été le liant universel, à la fois guide discret et partenaire à part entière.

À ses côtés, **Antoine Brochot** et sa contrebasse ont insufflé la pulsation vitale et la profondeur charnelle au récital. Son jeu, tour à tour chaleureux et espiègle, a ancré « *Dos Gardenias* » dans une sensualité rumba, donné son swing langoureux à « C*ry Me a River* », et apporté une texture *jazzy* essentielle à l'humour de « *Black Max* » de Bolcom. Son dialogue avec le piano était un modèle de complicité rythmique.

Enfin, **Gerry Lopez** au saxophone a été la couleur, le souffle et l'esprit libertaire du spectacle. Son entrée dans « *Je ne t'aime pas* » de Kurt Weill y a ajouté une ironie cabaretière parfaite. Mais c'est peut-être dans « La Chanson des vieux amants » que son intervention a été la plus poignante : un *solo* au saxo d'une mélancolie enroulée et tendre, semblable à un monologue intérieur, qui a dialogué avec la voix de Marina Viotti pour élever ce moment au rang de pure magie.

« About last Night » est une célébration de l'art du spectacle vivant dans ce qu'il a de plus généreux. En mêlant avec autant d'aisance l'opéra, la mélodie, le cabaret et la chanson, **Marina Viotti** et ses complices rappellent que les grandes émotions ne connaissent pas de frontières de genre. La mise en espace simple mais efficace, l'interaction complice avec les musiciens, et l'atmosphère de confidence créée ont transformé l'écrin de pierre de l'Église de Rougemont en un cabaret intimiste et chaleureux.

Pour son vingtième anniversaire, le ***Gstaad New Year Music Festival***, sous l'impulsion de la princesse **Caroline Murat** et de ses partenaires, a fait le pari de l'excellence et de l'audace. Avec « *About Last Night* », ce pari est un triomphe. Un immense *bravo* à Marina Viotti pour ce projet qu'elle porte si brillamment, et un merci particulier pour nous avoir fait découvrir la formidable voix de Mark Kurmanbayev. Souhaitons à ce spectacle, dans toutes ses variations futures, encore de nombreuses nuits aussi enivrantes !...

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

4 janvier 2026

PRODUCTION

Anastasia Bartoli et Michael Spyres à Gstaad, show devant

Le 04/01/2026 | Par Pierre Géraudie |

Pour sa 20ème édition, le Gstaad New Year Music Festival accueille une nouvelle fois une myriade de stars, dont un duo détonant formé par Anastasia Bartoli et Michael Spyres. Lequel propose un concert fait de légèreté, d'émotion… et de volume sonore, accompagné par Vincenzo Scalera.

Bien sûr, il en a fait du chemin, depuis sa première édition en toute fin d'année 2005 avec pour tête d'affiche une jeune soprano grecque nommée Elena Kelessidi. Mais pour célébrer ses vingt ans, le Gstaad New Year Music Festival mise plus que jamais sur une même recette : inviter les meilleurs ambassadeurs de la scène musicale internationale, et notamment de la scène lyrique. Ainsi, cette année encore, la vallée suisse aux reliefs enneigés accueille, dans ses somptueuses églises médiévales, des concerts dont les têtes d'affiche se nomment Cecilia Bartoli, Vittorio Grigolo, Jakub Józef Orliński, ou encore Asmik Grigorian. Même l'inoxydable Placido Domingo est de la partie.

Et puis, au lendemain d'un concert où Marina Viotti aura tant chanté Mozart et Bizet que Britten et Offenbach, voici que se présente, en l'église de Rougemont, un duo de choc formé par Michael Spyres et Anastasia Bartoli (aucun lien avec Cecilia, sinon avec Cecilia Gasdia, surintendante des Arènes de Vérone). Une soprano d'un côté, un ténor de l'autre, et donc un programme qui convoque quelques incontournables duos issus de *La Bohème* (« *O soave fanciulla* »), de *La Traviata* (« *Parigi o cara* »), ou encore de *La Veuve joyeuse* (l'inévitable « *Lippen schweigen* »). Mais nombre d'airs offrent aussi aux deux artistes de s'illustrer individuellement : pour elle, des extraits du *Barbier de Séville* (« *Una voce poco fa* »), de *La Wally* (« *Ebben, ne andrò lontana* »), ou encore le *Torna a Surriento* d'Ernesto De Curtis en version soprano, pour lui, encore du *Barbier* (« *Largo al factotum* ») rappelant ses compétences de baryténor, le « *Vesti la giubba* » de *Pagliacci*, sans oublier la fameuse et toujours savoureuse *Danza* de Rossini.

Anastasia Bartoli & Michael Spyres (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Et c'est elle, en Rosina, qui se présente d'abord au public, faisant d'emblée entendre un instrument puissant et aisément projeté, sans guère de retenue d'ailleurs. La performance se fait ainsi particulièrement sonore, expressive certes, et musicale aussi, mais sonore, la soprano voulant sans doute jouer la carte d'une vaillance à toute épreuve, quitte à sacrifier l'émotion pure sur l'autel de la générosité vocale. Mais, dans sa robe noire couverte d'un long châle rappelant l'une de ses glorieuses homologues d'un autre temps, l'Italienne sait aussi user d'un charme certain. Et après avoir été une Wally engagée dramatiquement (avec des mouvements de bras généreux, et ce regard perçant), elle montre par ailleurs sa capacité à changer de registre en un claquement de doigts, en abordant avec un égal entrain la comédie musicale, sur *« I Could Have Danced All Night »* de *My Fair lady*.

Anastasia Bartoli (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Sans retenue niveau décibels, Michael Spyres l'est tout autant en cette soirée de gala, où les airs sont tous abordés sur des *tempi* particulièrement vifs. C'est le cas de ce *« Largo al factotum »,* où il campe donc un Figaro pressé, mais un Figaro néanmoins de belle tenue, avec ce sens de la diction hachée *alla* Rossini, ces manières de jouer un personnage aussi autoritaire que taquin, et surtout cette voix barytonnante et large d'ambitus aux aigus aussi aiguisés que le grave se fait chaud. Son Canio, bien plus grave et tourmenté, se fait pareillement captivant tant sur le plan du jeu que du chant pur.

Michael Spyres (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Les duos, eux, donnent lieu à des scènes particulièrement intenses, faisant monter la température sur le plan du drame et sur celui du volume, donc, les deux artistes faisant fusionner en un seul volcan leurs projections bouillonnantes. En Mimi et Rodolfo, en Violetta et Alfredo, puis en Hanna et Danilo, il y a chez les deux artistes ce feu vocal, mais surtout cette manière de chercher à incarner leurs personnages au plus près des émotions attendues, en tête desquelles cette passion amoureuse qui transpire bel et bien, ici, de ces dialogues lyriques particulièrement enflammés.

Anastasia Bartoli & Michael Spyres (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Une complicité qui trouve encore de quoi s'exprimer dans des bis qui voient une nouvelle fois l'opéra (« *Libiamo* ») côtoyer la comédie musicale (« *Tonight* » de *West Side Story*), avant « *O mio babbino caro* » et « *Pourquoi me réveiller* » donnant une dernière fois à entendre en solo des voix qui, même après plus d'une heure de programme sans économie de moyens, n'ont rien perdu de leur retentissant éclat.

Vincenzo Scalera (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

Dans le cadre intimiste de cette petite église, de chauds applaudissements viennent finalement saluer l'engagement des deux artistes, accompagnés au piano par le dévoué et appliqué Vincenzo Scalera (qui s'illustre aussi en soliste avec une exquise *Mazurka glissando* du Cubain Ernesto Lecuona). Une nouvelle fois, le public sait ô combien il est toujours gâté ici, dans la vallée de Gstaad, au tournant des ans nouveaux. Assurément, il en reprendrait bien pour vingt ans.

Vincenzo Scalera, Michael Spyres & Anastasia Bartoli (© Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival)

4 janvier 2026

Emanuele Filiberto de Savoie en Suisse, loin d'Adriana Abascal pour la fin de l'année

Le prince Emanuele Filiberto s'est rendu en Suisse pour assister à un concert dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival. Un événement qui réunissait de nombreux princes et princesses le 30 décembre dernier.

Par Zoé Tison - 04 janvier 2026, 11h02

Le prince Emanuele Filiberto de Savoie et la princesse Yasmine Murat au Gstaad New Year Music Festival, le 30 décembre 2025. © David NIVIERE

Les plus lus

1 En Arabie Saoudite, le prince Mohammed Ben...

2 Nous leur avons fait nos adieux en 2025, et ils nous...

3 Astro 2026 : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion et...

4 Ernst August de Hanovre seul en Thaïlande pour...

5 Lavinia Boncompagni Ludovisi, princess...

4 janvier 2026

Tandis qu'Adriana Abascal profitait du soleil et des plages de l'île Moustique, Emanuele Filiberto de Savoie était, quant à lui, sous la neige et le froid de la Suisse. Un rendez-vous musical pour le Gstaad New Year Music Festival, qui se tient du 26 décembre au 10 janvier, **auquel il a assisté** le 30 décembre 2025, quelques heures avant le réveillon du **Nouvel An. Au sein de l'église Saint-Maurice de Saanen, Emanuele Filiberto a retrouvé les princesses Yasmine et Caroline Murat, le prince Rudolf de Liechtenstein et son épouse, la princesse Tilsin ainsi que le prince héritier Mohamed Ali d'Égypte, entre autres.**

La mezzo-soprano, Cecilia Bartoli, accompagnée par l'orchestre baroque Les Musiciens du Prince, en l'église Saint-Maurice de Saanen. © David NIVIERE

La princesse Yasmine Murat, le prince Rudolf de Liechtenstein et son épouse, la princesse Tilsin, le 30 décembre 2025 à Gstaad. © David NIVIERE

Tous ont assisté au concert de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, accompagnée par l'orchestre baroque Les Musiciens du Prince. **En effet, ce festival de musique est sous le haut patronage du prince Albert II de Monaco, et sous la présidence de la princesse Caroline Murat.** Pour cette vingtième édition, les organisateurs ont donc choisi de rendre hommage au prince Albert à travers ce concert. **La soirée s'est poursuivie avec un dîner organisé au Mansard Rooftop à Gstaad.**

La princesse Caroline Murat et Cecilia Bartoli au dîner organisé au Mansard Rooftop à Gstaad. © David NIVIERE

MUSIQUE

Plácido Domingo conclut une saison historique avec Gstaad comme scène clé

5 janvier 2026

À l'approche de son **quatre-vingt-cinquième anniversaire**, Plácido Domingo achève l'année 2025 après avoir mené un agenda marqué par la **continuité des représentations tout au long de l'année**. Cette période s'est définie par une succession régulière de concerts, récitals, galas lyriques et projets symphoniques programmés sur différentes scènes internationales, dans un cadre d'activité soutenue qui se prolonge vers 2026.

L'année a répondu à une **planification élaborée sur le long terme**, avec une présence constante dans des théâtres d'opéra, des auditoriums symphoniques et des festivals internationaux. Cette ampleur géographique a permis à l'artiste d'alterner son activité vocale avec son travail de chef d'orchestre, abordant des répertoires variés qui ont exigé une **préparation technique permanente** et une organisation continue des engagements tout au long de la saison.

5 janvier 2026

Plácido Domingo à travers les différentes étapes du calendrier artistique 2025

Dès les premiers mois de l'année, sa présence a été récurrente sur des scènes reconnues pour leur exigence artistique. Cette régularité a contribué à façonner une année 2025 caractérisée par la cohérence de son calendrier, **avec des représentations réparties de manière équilibrée et sans interruptions prolongées entre les engagements**.

Avec l'arrivée du printemps, **le maestro a assumé des programmes liés au répertoire lyrique et symphonique**, combinant des prestations depuis le pupitre avec des interventions vocales. Ces rendez-vous ont permis de développer une ligne interprétative fondée sur la **maturité expressive**, la **maîtrise technique du phrasé** et une **lecture posée des œuvres choisies**.

Au cours des mois d'été, l'activité s'est maintenue à un rythme constant à travers des concerts dans des festivals en plein air et des auditoriums de grande capacité. Durant cette période, **Plácido Domingo** a pris part à des programmations réunissant des publics divers, dans un contexte marqué par **la continuité du travail artistique et la stabilité de son agenda**. Plusieurs de ces représentations ont enregistré une forte affluence, **témoignant de l'intérêt durable suscité par sa présence sur scène**.

Le calendrier automnal a prolongé cette dynamique à travers des prestations dans des capitales culturelles et des centres symphoniques de renom. La succession des concerts a mis en évidence **une capacité de travail maintenue dans le temps**, particulièrement significative au regard d'une trajectoire qui dépasse désormais le demi-siècle d'activité. La **diversité des programmes abordés** et la **fréquence des déplacements internationaux** ont configuré une fin d'année exigeante tant sur le plan artistique que logistique.

Dans ce contexte, **la Suisse s'impose comme l'un des points de clôture de l'année**. La participation de **Plácido Domingo** au **Gstaad New Year Music Festival** s'inscrit dans ce parcours continu. **Gstaad**, reconnu pour sa **programmation musicale spécialisée** et pour son **public au profil international**, offre un cadre approprié pour conclure la saison. **Le concert de fin d'année agit comme la clôture du calendrier 2025 et comme une transition vers les engagements déjà prévus pour l'année suivante**.

MUSIC & OPERA

5 janvier 2026

A Gstaad, Asmik Grigorian est-elle la plus grande soprano actuelle ?

CRITIQUE

Même si les grandes voix se retrouvent chaque saison au programme du Gstaad New Year Music Festival, certaines affiches attirent plus que d'autres, les mélomanes n'ayant plus d'yeux que pour Asmik Grigorian, la plus grande ? Réponse…

De Montreux, le train panoramique qui mène jusqu'aux montagnes du canton de Vaud et du Saanenland offre des vues splendides sur les Alpes et semble conduire au paradis. Avec à l'affiche les plus grands noms du monde lyrique (cette saison Cecilia Bartoli, Marina Viotti, Jakub Józef Orliński, Michael Spyres, Plácido Domingo,…), le **Gstaad New Year Music Festival** est un véritable Eden pour les mélomanes, au cours de ces quinze jours de bonheur offerts aux spectateurs bien gâtés. La date du 3 janvier 2026 restera sans aucun doute gravée dans les mémoires car, dans la charmante église de Rougemont où se déroulent la plupart des récitals, une centaine de festivaliers ont assisté, médusés, à une extraordinaire leçon de chant donnée par l'exceptionnelle soprano **Asmik Grigorian**.

MUSIC & OPERA

5 janvier 2026

La meilleure Butterfly ? la meilleure Manon ? Tosca ?...

Est-il besoin de présenter l'artiste lituanienne de 44 ans qui bouleverse à chacune de ses apparitions ? Pour le **Gstaad New Year Music Festival**, elle a construit un programme généreux d'airs d'opéra intitulé « Great Romantic Opera Arias », sorte de catalogue de ses meilleurs rôles actuels. Se jetant immédiatement dans l'arène avec « Un bel dì, vedremo » extrait de *Madama Butterfly* de Puccini, **Asmik Grigorian** attaque le célèbre aria d'une voix allégée qui, gagnant en puissance parfaitement contrôlée, prendra bientôt entièrement possession de l'acoustique. En quelques phrases, une émotion intense s'installe déjà faisant presque oublier cet art du chant et une technique vocale remarquable. La soprano n'enfile pas les airs d'opéras comme autant de jolies perles à un collier, elle incarne chaque personnage. Dans une première partie, elle sera tour à tour une Musetta de *La Bohème* nuancée et incroyablement vivante avant d'être la théâtrale Tosca, littéralement. Le « Vissi d'arte » magnifique s'effacerait presque devant le premier grand temps fort de la soirée. Comme un prélude à de prochaines représentations scéniques au Liceu de Barcelone, **Asmik Grigorian** a été renversante d'aisance dans « Sola, perduta, abbandonata » de *Manon Lescaut* avec une déflagration d'aigus plus déchirants les uns que les autres. Nous n'étions pourtant qu'à peine à la moitié du concert !

MUSIC & OPERA

5 janvier 2026

Phénoménale, Asmik Grigorian effraie même les festivaliers

Tommaso Lepore a assuré trois interludes musicaux remarquables permettant ainsi à l'artiste de reposer sa voix. Aussi à l'aise dans Ravel que dans Brahms (Menuet du *Tombeau de Couperin* et *Intermezzo* op. 118 n° 2), le pianiste traduit admirablement les subtiles atmosphères avant de s'attaquer avec virtuosité à la *Sonate en si mineur* K27 de Domenico Scarlatti. Avant l'apothéose finale et deux rappels, la puccinienne consommée a abordé le répertoire slave avec le grandiose air de la Lettre extrait d'*Eugène Onéguine* de Tchaikovsky qu'habitée, elle chante comme personne. **Asmik Grigorian**, la plus grande interprète actuelle du rôle de Tatiana, arrive sans peine à faire comprendre tous les enjeux dramatiques sans nul besoin de sous-titres. Ici encore, la longueur de souffle, les délicats messa di voce presque imperceptibles, les nuances et la parfaite maîtrise des aigus jamais tonitruants, emmènent les mélomanes les plus chevronnés au firmament. Après de très longs applaudissements, la soprano a revêtu le costume de Rusalka de Dvořák avec un *Chant à la lune* extatique, incarné comme rarement avant de conclure ce condensé de rôles par l'un des plus redoutables. Avec ce timbre marqué mais fort beau, la soprano trouve les noirceurs de Lady Macbeth en un regard qui se fait soudainement dur et même effrayant. Alors que les festivaliers de Gstaad avaient déjà dépassé les sommets, avec « Vieni t'affretta » extrait de *Macbeth* de Verdi, une marche supplémentaire a été franchie, celle de l'indescriptible, du phénoménal, de l'incarnation parfaite qui laisse à penser que l'on vit un instant inoubliable. **Asmik Grigorian** aurait pu s'en tenir à ce moment hallucinant. Elle a offert deux généreux bis, ponctuant la leçon de chant avec « O mio babbino caro », l'évidence même et l'Ave Maria de Desdemona (*Otello* de Verdi), suspendu dans les nuances et les pianissimos réellement extraordinaires (alors qu'elle venait de faire exploser de puissants suraigus). Serrés sur les bancs de l'église de Rougemont, les

mélomanes (dont certains avec un bouquet de fleurs à la main) étaient venus religieusement écouter la nouvelle madone des sopranos. Après ce concert rare, **Asmik Grigorian** a converti ceux qui ne la connaissaient pas encore, confirmant qu'elle est aujourd'hui la plus grande !

ASMIK GRIGORIAN DANS LE MONDE

5 janvier 2026

Highlights Reviews

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

5 January 2026 by Geoffrey Leave a Comment

Quel plaisir…

Hope, Eternity, Talent, and Sublime.

These are the four words that define the four evenings I spent in the Swiss mountains for the Gstaad New Year Music Festival. Four nights that, one after another, brought to the stage Corinne Winters and Xabier Anduaga on December 27, Plácido Domingo and Christina Poulitsi on December 29, Michael Spyres and Anastasia Bartoli on January 2, and finally Asmik Grigorian on January 3.

To celebrate the 20th anniversary of the Swiss festival host and organiser, Princess Caroline Murat, truly went all out to delight both her guests and the ears of opera lovers.

I have now been attending this festival for over five years. It always lasts two weeks and brings together the biggest names in opera, piano, and violin, combining concerts and talks in venues as iconic as the landscapes that surround them — the churches of Rougemont, Saanen, Lauenen, and more.

HOPE — Corinne WINTERS & Xabier ANDUAGA

To open my festival, two rising stars of the opera world — and not just any — took to the stage of the Rougemont church for 85 minutes: Xabier Anduaga, whose career is already clearly marked by bel canto, and Corinne Winters, the soprano everyone is eagerly awaiting in the role of Salome.

They performed arias by Puccini, Donizetti, and Verdi, with a special mention for Franz Lehár, in whose repertoire the American soprano truly shone. But the evening began with Anduaga's interpretation of *"Ah! mes amis"* from *La Fille du Régiment*. Despite French diction that is still occasionally approximate — but will surely smooth out with time — his perfectly controlled string of high Cs, capped by a seemingly endless final note, instantly electrified the audience. The result? Thunderous applause from the very first aria.

All of this was, of course, beautifully accompanied by pianist **Maciej Pikulski**.

Corinne Winters / Xabier Anduaga Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

ETERNITY — Christina POULITSI & Plácido DOMINGO

Then came the moment when my eyes inevitably turned into fountains of tears. For the third time this year — but this time in a far more intimate and privileged setting — I saw on stage the greatest living tenor of our time.

After Bern and Geneva, Plácido Domingo gave his third Swiss concert of the year in a completely packed church in Saanen. And I mean packed: people standing, sitting wherever they could, just to see and admire a tenor who has brought so much emotion not only to those present in the hall, but to audiences all over the world.

How could one forget his Otello? His Alfredo? His Lohengrin? The Three Tenors concerts? Or simply all the Verdi roles he performed so triumphantly throughout his career?

To crown it all, the Maestro kindly took the time for a filmed interview for *Opera Diary*. What better way to end the year? (Once again, many thanks to Francesca from Ariosi for her invaluable help.)

He was joined by soprano **Christina Poulitsi**, whom I was hearing live for the first time, and pianist **James Vaughan**. The concert opened with Domingo's current signature aria, *"Nemico della patria"* from *Andrea Chénier*, sung with undiminished emotion, followed by *"Pietà, rispetto, amore"* from *Macbeth*. The soprano then turned towards bel canto with an aria by Elvira, followed by Juliette's aria from *Roméo et Juliette*.

The evening naturally concluded with Spanish songs — and no fewer than four encores. Truly, getting your money's worth took on its full meaning.

Cristina Poulitsi / Plácido Domingo Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

TALENT — Anastasia BARTOLI & Michael SPYRES

Yes, this was indeed the very first time that soprano **Anastasia Bartoli** and "barytenor" **Michael Spyres** sang together on stage — and it happened in Gstaad.

For those who may not yet know, the Missouri-born American possesses a voice equally suited to multiple repertoires, and he proved it brilliantly: he opened with Figaro's aria from *Il Barbiere di Siviglia* (baritone territory), followed by a duet from *La Bohème* with Bartoli — pure tenor repertoire.

I must admit I was surprised by the Italian soprano's programme choices, as these were arias in which I was not used to hearing her. Not because she wasn't excellent — she was — but because I would have loved to hear her in repertoire where I am more accustomed to her voice.

That said, it was a very fine concert, fittingly ending with a joyful *Libiamo*.

Anastasia Bartoli / Michael Spyres Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

5 janvier 2026

SUBLIME — Asmik GRIGORIAN

I will be very straightforward: Asmik Grigorian's concert was the most beautiful concert I have ever seen in Gstaad — and quite possibly the most beautiful recital I have ever experienced in my life.

"Saving the best for last" has never felt more accurate than with this final concert of the festival. A recital like this, lasting 1 hour and 15 minutes, feels like time is suspended. You genuinely wonder how you are supposed to return to normal life afterwards.

After the concert, my friends and I just looked at each other in silence — as if we had witnessed a once-in-a-lifetime event. Honestly, if extraterrestrials had landed, our reaction would have been the same.

From Verdi to Puccini, from Dvořák to Tchaikovsky, Asmik Grigorian does not merely sing opera — she inhabits each character with overwhelming emotion. The climax of the evening came with Lady Macbeth, where her face quite literally transformed as the aria progressed.

She had already won the applause meter in Paris with *Il Trittico*, and she did it once again in Gstaad, earning long, sustained ovations. And then, suddenly, the sublime met the eternal: she ended the recital with *Ave Maria* from *Otello* — *my* Otello.

Considering that I had missed her Otello in Madrid by just 24 hours, you can imagine how deeply this moment affected me. This time, I truly got my money's worth — as if 2026 were beginning under the very best auspices.

A thousand thanks to the **Gstaad New Year Music Festival**, to the entire organisation and everyone who makes this festival such a special experience: Princess Caroline Murat, Illyria, Philippe, Zabounette, the two Cléments, the journalists present…

Once again, I wish you all a wonderful 2026 — and above all, **see you next year!** 🎶✨

5 janvier 2026

Traduction :

Quel plaisir…

Espoir, Éternité, Talent et Sublime.

Voici les quatre mots qui définissent les quatre soirées que j'ai passées dans les montagnes suisses à l'occasion du Gstaad New Year Music Festival.
Quatre nuits qui, l'une après l'autre, ont fait monter sur scène Corinne Winters et Xabier Anduaga le 27 décembre, Plácido Domingo et Christina Poulitsi le 29 décembre, Michael Spyres et Anastasia Bartoli le 2 janvier, et enfin Asmik Grigorian le 3 janvier.

Pour célébrer le 20e anniversaire du festival suisse, son hôte et organisatrice, la princesse Caroline Murat, s'est véritablement surpassée afin d'enchanter à la fois ses invités et les oreilles des amateurs d'opéra.

Je fréquente désormais ce festival depuis plus de cinq ans. Il dure toujours deux semaines et réunit les plus grands noms de l'opéra, du piano et du violon, en combinant concerts et rencontres dans des lieux aussi emblématiques que les paysages qui les entourent — les églises de Rougemont, Saanen, Lauenen, et bien d'autres encore.

ESPOIR — Corinne WINTERS & Xabier ANDUAGA

Pour ouvrir mon festival, deux étoiles montantes du monde de l'opéra — et pas n'importe lesquelles — sont montées sur la scène de l'église de Rougemont pour 85 minutes :
Xabier Anduaga, dont la carrière est déjà clairement marquée par le bel canto, et Corinne Winters, la soprano que tout le monde attend avec impatience dans le rôle de Salomé.

Ils ont interprété des airs de Puccini, Donizetti et Verdi, avec une mention particulière pour Franz Lehár, dans le répertoire duquel la soprano américaine a véritablement brillé.
Mais la soirée a débuté par l'interprétation par Anduaga de « Ah ! mes amis » de La Fille du Régiment.

Malgré une diction française encore parfois approximative — mais qui s'affinera à coup sûr avec le temps — sa série parfaitement maîtrisée de contre-ut, couronnée par une note finale apparemment interminable, a instantanément électrisé le public.
Résultat : des applaudissements tonitruants dès le tout premier air.

Tout cela était, bien entendu, magnifiquement accompagné par le pianiste Maciej Pikulski.

ÉTERNITÉ — Christina POULITSI & Plácido DOMINGO

Puis est venu le moment où mes yeux se sont inévitablement transformés en fontaines de larmes.
Pour la troisième fois cette année — mais cette fois dans un cadre bien plus intime et privilégié — j'ai vu sur scène le plus grand ténor vivant de notre époque.

Après Berne et Genève, Plácido Domingo a donné son troisième concert suisse de l'année dans une église de Saanen entièrement comble.
Et quand je dis comble, je veux dire : des gens debout, assis là où ils pouvaient, simplement pour voir et admirer un ténor qui a apporté tant d'émotion non seulement aux personnes présentes dans la salle, mais aussi aux publics du monde entier.

Comment oublier son Otello ? Son Alfredo ? Son Lohengrin ? Les concerts des Trois Ténors ?
Ou tout simplement l'ensemble des rôles verdiens qu'il a interprétés de manière si triomphale tout au long de sa carrière ?

Pour couronner le tout, le Maestro a gentiment pris le temps d'accorder une interview filmée pour Opera Diary.
Quelle meilleure façon de terminer l'année ?
(Encore une fois, un immense merci à Francesca d'Ariosi pour son aide précieuse.)

Il était accompagné de la soprano Christina Poulitsi, que j'entendais en concert pour la première fois, et du pianiste James Vaughan.
Le concert s'est ouvert avec l'air fétiche actuel de Domingo, « Nemico della patria » d'Andrea Chénier, chanté avec une émotion intacte, suivi de « Pietà, rispetto, amore » de Macbeth.
La soprano s'est ensuite tournée vers le bel canto avec un air d'Elvira, suivi de l'air de Juliette extrait de Roméo et Juliette.

La soirée s'est naturellement conclue par des chansons espagnoles — et pas moins de quatre rappels.
Vraiment, l'expression « en avoir pour son argent » prenait ici tout son sens.

TALENT — Anastasia BARTOLI & Michael SPYRES

Oui, c'était bel et bien la toute première fois que la soprano Anastasia Bartoli et le « baryténor » Michael Spyreschantaient ensemble sur scène — et cela s'est produit à Gstaad.

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, l'Américain né dans le Missouri possède une voix parfaitement adaptée à plusieurs répertoires, et il l'a démontré brillamment :
il a ouvert la soirée avec l'air de Figaro du Barbier de Séville (territoire baryton), suivi d'un duo de La Bohème avec Bartoli — répertoire de pur ténor.

Je dois avouer avoir été surprise par les choix de programme de la soprano italienne, car il s'agissait d'airs dans lesquels je n'ai pas l'habitude de l'entendre.
Non pas parce qu'elle n'était pas excellente — elle l'était — mais parce que j'aurais aimé l'entendre dans un répertoire où je suis plus familière de sa voix.

Cela dit, ce fut un très beau concert, qui s'est conclu de manière parfaitement appropriée par un Libiamo joyeux.

SUBLIME — Asmik GRIGORIAN

Je serai très directe : le concert d'Asmik Grigorian a été le plus beau concert que j'aie jamais vu à Gstaad — et très probablement le plus beau récital que j'aie jamais vécu de toute ma vie.

L'expression « garder le meilleur pour la fin » n'a jamais semblé aussi juste qu'avec ce concert de clôture du festival.
Un récital comme celui-ci, d'une durée de 1 heure et 15 minutes, donne l'impression que le temps est suspendu.
On se demande sincèrement comment il est possible de revenir ensuite à la vie normale.

5 janvier 2026

Après le concert, mes amis et moi nous sommes simplement regardés en silence — comme si nous venions d'assister à un événement unique dans une vie.
Honnêtement, si des extraterrestres avaient atterri à ce moment-là, notre réaction aurait été la même.

De Verdi à Puccini, de Dvořák à Tchaïkovski, Asmik Grigorian ne se contente pas de chanter l'opéra — elle habite chaque personnage avec une émotion bouleversante.
Le point culminant de la soirée est venu avec Lady Macbeth, où son visage s'est littéralement transformé au fil de l'aria.

Elle avait déjà remporté le baromètre des applaudissements à Paris avec Il Trittico, et elle a recommencé à Gstaad, récoltant de longues ovations soutenues.
Et puis, soudain, le sublime a rencontré l'éternel : elle a conclu le récital avec l'Ave Maria d'Otello — mon Otello.

Sachant que j'avais manqué son Otello à Madrid de seulement 24 heures, vous pouvez imaginer à quel point ce moment m'a profondément touchée.
Cette fois, j'ai réellement eu le sentiment d'en avoir pour mon argent — comme si 2026 commençait sous les meilleurs auspices.

Encore une fois, je vous souhaite à toutes et à tous une magnifique année 2026 — et surtout, à l'année prochaine !🎶✨

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

5 janvier 2026

PRODUCTION

Asmik Grigorian à Gstaad : étoile d'hiver

Le 05/01/2026 | Par Pierre Géraudie |

Dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival 2025-2026, la soprano Asmik Grigorian donne rendez-vous pour un concert, accompagnée par le pianiste Tommaso Lepore. Au programme, quelques airs parmi les plus beaux du bel canto, entrecoupés de solos au piano.

Au cœur d'une édition 2025-2026 anniversaire, qui le voit souffler ses vingt bougies, le Gstaad New Year Music Festival accueille nombre de stars de l'art lyrique. Parmi ces têtes d'affiche, Asmik Grigorian se distingue lors d'un concert mettant à l'honneur le bel canto.

Il faut d'abord commencer par la fin. Un public debout, dans cette belle église peinte de Rougemont, applaudissant à tout rompre et envoyant des « *bravi* » et des « *grandísima* » façon grand soir de Scala. Et au milieu, fendant la nef pour venir saluer l'audience encore et encore, se tient Asmik Grigorian, yeux rougis, mains sur le cœur, émue de recevoir tant d'affection.

Asmik Grigorian — Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Des émotions, donc, nourries par un programme où il n'est guère question de légèreté, mais de passion et de drame. Il y a d'abord du Puccini, un incontournable pour Asmik Grigorian ovationnée à Bastille au printemps dernier lors d'un mémorable Trittico. Voici ainsi paraître *Madame Butterfly* (*« Un bel dì, vedremo »*), *La Bohème* (*« Quando m'en vo »*), Tosca (*« Vissi d'arte »*) et enfin Manon Lescaut (*« Sola, perduta, abbandonata »*). De quoi mettre la soprano largement à contribution, dans un concert qui convoque d'autres grands noms : Tchaïkovski, avec l'air de « La Lettre » de Tatiana (*Eugène Onéguine*), Dvořák et le *« Chant à la lune »* de *Rusalka*, et enfin Verdi, avec le si exigeant « tube » de Lady Macbeth, *« Vieni t'affretta »* .

Un programme copieux, et pourtant, comme le temps semble passer si vite, trop vite. Car d'emblée, en Butterfly, la soprano envoûte et capte l'attention par sa manière d'incarner. Tour à tour, elle est Cio Cio San rêveuse mais au fond fataliste, Musetta taquine et pourtant si fragile, puis Tosca poignante de douloureuse nostalgie, et enfin Manon Lescaut au désespoir saisissant de vérité. C'est une tragédienne, aux expressions de visage si éloquentes, qui fait face au public dans cette église devenue scène d'opéra.

Asmik Grigorian Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Le jeu donc, engagé au possible, renforcé par des mouvements de bras généreux, et par ses mains qui viennent se replier sur le cœur et la poitrine comme pour prolonger ce qu'il en ressort. Mais il y a aussi cette voix au timbre riche et lumineux, aisément projetée dans tous les registres, avec une expressivité permanente. La soprano use de la juste couleur, de la juste nuance, cherchant des *pianissimi* de velours autant que des *forte* déchirants de vérité et de puissance dramatique.

La ligne de chant, d'une pureté de tous instants, est portée par la longueur de souffle et par ce *legato* soyeux et raffiné, qui voit chaque mot, chaque phrasé, vivre et faire sens jusqu'au bout, jusqu'à se dissoudre subtilement dans des silences que les applaudissements n'osent plus venir couper.

L'ovation est bien là, malgré tout, pour l'artiste qui livre deux bis tout aussi saisissants que le reste du programme : *« O mio babbino caro »* exécuté les mains croisées, le regard grave, puis l'*Ave Maria* d'*Otello*, *mezza voce*

Si les applaudissements se font aussi longs que nourris, ils s'adressent également à Tommaso Lepore au piano qui se montre toujours au diapason des émotions décrites par le chant. Il fait notamment l'étalage d'une technique de mains virtuose dans une pourtant périlleuse sonate de Scarlatti. À la fin, ce sont donc deux artistes complices qui viennent une dernière fois saluer un public manifestement conquis.

Tommaso Lepore Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Online Merker
Die internationale Kulturplattform

5 janvier 2026

GSTAAD /New Year Musical Festival 2025/2026 – Konzert vom 4. Januar 2026: Jakub Józef Orliński und Michał Biel am Klavier. Love and Fairies

05.01.2026 | Konzert/Liederabende

Gstaad New Year Musical Festival 2025/2026 – Konzert vom 4. Januar 2026

Jakub Józef Orliński und Michał Biel am Klavier

Love and Fairies

Mit einem sorgfältig kuratierten Programm spannte der polnische Countertenor **Jakub Józef Orliński** gemeinsam mit dem Pianisten **Michał Biel** einen eindrucksvollen Bogen von barocker Affektrhetorik bis hin zur spätromantischen Liedkunst. Das Konzert erwies sich als ebenso virtuose wie feinsinnige Reise durch unterschiedliche Epochen und Ausdruckswelten.

Den Auftakt bildete Johann Sebastian Bachs Kantate *„Widerstehe doch der Sünde"* (BWV 54). Bereits hier zeigte sich Orlińskis besondere Stärke: eine makellos geführte Stimme, die technische Präzision mit geistiger Durchdringung verbindet. Sein Countertenor besitzt eine bemerkenswerte Klarheit und Wärme, die der moralischen Strenge des Textes eine menschliche, fast intime Dimension verlieh. Michał Biel erwies sich dabei als sensibler Partner, der die kontrapunktische Struktur nicht bloss begleitete, sondern atmend mitgestaltete.

In den Arien Georg Friedrich Händels offenbarte Orliński seine grosse Affinität zur Opernbühne. *„Un zeffiro spirò"* aus *Rodelinda* gelang leicht und schwebend, mit geschmeidigen Linien und eleganter Phrasierung. *„Verdi prati"* aus *Alcina* hingegen war von schlichter, berührender Innigkeit geprägt – ganz ohne Sentimentalität, dafür mit feinem Gespür für Händels melancholische Klangsprache. Besonders überzeugend war Orlińskis Fähigkeit, Affekte nicht zu überzeichnen, sondern organisch aus dem Text heraus entstehen zu lassen.

Eine echte Entdeckung stellte die Arie *„Dovrian quest'occhi piangere"* aus Luca Antonio Predieris *Scipione il giovane* dar. Hier verband sich vokale Brillanz mit dramatischem Ausdruck, wobei Orliński mühelos zwischen Klage und nobler Zurückhaltung changierte. Biel unterstrich die emotionale Spannung mit klarer Artikulation und feinem Gespür für harmonische Farbwechsel.

Mit Henry Purcells Liedern und Arien wechselte die Stimmung ins Englisch-Barocke. *„Sweeter Than Roses"* erklang sinnlich und nuancenreich, während *„What Power Art Thou"* aus *King Arthur* mit eindrucksvoller Klangmalerei überzeugte. Besonders der berühmte „Cold Genius"-Moment bestach durch kontrollierte Zurücknahme und subtile Expressivität. *„If Music Be the Food of Love"* rundete diesen Teil mit lyrischer Leichtigkeit ab.

Einen markanten Kontrast bildeten die kurzen Lieder von **Mieczysław Karłowicz**. In diesen spätromantischen Mélodies zeigte Orliński eine andere Facette seines Könnens: dunklere Farben, grössere emotionale Spannweite und eine beinahe liedhafte Intimität. Die Vertonungen der Texte von Kazimierz Przerwa-Tetmajer wirkten nachdenklich, sehnsuchtsvoll und von stiller Intensität getragen. Biel erwies sich hier als besonders stilsicherer Interpret, der den pianistischen Raum weit öffnete.

Zum Abschluss kehrte Händel mit *„Furibondo spira il vento"* aus *Partenope* triumphal zurück. Orliński liess noch einmal seine ganze Virtuosität aufblitzen: rasante Koloraturen, klare Artikulation und eine mitreissende Bühnenpräsenz setzten einen fulminanten Schlusspunkt.

Dieses Konzert zeigte Jakub Józef Orliński nicht nur als technisch brillanten Countertenor, sondern als vielseitigen, reflektierten Künstler. In enger Partnerschaft mit Michał Biel entstand ein Abend von hoher musikalischer Dichte, der lange nachhallte.

Marcel Emil Burkhardt

Diese Seite drucken

Online Merker
Die internationale Kulturplattform

5 janvier 2026

Traduction :

Gstaad / New Year Musical Festival 2025/2026 – Concert du 4 janvier 2026 :

Jakub Józef Orliński et Michał Biel au piano. Love and Fairies

05.01.2026 | Concert / récital

Gstaad New Year Musical Festival 2025/2026 – Concert du 4 janvier 2026
Jakub Józef Orliński et Michał Biel au piano
Love and Fairies

Avec un programme soigneusement élaboré, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, accompagné du pianiste Michał Biel, a déployé un arc impressionnant allant de la rhétorique expressive des affects jusqu'à une légèreté presque surnaturelle. Le concert s'est révélé être un voyage à la fois virtuose et subtil à travers différentes époques et formes d'expression musicales.

Le programme s'ouvrait sur une cantate de Johann Sebastian Bach, « Widerstehe doch der Sünde » (BWV 54). Dès cette œuvre, Orliński a démontré sa force particulière : une voix d'une beauté irréprochable, alliant précision technique et profondeur intellectuelle. Son contre-ténor se distingue par une clarté et une chaleur remarquables, conférant aux textes moralisateurs une dimension profondément humaine et intimiste. Michał Biel s'est révélé être un partenaire sensible, qui ne se contente pas d'accompagner la structure contrapuntique, mais participe activement à l'élan musical.

Dans l'aria suivant, Georg Friedrich Haendel ouvre une large porte au public.
« Un' affetto assai rodelinda » résonnait avec une légèreté et une suspension presque irréelles, porté par des lignes souples et une phraséologie d'une grande élégance. « Verdi prati », quant à elle, paraissait d'une délicatesse fragile et d'une intimité brûlante, chantée sans aucune affectation, mais avec une profonde compréhension du langage humain des émotions. La capacité d'Orliński à faire naître les affects directement du texte était particulièrement saisissante.

Un moment de réelle intensité dramatique fut l'aria virtuose « Agitato tempestoso », tirée du Scipione de Luigi Antonio Predieri. Ici, la pleine puissance vocale s'alliait à une expressivité dramatique infaillible. L'air, chargé d'une grande tension émotionnelle, était magistralement maîtrisé grâce à une articulation claire et à une parfaite sensibilité aux couleurs harmoniques.

Avec Henry Purcell, un autre univers s'ouvrait. Le célèbre air « Bacchus, sure than rose » se déployait avec une élégance envoûtante, tandis que « What power art thou » issu de King Arthur impressionnait par une retenue parfaitement maîtrisée et une expressivité subtile. « Cold Genius' Moment » séduisait par sa froideur contrôlée et sa finesse expressive, tandis que « If music be the food of love » concluait le programme avec une légèreté fraîche et lumineuse.

Un moment particulièrement marquant fut l'air « Care luci » de Nicola Porpora, dont la charge émotionnelle oscillait entre une douleur délicate et une tendre intimité. La déclamation du texte s'alliait à une articulation précise et à un souffle d'une grande sensibilité.

En bis, Orliński revint sur scène avec « Furibondo spira il vento » de Partenope, concluant la soirée de manière triomphale. Il laissa exploser toute la puissance de sa voix dans une virtuosité éblouissante, une colorature rapide, une articulation incisive et des sauts de registre vertigineux, offrant un feu d'artifice final enthousiasmant.

Ce concert démontrait non seulement la qualité exceptionnelle de Jakub Józef Orliński en tant que technicien brillant, mais aussi son intelligence musicale profonde. En parfaite complicité avec Michał Biel, il en résulta une soirée d'une intensité musicale rare, qui résonna longtemps dans les esprits.

CLASSIQUENEWS

5 janvier 2026

CRITIQUES | festivals | Récitals lyriques

Édité le: 5 janvier 2026

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Rougemont), le 2 janvier 2026. Michael Spyres (ténor), Anastasia Bartoli (soprano), Vincenzo Scalera (piano)

Par **Emmanuel Andrieu** | 5 janvier 2026 | 365 | 0

Partager

CLASSIQUENEWS

5 janvier 2026

Alors que le **Gstaad New Year Music Festival** célèbre avec faste sa **20éme édition**, offrant au public une vraie litanie de *stars* – P. Domingo, V. Grigolo, C. Bartoli, X. Anduaga ou encore Marina Viotti entendue la veille -, le concert « *Lovers Forever Arias* » du 2 janvier en l'**Eglise de Rougemont** a présenté un cas d'école fascinant sur les défis d'un remplacement sans changement de programme adéquat. Réunissant pour la première fois sur scène le ténor américain **Michael Spyres** et la soprano italienne **Anastasia Bartoli** – appelée pour remplacer Nadine Sierra –, cette soirée a surtout mis en lumière un décalage frappant entre une puissance vocale débridée et l'acoustique exigeante du lieu.

La soirée s'est ouverte sur un choix artistique révélateur. Anastasia Bartoli, dont la carrière a débuté dans le *hard-rock* avant de triompher dans le répertoire dramatique de Rossini, a abordé l'air « *Una voce poco fa* » du *Barbier de Séville* par une interprétation qui a surtout souligné l'inadéquation d'une voix aussi ample et puissante avec les fines coloratures de Rossini. Le caractère espiègle et manipulateur de Rosina s'est trouvé noyé sous une projection sonore constante et peu nuancée, un phénomène qui s'est reproduit dans « *Ebben, ne andrò lontano* » de *La Wally*, où le drame était traduit par une intensité uniforme plutôt que par un gradient émotionnel.

Ce malaise stylistique trouve son origine dans les circonstances du concert. Comme l'explique la directrice artistique Caroline Murat, Anastasia Bartoli n'a pas été choisie comme une « star de remplacement », mais comme une « jeune artiste » à qui on offre une opportunité, suivant ainsi « l'esprit du festival ». Cette noble intention a toutefois conduit à conserver le programme initialement prévu pour Nadine Sierra, soprano au timbre lyrique et agile, ce qui s'est avéré être une erreur manifeste de *casting*. Le contraste était particulièrement saisissant dans des pièces comme « *I Could Have Danced All Night* » (« *My Fair Lady*«) ou l'air « *O mio babbino caro* » (« *Il Trittico*«), où la légèreté et l'innocence requises ont cédé la place à un lyrisme opératique trop lourd, transformant l'émotion simple en déclaration tonitruante.

Face à cette tempête vocale, **Michael Spyres** a fait preuve de son habituelle *maestria* technique, naviguant avec aisance entre le baryton de Figaro (« *Largo al factotum* ») et le ténor dramatique de Canio dans « *I Pagliacci* » (« *Vesti la giubba* »). Cependant, la performance du *baryténor* américain a semblé contrainte par deux facteurs externes. D'une part, dans les duos de *La Bohème* ou de *La Traviata*, il devait constamment ajuster sa projection pour trouver un équilibre face à la puissance de sa partenaire, ce qui a parfois étouffé la subtilité de ses phrases. D'autre part, et c'est un point crucial, il a dû composer avec des *tempi* imposés par le pianiste italien **Vincenzo Scalera**. Contrairement à la description d'un accompagnateur à l'écoute de ses partenaires, Scalera a mené l'ensemble de la soirée à un train d'enfer, abordant les accompagnements comme ses *soli* pianistiques (telle la *Mazurka* de Lecuona) avec une urgence rythmique constante. Cette course effrénée a mis à rude épreuve le chant de Michael Spyres, notamment dans les passages de bravoure, l'obligeant à suivre le piano plutôt que de modeler le temps musical. Cette absence de respiration et de *rubato* a privé nombre d'airs de leur dimension poétique et dramatique, réduisant la musique à une suite de notes brillantes mais précipitées.

Il serait injuste de nier l'engagement physique et vocal total des artistes, qui a effectivement soulevé de vifs applaudissements. Le public a salué l'énergie dépensée et le spectacle offert. Toutefois, dans le cadre sacré et acoustiquement si particulier de l'église de Rougemont – un lieu où, comme le rappelle Caroline Murat, « *les artistes redécouvrent le contact direct avec leur public* » – cette surenchère de décibels et de vitesse est apparue contre-productive.

La magie du *Gstaad New Year Music Festival* réside dans l'intimité et l'authenticité des rencontres musicales. En ce soir du 2 janvier, la volonté de livrer un « *show* » a malheureusement pris le pas sur l'écoute mutuelle et le service de la musique – et l'expérience rappelle avec force que le remplacement d'une artiste de premier plan doit s'accompagner d'une révision intelligente du programme, sous peine de créer un dissonance entre l'instrument, le répertoire et l'esprit du lieu…

Anzeiger von Saanen

6 janvier 2026

Plácido Domingo: eine Herzensangelegenheit

Plácido Domingo und Christina Poulitsi genossen den Auftritt mindestens so wie ihr Publikum. FOTOS: PATRICIA DIETZI

KULTUR In der zum Bersten gefüllten Kirche Saanen konnte das Publikum des Gstaad New Year Musik Festivals drei Tage vor Ende des Jahres ein phänomenales Konzert mit Weltstar Plácido Domingo, der Koloratur-Sopranistin Christina Poulitsi und dem Pianisten James Vaughan erleben. Domingo war mit seinen beiden Musikfreunden nach Gstaad gekommen, um der Gründerin und künstlerischen Leiterin des Festivals, Prinzessin Caroline Murat, anlässlich des 20-Jahr-Jubiläums ihres Festivals die Ehre zu erweisen.

TINA DOSIOT

Beide kennen sich bereits viele Jahre. Plácido Domingo hat die renommierte Konzertpianistin Prinzessin Caroline Murat – auch bekannt unter ihrem Künstlernamen Caroline Haffner – während ihrer gesamten Karriere gefördert und ermutigt, wie es heisst. Im Gegenzug unterstützte die Prinzessin den Weltstar offensichtlich unter anderem bei der Gründung seines Gesangswettbewerbs «Operalia». Es heisst auch, beide verbinde neben der Freundschaft noch immer eine enge professionelle Zusammenarbeit, besonders, was die Förderung junger Talente betrifft. Und dass das Konzert in Saanen für den Weltstar wohl nicht nur eine Ehrung des Festivaljubiläums, sondern auch eine Herzensangelegenheit war, war vom ersten bis zum letzten Moment zu spüren.

Kein bisschen müde

Über die künstlerische Leistung einer solchen Legende der Opernwelt wie Plácido Domingo ein Urteil abzulegen, wäre verwegen und vermessen. Dennoch war man gespannt, wie der heute immerhin fast 85-Jährige das abendliche Programm bewältigen würde. Auch der Allergrösste dürfte ja mit Fug und Recht einmal leiser werden. Nicht so Plácido Domingo. Geradezu begeistert vom regen Treiben im übervollen Gotteshaus betrat er die Bühne und faszinierte sein Publikum auf Anhieb. Freude war bei ihm auch zu spüren, dass er dem Publikum in der kleinen Kirche so nah sein konnte. Es ist bekannt, dass Domingo dies schätzt – und ist ganz im Sinne der Veranstalter.

Pianist James Vaughan unterstützte die Sänger erstklassig. FOTO: TINA DOSIOT

Boten ein wunderbares Konzert: v.l. Plácido Domingo, Christina Poulitsi und James Vaughan. FOTO: TINA DOSIOT

> Geradezu begeistert vom regen Treiben im übervollen Gotteshaus betrat Plácido Domingo die Bühne und faszinierte sein Publikum auf Anhieb.

Leidenschaft und Ausstrahlung

Mit Leidenschaft, seiner berühmten starken Ausstrahlung, unverhohlenem Enthusiasmus und spürbarer, langjähriger Erfahrung präsentierte er Arien wie das «Perfidi! Pietà, rispetto, amore» aus Verdis «Romeo und Julia», Franz Lehars «Dein ist mein ganzes Herz» oder die berühmte Arie «Mi alma dea» aus der Zazuela «Los Gavilanes» von Jacinto Guerrero. Aber auch nach mehreren Zugaben (mit Tanzeinlage) schien der Megastar sichtbar wenig Lust zu haben, den Abend zu beenden, solchen Spass hat es ihm gemacht! Domingo selbst scheint wohl am wenigsten über sein fortgeschrittenes Alter nachzudenken. Und er hat sich offensichtlich vorgenommen, noch lange das zu tun, was er so liebt: singen. Einfach grossartig!

Musik mit Freunden

An seiner Seite hatte der legendäre Sänger ganz offensichtlich nicht einfach Musiker, sondern Menschen, die mit ihm verbunden sind. Die griechische Koloratur-Sopranistin Christina Poulitsi, die heute in der Opernwelt gefeiert wird, lernte Domingo 2014 kennen und schätzen, als sie bei seinem Gesangswettbewerb «Operalia» Finalistin war. Seither treten sie häufiger gemeinsam bei Konzerten auf. Und die Sängerin muss sich nicht hinter ihrem prominenten Vorbild verstecken! Mit ihrer agilen und wendigen Stimme war sie bestens in der Lage, die blitzschnellen Läufe, Sprünge und Verzierungen der Arien mit grosser Leichtigkeit und Brillanz zu bewältigen – eine Augenweide in Person und ein Genuss für den Opernfreund. In Vincenzo Bellinis «Qui la voce… vien diletto» oder Charles Gounods «Ah! Je veux vivre» aus Macbeth oder in der spanischen Zarzuela «Me llaman la primorosa» aus «El barbero de Sevilla» von Geronimo Gilménez bewies sie nicht nur emotionale Ausdruckskraft, sondern auch einen hohen Tonumfang in glockenheller Perfektion.

Versierte Begleitung

Dritter in Bunde war der Pianist James Vaughan, der Domingo offensichtlich seit Jahren begleitet, vor allem, wenn der Weltstar in reduziertem Rahmen konzertiert. So werde «Werkstattatmosphäre» erzeugt, hat Domingo in einem Interview erklärt. Der international etablierte Pianist und Gesangslehrer James Vaughan unterstützt Domingo besonders bei solchen Konzerten als Begleiter und Korrepetitor. Sein Spiel zu den Arien der beiden Sänger wirkte vertraut und sicher und bei seiner Soloeinlage, dem «Intermezzo» von Giacomo Puccini, bewies er angenehm sein eigenes grosses Können.

Anzeiger von Saanen

6 janvier 2026

Traduction :

Plácido Domingo : une affaire de cœur

Dans l'église de Saanen, comble à craquer, le public du Gstaad New Year Music Festival a pu vivre, trois jours avant la fin de l'année, un concert phénoménal avec la star mondiale Plácido Domingo, la soprano colorature Christina Poulitsiet le pianiste James Vaughan. Domingo était venu à Gstaad avec ses deux amis musiciens afin de rendre hommage à la fondatrice et directrice artistique du festival, la princesse Caroline Murat, à l'occasion du 20e anniversaire de son festival.

Ils se connaissent depuis de nombreuses années. Plácido Domingo a soutenu et encouragé la pianiste de concert de renom, la princesse Caroline Murat – également connue sous son nom d'artiste Caroline Haffner – tout au long de sa carrière, selon les dires. En retour, la princesse aurait soutenu la star internationale, notamment lors de la création de son concours de chant « Operalia ». On dit aussi que, au-delà de leur amitié, ils sont toujours liés par une étroite collaboration professionnelle, en particulier dans la promotion des jeunes talents. Et dès les premières minutes du concert à Saanen, on ressentait clairement que cette soirée n'était pas seulement un hommage à l'anniversaire du festival, mais aussi une véritable affaire de cœur pour la star mondiale.

Pas le moindre signe de fatigue

Porter un jugement sur la performance artistique d'une légende de l'opéra telle que Plácido Domingo serait audacieux, voire présomptueux. Néanmoins, la curiosité était grande : comment cet artiste, aujourd'hui âgé de près de 85 ans, allait-il maîtriser le programme du soir ? Même les plus grands ont le droit, avec le temps, de se faire plus discrets. Mais pas Plácido Domingo. Visiblement enthousiasmé par l'effervescence qui régnait dans l'église bondée, il est entré en scène et a immédiatement captivé son public. Il semblait également ravi de pouvoir être si proche du public dans cette petite église – une proximité que Domingo apprécie particulièrement, et qui correspond parfaitement à l'esprit des organisateurs.

Passion et charisme

Avec passion, son célèbre charisme, un enthousiasme assumé et une expérience palpable acquise au fil des décennies, il a interprété des airs tels que « Perfidi! Pietà, rispetto, amore » de Verdi (Roméo et Juliette), « Dein ist mein ganzes Herz » de Franz Lehár ou encore la célèbre aria « Mi aldea » tirée de la zarzuela Los Gavilanes de Jacinto Guerrero. Même après plusieurs rappels – accompagnés d'un pas de danse – la mégastar semblait peu disposée à mettre fin à la soirée, tant le plaisir était évident. Domingo est sans doute celui qui pense le moins à son âge avancé. Il semble avoir décidé de continuer encore longtemps à faire ce qu'il aime par-dessus tout : chanter. Tout simplement grandiose !

La musique entre amis

À ses côtés, le chanteur légendaire n'était manifestement pas entouré de simples musiciens, mais de personnes qui lui sont proches. La soprano colorature grecque Christina Poulitsi, aujourd'hui célébrée dans le monde de l'opéra, a fait la connaissance de Domingo en 2014 lorsqu'elle était finaliste de son concours « Operalia ». Depuis, ils se produisent régulièrement ensemble. Et la chanteuse n'a nul besoin de se cacher derrière son illustre modèle ! Grâce à sa voix agile et souple, elle a brillamment maîtrisé les traits rapides, les sauts et les ornements exigeants des airs, avec une grande facilité et une éclatante virtuosité – un régal pour les yeux et pour les amateurs d'opéra. Dans « Qui la voce… vien diletto » de Vincenzo Bellini, « Ah ! Je veux vivre » de Charles Gounod ou encore dans la zarzuela espagnole « Me llaman la primorosa » tirée de El barbero de Sevilla de Gerónimo Giménez, elle a démontré non seulement une grande expressivité émotionnelle, mais aussi une impressionnante étendue vocale, d'une pureté cristalline.

Un accompagnement chevronné

Le troisième complice de la soirée était le pianiste James Vaughan, qui accompagne Domingo depuis de nombreuses années, notamment lors de concerts de format plus intimiste. Cela crée, selon Domingo lui-même, une « atmosphère d'atelier », comme il l'a expliqué dans une interview. Pianiste et professeur de chant de renommée internationale, James Vaughan soutient particulièrement Domingo lors de ces concerts en tant qu'accompagnateur et répétiteur. Son jeu, sûr et familier, a porté les deux chanteurs avec élégance, et lors de son solo – l'« Intermezzo » de Giacomo Puccini – il a démontré avec finesse l'étendue de son propre talent.

Anzeiger von Saanen

6 janvier 2026

Am Liederabend nahm Marina Viotti das Publikum mit auf eine Reise durch ihre Liebesgeschichten und erzählte von verliebten Träumereien, gebrochenen Herzen, leidenschaftlichen Romanzen und einsamen Nächten. Begleitet von ihrem Trio bestehend aus v.l. Didier Puntos, Gerry Lopez und Antoine Brochot.

Die Tücken der Liebe – Neujahrskonzert am Gstaad New Year Music Festival

Die Liebe ist ein unerschöpfliches Thema: Sie kann wunderschön sein, verzaubern und zum Träumen anregen, sie kann aber ebenso ratlos machen oder einen zur Verzweiflung bringen… All diese Facetten brachte Marina Viotti in ihrem Programm «About last Night» beim traditionellen Neujahrskonzert des Gstaad New Year Music Festivals in der Kirche Rougemont zum Klingen.

MARIE-LINE MICHEL

Der Abend gehörte ganz der mehrfach preisgekrönten Opernsängerin Marina Viotti. In «About last Night» nahm sie das Publikum in der Kirche Rougemont mit auf eine Reise durch ihre Liebesgeschichten – von leidenschaftlichen Romanzen über Tagträumen bis zur unerwiderten Liebe und gebrochenen Herzen. Begleitet wurde sie von ihrem Trio bestehend aus Didier Puntos (Klavier), Gerry Lopez (Saxofon) und Antoine Brochot (Kontrabass) sowie dem Überraschungsgast Mark Kurmanbayev (Bassbariton).

Viotti nutzte die Möglichkeiten des Recitals, denn anders als bei ihren Engagements als Opernsängerin, bei dem ihr kreativer Spielraum sehr limitiert ist, konnte sie das Programm ganz nach ihren eigenen Vorstellungen kuratieren und ihm eine persönliche Note verleihen.

> Das abwechslungsreiche und vielseitige Programm begeisterte das Publikum.

Zwischen den Stücken nahm sich Viotti den Raum für persönliche Anekdoten und Interaktionen mit dem Publikum. FOTOS: PATRICIA DIETZI

Eine Geschichte über die Liebe

In zahlreichen Stücken – 16 waren auf dem Programm – spannte Viotti einen weiten musikalischen Bogen und verband klassische Opernstücke mit Jazz und Tango. Zwischen den Werken liess sie Raum für kleine Erzählungen und Interaktionen mit dem Publikum.

Die Mischung aus klassischen Stücken von Komponisten wie Georges Bizet, Jacques Offenbach oder Camille Saint-Saëns mit moderneren Werken wie «Cry me a river», «Toothbrush» oder «Dos Gardenias» traf genau den Geschmack des Publikums und zeigte eindrücklich Viottis breit gefächertes Können. Das abwechslungsreiche und vielseitige Programm begeisterte das Publikum und auch Marina Viotti schien die Stimmung in Rougemont zu geniessen. So beendete sie den Konzertabend nach der dritten Zugabe mit einem strahlenden Lachen auf dem Gesicht.

MARINA VIOTTI

Die schweizerisch-französische Mezzosopranistin ist bekannt für ihre aussergewöhnliche Bühnenpräsenz, ihre stilistische Vielseitigkeit und ihre charismatische Ausstrahlung. Sie bewegt sich mühelos zwischen Oper, Lied, Jazz und Chanson und begeistert mit einer warmen, farbenreichen Stimme sowie einer ausgeprägten musikalischen Neugier. Internationale Engagements an renommierten Opernhäusern und zahlreiche Auszeichnungen haben sie zu einer festen Grösse der europäischen Musikszene gemacht. Gemeinsam mit der Metal-Band «Gojira» trat sie im Sommer 2024 an der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Paris auf. MLM

Ende gut, alles gut? Marina Viottis Hoffnung in die Liebe stirbt zuletzt. Schlussszene von «La Chanson des vieux amants» mit Überraschungsgast Mark Kurmanbayev.

KONZERTFORMAT RECITAL

Beim Recital steht die Künstlerin im Mittelpunkt: Sie gestaltet das Konzertprogramm eigenständig und präsentiert es – gegebenenfalls begleitet von Instrumenten. Anders als bei traditionellen Konzertformen wie der Oper ist die Künstlerin weniger an Regeln gebunden, kann ihrer Kreativität freien Lauf lassen und dem Konzert eigene künstlerische Akzente setzen. MLM

Anzeiger von Saanen

6 janvier 2026

Traduction :

Les pièges de l'amour – Concert du Nouvel An au Gstaad New Year Music Festival
La soirée était entièrement consacrée à la mezzo-soprano plusieurs fois primée Marina Viotti. Dans « About last Night », elle a emmené le public de l'église de Rougemont dans un voyage à travers ses histoires d'amour : des romances passionnées aux rêveries amoureuses, en passant par l'amour non partagé et les cœurs brisés. Elle était accompagnée de son trio composé de Didier Puntos (piano), Gerry Lopez (saxophone) et Antoine Brochot (contrebasse), ainsi que de l'invité surprise Mark Kurmanbayev (basse-baryton).
Viotti a pleinement exploité les possibilités offertes par le format du récital : contrairement à ses engagements d'opéra, où la liberté artistique est souvent limitée, elle a pu concevoir le programme selon ses propres envies et lui insuffler une touche très personnelle.

Une histoire d'amour
À travers les seize morceaux au programme, Marina Viotti a déployé un large éventail musical, mêlant des œuvres classiques à des influences jazz et tango. Entre les pièces, elle prenait le temps de partager de courtes anecdotes et d'interagir avec le public.
Le mélange d'œuvres classiques de compositeurs tels que Georges Bizet, Jacques Offenbach ou Camille Saint-Saëns, avec des titres plus modernes comme Cry Me a River, Toothbrush ou Dos Gardenias, a parfaitement séduit le public et mis en lumière l'étendue du talent de Viotti.
Le programme, riche et varié, a suscité un enthousiasme palpable dans l'église de Rougemont, et la chanteuse semblait elle-même savourer pleinement l'atmosphère. Après un troisième rappel, elle a conclu la soirée avec un large sourire.

Le récital : un format de concert
Dans un récital, l'artiste est au centre : elle conçoit elle-même le programme et le présente, éventuellement accompagnée d'instruments. Contrairement aux formes de concert plus traditionnelles comme l'opéra, l'artiste est moins contrainte par des règles strictes, ce qui lui permet de laisser libre cours à sa créativité et de donner au concert une empreinte artistique personnelle.

Marina Viotti
La mezzo-soprano suisse-française est connue pour sa présence scénique exceptionnelle, sa polyvalence stylistique et son charisme. Elle navigue avec aisance entre l'opéra, le lied, le jazz et la chanson, séduisant par une voix chaude, riche en couleurs, et une grande curiosité musicale. Des engagements internationaux dans des maisons d'opéra prestigieuses et de nombreuses distinctions ont fait d'elle une figure incontournable de la scène musicale européenne. À l'été 2024, elle s'est produite avec le groupe de metal Gojira lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

CLASSIQUENEWS

6 janvier 2026

CRITIQUES | festivals | Récitals lyriques

Édité le: 7 janvier 2026

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Rougemont), le 3 janvier 2026. Asmik GRIGORIAN (soprano), Tommaso LEPORE (pianiste)

Par **Emmanuel Andrieu** | 6 janvier 2026 | 864 | 0

Partager

CLASSIQUENEWS

6 janvier 2026

Pour continuer en apothéose la 20e édition du **Gstaad New Year Music Festival** – après les récitals de **Vittorio Grigolo, Cecilia Bartoli, Placido Domingo**, **Marina Viotti (l'avant-veille 1er janvier)** et du **duo M. Spyres / A. Bartoli (le 2)** -, il fallait une artiste capable de résumer en une soirée toute la magie de l'art lyrique. La programmation a trouvé son joyau absolu : la soprano lituanienne **Asmik Grigorian**, accompagnée par le pianiste italien **Tommaso Lepore**, a offert à **l'Eglise de Rougemont** un récital qui restera gravé dans la mémoire des *Happy Few* présents. Devant un public conquis d'avance, la diva a une nouvelle fois prouvé qu'elle est bien – à nos yeux – **la plus grande gloire lyrique de notre époque !**

Née à Vilnius en 1981, fille de deux grandes voix (le ténor arménien Gegam Grigorian et la soprano lituanienne Irena Milkevičiūtė), Asmik Grigorian a forgé son art dans les plus prestigieuses écoles de chant avant de faire ses débuts scéniques en 2004. Depuis, sa carrière n'a été qu'une succession de triomphes : saluée comme « *Young Female Singer* » aux *International Opera Awards* de Londres en 2016, elle conquiert Salzbourg (Marie dans *Wozzeck* en 2017), le Metropolitan Opera (Cio-Cio-San en 2024), la *Royal Opera House*, le Bolchoï, La Scala… Son répertoire, de Puccini à Strauss, de Verdi à Janáček, révèle une artiste totale, aussi à l'aise dans le drame vériste que dans les partitions les plus exigeantes. Aujourd'hui, chaque apparition est un événement mondial…

D'emblée, **Asmik Grigorian** a saisi l'auditoire par le silence même qui précède la musique. Puis, la voix s'est élevée, non comme un cri, mais comme une confidence portée par la brume. Dans l'air où Cio-Cio-San (« *Un bel di vedremo*«) imagine le retour de son amant, Grigorian a tissé une toile d'espoir d'une fragilité à vous fendre l'âme. Ce n'était pas une héroïne naïve, mais une femme dont la foi absolue devenait, note après note, une tragédie en suspens. Sa voix, d'un velours lumineux, planait sur la ligne de chant, les *pianissimi* semblant venir de l'intérieur du cœur. Le fameux « *Ed entra nella nostra casetta* » fut un sourire dans la voix, une image si parfaite qu'on en retenait son souffle. Un chef-d'œuvre d'intimité et de pressentiment.

Changement d'atmosphère total ensuite. D'un simple port de tête, d'un léger sourire, la chanteuse s'est métamorphosée en Musetta, coquette et souveraine. La valse de Puccini « *Quando m'en vo* » (extrait de « *La Bohème*«) a pris sous ses accents un charme irrésistible et espiègle. La voix, cette fois, jouait avec l'auditoire, lançant des piques d'argent et des couleurs chaudes. Le *crescendo* sur « *così l'effetto di quel vezzo* » fut un éclat de joie pure, une séduction triomphante qui a illuminé la nef de l'église. Un moment de pur bonheur vocal.

Puis, ce fut le fameux « *Vissi d'arte* » (« *Tosca*«), du même Puccini, délivré ici comme une prière désespérée, un dialogue brisé avec le ciel. La voix, d'une clarté de cristal teintée d'une ombre rauque, portait toute l'incompréhension et la colère sacrée de l'héroïne. Le *pianissimo* sur « *Perchè me ne rimuneri così?* » (« *Pourquoi me récompenses-tu ainsi* ? ») était à peine audible, un souffle de douleur qui en disait plus qu'un cri. Ce fut un moment d'une intensité dramatique insoutenable, un chef-d'œuvre de déclamation lyrique.

Son « *Sola, perduta, abandonata* » (extrait de *Manon Lescaut*) fut d'un désespoir absolu. Grigorian a offert ici une leçon de construction dramatique. Commençant dans un halètement éperdu, une errance vocale, la voix a peu à peu trouvé une force désespérée. Les phrases se brisaient, se reconstruisaient dans un effort surhumain. Le cri de « *Ah, non voglio morir!* » (« *Ah, je ne veux pas mourir !* ») n'était pas un effet opératique, mais un réflexe vital, un sursaut de l'être face à l'abîme. L'accompagnement tourmenté de **Tommaso Lepore** ajoutait à ce paysage de fin du monde. Aucune emphase, seulement la nudité terrible de l'agonie.

Sommet d'intelligence et de sensibilité. Grigorian, immobile, a fait de « *L'air de la lettre* » de Tatiana (« *Eugène Onéguine*«) une présence bouleversante de jeunesse et de gravité. Chaque mot du russe (qu'elle prononce avec un naturel « natif ») était chargé d'un sens palpable. On entendait les palpitations du cœur, les hésitations de la plume, l'élan fou de l'aveu, puis la retombée dans le doute. Son médium, d'une chaleur inouïe, irradiait la fièvre amoureuse, tandis que les aigus, étouffés, traduisaient la peur. C'était du théâtre pur, servi par un *legato* d'une fluidité envoûtante. Un absolu de narration lyrique.

Puis la magie a changé de nature. Plus de drame terrestre, mais une évocation lunaire et surnaturelle dans « *La chanson à la Lune* » extrait de *Rusalka* de Dvorak. La voix de Grigorian s'est faite éther, vibrante de mélancolie et de mystère. Les couleurs étaient différentes : des argent, des bleus nocturnes, une transparence aérienne. L'invocation à la lune (« *Měsíčku* ») était une plainte céleste, d'une douceur infinie et d'une solitude cosmique. On croyait voir la nymphe des eaux errant dans les bois. Un moment de pure poésie sonore, suspendu hors du temps.

Pour conclure le programme, la soprano a déchaîné les forces obscures, avec le terrible « *Vieni, t'affrettta* » extrait de *Macbeth* de Verdi. Lady Macbeth est née sous nos yeux. La voix a pris une couleur plus sombre, métallique, impérieuse. L'agitation fiévreuse des premières mesures s'est transformée en une détermination de fer. Dans les fioritures et les sauts dramatiques, Grigorian a montré une agilité et une puissance démoniaque. Le grave était charnu, menaçant, et les aigus perçaient l'air comme des lames. C'était terrifiant et fascinant, une incarnation totale de l'ambition dévorante. L'énergie qu'elle a libérée était électrisante.

Pour apaiser cette tempête, elle a choisi la prière ultime de Desdémone. Dans ce *bis* offert comme un baume, toute la tension dramatique s'est résolue en une douceur angélique. La ligne de chant, d'une simplicité sublime, s'est élevée comme une offrande. Chaque note était un soupir de résignation et d'espoir. Ce fut un retour à la paix, une bénédiction vocale qui a laissé le public dans un silence religieux, comblé et bouleversé.

À ses côtés, **Tommaso Lepore** a bien plus qu'accompagné : il a dialogué, porté, magnifié la voix. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Lepore a déployé une sonorité raffinée et une sensibilité qui ont fait merveille dans les pièces solistes. Son *Menuet* de Ravel fut un moment de pure poésie, tandis que l'*Intermezzo* de Brahms a révélé une profondeur introspective. En véritable partenaire, il a offert à Grigorian un écrin pianistique d'une souplesse et d'une couleur rares.

À la dernière note de l'*« Ave Maria »* d'*Otello* (donné en *bis*), la salle s'est levée d'un seul mouvement. Les ovations ont duré de longues minutes, scandées par des « *Brava* ! » et même des « *Grandissima* ! ». Le public, visiblement sous le choc, ne voulait plus la lâcher ! Car **Asmik Grigorian** ne se contente pas de chanter l'opéra ; elle l'incarne, le vit, le transmet avec une intensité qui bouleverse. Dans un monde lyrique parfois en quête de modèles, Asmik Grigorian brille d'une lumière propre : celle d'une artiste totale, exigeante, généreuse. Alors, « *la plus grande gloire lyrique de notre époque ?* »... Pour tous ceux qui étaient présents ce 3 janvier, la réponse ne fait plus aucun doute !

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Rougemont), le 3 janvier 2026. Asmik GRIGORIAN (soprano), Tommaso LEPORE (pianiste). Crédit photographique (c) Patricia Dietzi

24heures

6 janvier 2026

Un original du bel canto

Michael Spyres ressuscite les voix du passé

Le baryténor américain chantait en duo à Rougemont. Rencontre avant son arrivée en solo à l'Opéra de Lausanne le jeudi 8 janvier.

Matthieu Chenal

Publié aujourd'hui à 09h06

Michael Spyres, en soliste généreux, le 2 janvier 2026 à l'église de Rougemont, dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival.

Patricia Dietzi

En bref:

- Le ténor américain Michael Spyres se produit actuellement en Suisse romande.
- Il se présente comme baryténor et maîtrise un répertoire très étendu.
- L'artiste autodidacte s'est formé grâce aux traités vocaux du XVIII^{e} siècle.

Michael Spyres est un phénomène vocal inclassable et terriblement attachant. Puissant et nuancé, choyant les notes graves comme les plus aiguës, autodidacte et savant, provincial et raffiné, baroqueux et country. Les maisons d'opéra s'arrachent ce «serial explorateur» du répertoire, à l'aise de Purcell ↗ à Bernstein en passant par Rossini ↗, Berlioz et Wagner ↗.

Le chanteur américain de 46 ans fait ces jours-ci ses débuts en Suisse romande en faisant le plus grand écart possible de registres. À Rougemont vendredi 2 janvier, où nous l'avons rencontré, il alternait avec une indolence naturelle les grands airs célèbres de ténor (Puccini, Verdi, Lehar) et de baryton (Figaro chez Rossini) dans un récital généreux avec la soprano Anastasia Bartoli, organisé par le Gstaad New Year Music Festival. Et ce jeudi 8 janvier à l' Opéra de Lausanne, il chantera, seul et accompagné du pianiste Mathieu Pordoy, des cycles de mélodies signés Berlioz, Korngold, Strauss et Wagner.

24heures

6 janvier 2026

Baryténor loin des sentiers battus

Vous croyiez les types de voix étanches? Détrompez-vous! Michael Spyres prouve le contraire en s'affichant comme «baryténor». «Nous sommes tellement habitués aux catégories modernes, mais la plupart des hommes, je dirais 70 à 80%, se situent entre les deux, analyse le chanteur. Ils ne sont pas des ténors purs ni des basses pures, mais un mélange des deux. C'est là que se situe notre fréquence vocale naturelle.»

Si Michael Spyres chamboule si profondément nos réflexes et nos catégories habituelles, c'est certainement parce que ce natif d'un comté rural du Missouri ne vient pas du sérail: «Toute ma famille était composée de musiciens, mais j'étais ouvrier dans le bâtiment. Je travaillais de mes mains plutôt que de chanter pour gagner ma vie. J'ai grandi en chantant du gospel, de la country et de la musique folk. Quand j'entendais quelque chose qui sonnait bien, je voulais comprendre comment ça marchait. J'ai appris seul à jouer du saxophone, de la trompette et de la guitare. Je n'ai vraiment appris à devenir un vrai musicien qu'à partir de 20 ans, quand j'ai rejoint des chœurs.»

C'est là qu'une véritable démangeaison lyrique le prend. Or personne, dans son entourage, ne maîtrisait les connaissances techniques qu'il souhaitait acquérir. «À la fin des années 90, internet en était encore à ses balbutiements. Mais nous avions une bonne bibliothèque universitaire qui possédait tous les anciens ouvrages sur le chant, ces grands écrits du XVIII^{e} siècle qui sont les bases du bel canto et qui sont devenues les miennes.»

Des siècles de bel canto

Après des années de recherches sur un répertoire vocal que plus personne ne chante, l'Américain est arrivé à la conviction que les compositeurs du passé ont très longtemps écrit pour un spectre élargi de la voix masculine. «Les magnifiques morceaux de Vivaldi étaient essentiellement pour des basses mais avaient une extension vers le ténor. On a oublié qu'à l'époque baroque, c'est la seule voix qui doit souvent chanter la basse, le baryton et le ténor, ainsi que la partie haute-contre.»

Sa méthode se focalise sur le parcours des chanteurs des XVIIIe et XIXe siècles, qui ont créé les grands rôles de l'histoire de l'opéra: «Des ténors comme Jélyotte, Babbi, Legros, Rubini, Nourit, Raaf ou Nozzari s'entraînaient quotidiennement, apprenaient constamment des nouvelles partitions et utilisaient leur voix comme un instrument. Ils chantaient, tout comme moi, entre 100 et 150 rôles.»

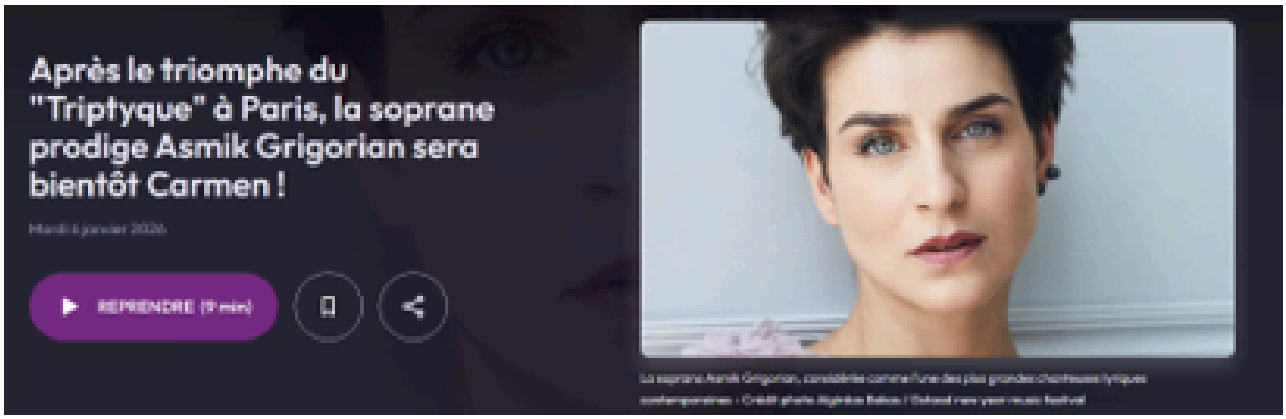
Après avoir exploré ardemment Rossini et Berlioz, le chanteur s'investit à sa façon sur Wagner: «Si telle personne chantait Wagner, que chantait-elle avant? Rossini, Bellini, Meyerbeer. Wagner ne serait pas devenu Wagner sans Mozart, Spontini, Beethoven et surtout le bel canto. Pensez-vous que beaucoup de chanteurs wagnériens peuvent chanter cela aujourd'hui? Mon véritable espoir est que l'on revienne à cette tradition d'origine.»

Gstaad New Year Music Festival, jusqu'au 10 janvier, gstaadnewyearmusicfestival.ch ↗ et Lausanne, Opéra, je 8 janvier (20h), www.opera-lausanne.ch ↗

6 janvier 2026

Retranscription du Point Culture de Marie Sorbier sur

France Culture



La soprano Asmik Grigorian subjugue le public et les critiques du monde entier depuis plusieurs années. Elle se produisait début janvier pour un récital dans une petite église suisse dans le cadre du Gstaad New Year Festival. L'occasion de s'entretenir avec l'une des plus grandes sopranos actuelles.

Avec

- Asmik Grigorian, soprano lituanienne
- Michèle Larivière, musicologue, conseillère artistique du Gstaad New Year Music Festival

Âgée de 44 ans, la soprano lituanienne Asmik Grigorian se produit sur les scènes des plus grandes institutions du monde, comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Paris ou encore au Royal Opera House de Londres. Son timbre de voix et sa capacité à varier les registres font d'elle l'une des chanteuses lyriques les plus réputées à l'international. Multirécompensée, acclamée aux quatre coins du monde, elle est habituée à se produire dans des grandes salles d'opéras. Mais cette année, Asmil Grigorian fut invitée dans un cadre d'un tout autre genre : une église en Suisse à l'occasion du Gstaad New Year Festival, un festival qui se déroule au moment des fêtes de fin d'année dans la très chic station de ski helvétique.

La soprano s'est ainsi livrée à un récital intimiste accompagnée d'un piano devant quelques dizaines de spectateurs. Une occasion unique d'entendre au plus près la voix et le talent d'Asmik Girgorian comme l'explique Michèle Larivière, la conseillère musicale de l'évènement : *"C'est une extraordinaire soprano lyrique dramatique. C'est-à-dire qu'elle a des possibilités vocales incroyables. Elle peut exprimer avec son intériorité aussi bien des personnages de jeunes femmes intimes comme la Tatiana de Tchaikovski que Lady Macbeth qui est une femme puissante et horrible. C'est fantastique de voir toutes les couleurs vocales qu'elle a, toute se puissance."*

L'occasion aussi d'échanger avec elle alors qu'elle se prépare à interpréter Carmen, l'héroïne du célèbre opéra de Georges Bizet. Un rôle réputé difficile pour son intensité mais qui n'effraie pas la soprano : *"En interview on m'a demandé : mais comment savez-vous que vous pouvez chanter Carmen? Et j'ai répondu : je ne sais pas! Car je ne sais jamais avant d'avoir essayé ! Je suis d'une génération qui ne lit pas les instructions pour savoir comment ça marche, nous apprenons en faisant, donc c'est ce que je fais, et nous verrons bien... Je n'ai aucune idée de ce que ça va donner mais j'ai hâte !".*

INTERVENANT 01 :

Place au point culture de Marie Sorbier, rebonjour à tous.

Alors vous vous en souvenez peut-être Marie, nous avions évoqué dans la partie critique des midis, le triptyque opéra de Puccini qui avait enflammé la Bastille au printemps dernier, notamment grâce à la soprano Asmik Grigorian qui subjugue le public et les critiques du monde entier.

MARIE SORBIER :

La prodige se produisait pour un récital ce week-end dans une petite église suisse et je suis allée à sa rencontre. Michèle Larivière, bonjour. Vous êtes musicologue et vous travaillez également ici au Gstaad New Year Festival, on va entendre bientôt Asmik Grigorian, est-ce que vous pourriez nous la présenter juste en quelques phrases, qui est-elle ?

MICHELE LARIVIERE :

C'est une extraordinaire soprano lyrique dramatique, avec des possibilités vocales incroyables, elle peut exprimer, et avec son intériorité, aussi bien des personnages comme des jeunes femmes intimes, comme la Tatiana de Tchaikovsky, d'Eugène Honegine, que Lady Macbeth, qui est une puissante et horrible femme.

C'est fantastique de voir toutes les couleurs vocales qu'elle a, toute la puissance et toute cette possibilité d'incarnation des héroïnes romantiques, elle incarne vraiment ses personnages.

A chaque fois on l'a vu sur scène, moi je l'ai vu dans Senta du vaisseau fantôme ; j'avais vu comment elle passait de la jeune fille, qui attend le héros qui va venir dans sa vie et qu'elle a eu

en rêve ; à la femme, qui assume vraiment de partir avec le Hollandais et j'avais vu la progression, j'ai vu cela et je me suis dit c'est une très grande, elle venait de faire le triptyque à l'Opéra Bastille de Puccini et je suis sûre qu'on ne va pas être déçus ce soir parce que pour moi c'est vraiment une très grande.

ASMIK GRIGORIAN : Extrait d'un air

MARIE SORBIER :

Asmik Grigorian, bonsoir. Nous venons d'entendre un récital ici dans une petite église de Rougemont, un récital c'est une forme difficile parce que vous enchaînez les airs et à chaque fois vous entrez dans un personnage différent, est-ce que c'est particulier pour vous cette forme-là de chant ?

ASMIK GRIGORIAN :

En fait, ce n'est jamais difficile pour moi de passer d'un personnage à l'autre, ce n'est jamais un problème. Mais aujourd'hui, c'était difficile de chanter des airs d'opéra avec seulement un piano. Avec l'acoustique ici, vous êtes vraiment à nu, tout le monde peut vous voir, tout le monde entend la moindre note, et puis je viens d'être enfin en vacances pendant deux semaines donc c'était particulier de revenir après cette pause, j'ai l'habitude de chanter tous les jours, donc aujourd'hui j'ai cherché ma voix, où est-elle ? Mais je suis très reconnaissante d'être ici, dans ce lieu singulier, je me suis sentie soutenue par le public présent mais aussi par tous les morts, c'était très spécial.

MARIE SORBIER :

Je voulais aussi vous parler justement de l'espace dans lequel vous avez chanté, une des spécificités du festival ici c'est de chanter dans des petites églises, vous avez l'habitude de chanter dans des grands opéras partout dans le monde, le fait de voir le public si près de vous, est-ce que ça vous permet ou est-ce que vous chantez différemment ?

ASMIK GRIGORIAN :

Bien sûr, je dois projeter ma voix différemment, et c'est ce qui est difficile. Si vous chantez de la musique de chambre dans un lieu adapté à la musique de chambre, ce n'est pas le même travail que chanter ces airs lyriques très imposants, ces grands répertoires, dans une atmosphère comme celle-ci, plus intime. Ce n'est vraiment pas facile de moduler sa voix, c'était vraiment un défi oui.

MARIE SORBIER :

On a tous en tête à Paris le triptyque que vous avez chanté, beaucoup ont été très émus, c'est une pièce dont on parle encore aujourd'hui, qu'est-ce qu'il représente pour vous cet opéra et ce passage par l'Opéra Bastille ?

ASMIK GRIGORIAN :

Je n'oublierai jamais Paris, parce que tout était comme dans un conte de fées pour moi. C'était mon anniversaire, j'ai eu 44 ans, et tout le public l'a fêté en chantant « Joyeux anniversaire ». Puis pour la dernière, c'était un moment incroyable car tous les musiciens de l'orchestre m'ont jeté une rose. Je n'ai pas réalisé ce moment, je crois que je vivrai ce moment jusqu'à la fin de ma vie. Waouh, je suis tellement reconnaissante, j'ai tellement aimé cette période de ma vie où je me suis sentie tellement aimée. Et pour revenir au spectacle, c'est l'un de mes préférés car le triptyque est pour moi l'une des plus belles musiques jamais écrites. Je crois que cette facilité de passer d'un personnage à un autre a été un voyage intéressant, non seulement comme chanteuse, mais aussi comme actrice. J'aime tout de ce spectacle.

MARIE SORBIER :

Peut-être un dernier mot sur le futur, quel rôle vous préparez et où est-ce qu'on va pouvoir vous voir chanter et quoi en 2026 ?

ASMIK GRIGORIAN :

Le rôle que je prépare en ce moment c'est Carmen, et c'est une nouvelle expérience pour moi. En interview on m'a demandé mais comment savez-vous que vous pouvez chanter Carmen ? Et j'ai répondu je ne sais pas. Je ne sais jamais avant d'avoir essayé, je suis d'une génération qui ne lit pas les instructions pour savoir comment ça marche, nous apprenons en faisant, donc c'est ce que j'ai fait, et nous verrons bien, moi-même je suis curieuse, je n'ai aucune idée de ce que ça va donner, mais j'ai hâte.

MARIE SORBIER :

Votre emploi du temps est très chargé, est-ce que vous avez assez de temps selon vous pour préparer vos rôles, pour polir ces rôles que vous chantez ?

ASMIK GRIGORIAN :

Vous savez on n'a jamais assez de temps. C'est ce que je sens tout le temps. Si je pouvais avoir une heure de plus dans la journée, un jour de plus dans la semaine, une semaine de plus dans le mois. Je sens toujours que le temps manque, et encore plus maintenant qu'on me propose tellement de nouveaux rôles.

C'est vrai que j'ai déjà, par le passé, travaillé encore plus de nouveaux rôles en une année, mais là où j'en suis aujourd'hui, et avec la qualité que je cherche, chaque soir de première, je me dis, ah, si j'avais eu un mois de plus, je me sentirais mieux.

MARIE SORBIER : Merci beaucoup.

ASMIK GRIGORIAN : Merci, merci à vous.

INTERVENANT 01 :

Merci Marie, on se retrouve demain pour de nouvelles actualités culturelles, à demain, en attendant, il est 13h, vous écoutez Les Midis de Culture.

scherzo
Revista de música clásica

7 janvier 2026

CRÍTICAS

GSTAAD / Un 'About last Night' (con Marina Viotti) deslumbrante para los 20 años del Gstaad New Year Music Festival

07/01/2026 / Emmanuel Andrieu

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

Gstaad. Église de Rougemont. 01-I-2026. "About last Night": Marina Viotti (mezzo), Mark Kurmanbayev (basso), Didier Puntos (piano), Antoine Brochat (contrabajo), Gerry Lopez (saxofono). *Obras de Mozart, Bizet, Saint-Saëns, Rachmaninov, Offenbach...*

scherzo
Revista de música clásica

7 janvier 2026

En el marco feérico de la Iglesia de Rougemont, el Gstaad New Year Music Festival celebró su 20º aniversario con un brillo especial. Fundado y dirigido con una pasión inquebrantable por la princesa Caroline Murat, el festival recibió el pasado 1 de enero de 2026 a un público tan internacional como selecto para un regalo musical de lo más preciado: el espectáculo «About Last Night» de la mezzosoprano franco-suiza Marina Viotti. Para esta fecha emblemática, se le unió el imponente barítono-bajo ruso Mark Kurmanbayev, ofreciendo una nueva variación de este programa que la cantante lleva consigo —y ha presentado por toda Europa— durante siete años.

El concepto del espectáculo es tan lúdico como inteligente: una mujer se despierta con resaca al lado de un desconocido, recordando apenas la noche anterior. A partir de este pretexto, Marina Viotti extrae un hilo conductor lleno de humor y emoción, navegando entre el recital clásico y la atmósfera íntima del cabaret. El resultado es una velada donde la lírica más exigente se codea sin complejos con la canción y el teatro musical, todo servido por una artista de un carisma y una presencia escénica irresistibles.

Marina Viotti confirmó esa noche que es mucho más que una magnífica voz. Su mezzosoprano, a la vez cálido, flexible y de una claridad cristalina, es un instrumento que pone al servicio de una inteligencia dramática poco común. Ya cante la fina melancolía de *Le Paon* de Ravel, la audacia de *Black Max* de Bolcom o la sabiduría desencantada de *La Chanson des vieux amants* de Brel, habita cada palabra, cada nota, con una verdad que arrastra al público. Su sentido de la narración y su humor natural convierten este espectáculo en una experiencia profundamente humana y alegre.

La gran sorpresa y el formidable contrapeso de la velada fue la interpretación del barítono-bajo Mark Kurmanbayev. Su aparición en *Votre toast, je peux vous le rendre* (la famosa canción del torero Escamillo en Carmen) electrizó literalmente a la audiencia. Su voz es de un grano soberbio, poderosa, noble, y se proyecta con una facilidad desconcertante. Luego ofreció un momento de una profundidad sobrecogedora con la gran aria de *Aleko* de Rachmáninov, desplegando un lirismo sombrío y conmovedor. Su timbre aterciopelado y su fraseo expresivo aportaron una gravedad y una envergadura operística magistrales al espectáculo.

La verdadera magia operó cuando las dos voces se encontraron. El dúo ideado por Mozart, *Là ci darem la mano*, extraído de *Don Giovanni*, fue una cumbre de elegancia y teatro. Marina Viotti, en el papel de una Zerlina a la vez ingenua y pícara, opuso su voz clara y flexible al barítono-bajo envolvente y seductor de Mark Kurmanbayev. Su diálogo cantado fue una verdadera escena de seducción, donde cada mirada y cada réplica musical creaban un suspense delicioso. Más temprano en la velada, el espíritu de Offenbach ya había insuflado su locura gracias a otro momento de complicidad. En *Je t'adore, brigand* de *La Périchole*, la energía cómica y la precisión rítmica compartida entre la mezzosoprano y dos hombres sacados del público provocaron una risa franca en la asistencia, demostrando el sentido innato del juego de Marina Viotti.

Si las voces deslumbrantes de Marina Viotti y Mark Kurmanbayev fueron las estrellas fugaces de esa noche, su trayectoria luminosa no se habría podido trazar sin la bóveda celeste sonora tejida por tres excelentes instrumentistas. Didier Puntos al piano, Antoine Brochot al contrabajo y Gerry Lopez al saxofón hicieron mucho más que acompañar; encarnaron el alma cambiante del espectáculo, pasando con una facilidad desconcertante de los salones de la melodía francesa a los humos de los clubes de jazz.

Didier Puntos, cuyas manos adoptaron cada emoción, fue el pilar narrativo y el paisajista armónico de la velada. Desde la delicadeza impresionista de *Le Paon* de Ravel hasta los ritmos incisivos del *Tango* de Albéniz, pasando por el poderoso sostén lírico exigido por el aria de *Aleko*, su piano fue el elemento universal de cohesión, a la vez guía discreto y compañero de pleno derecho.

A su lado, Antoine Brochot y su contrabajo insuflaron la pulsión vital y la profundidad carnal al recital. Su interpretación, tan pronto cálida como pícara, ancló *Dos Gardenias* en una sensualidad de rumba, dio su swing lánguido a *Cry Me a River* y aportó una textura jazzy esencial al humor de *Black Max* de Bolcom. Su diálogo con el piano fue un modelo de complicidad rítmica.

Por último, Gerry Lopez al saxofón fue el color, el soplo y el espíritu libertario del espectáculo. Su entrada en *Je ne t'aime pas* de Kurt Weill añadió una ironía cabaretera perfecta. Pero quizás fue en *La Chanson des vieux amants* donde su intervención resultó más conmovedora: un solo de saxofón de una melancolía envolvente y tierna, semejante a un monólogo interior, que dialogó con la voz de Marina Viotti para elevar ese momento a la categoría de pura magia.

«About Last Night» es una celebración del arte del espectáculo en vivo en lo que tiene de más generoso. Al mezclar con tanta soltura la ópera, la melodía, el cabaret y la canción, Marina Viotti y sus cómplices recuerdan que las grandes emociones no conocen fronteras de género. La puesta en escena simple pero eficaz, la interacción cómplice con los músicos y la atmósfera de confidencia creada transformaron el joyero de piedra de la Iglesia de Rougemont en un cabaret íntimo y cálido.

Para su vigésimo aniversario, el Gstaad New Year Music Festival, impulsado por la princesa Caroline Murat y sus socios, apostó por la excelencia y la audacia. Con «About Last Night», esta apuesta es un triunfo. Una enorme felicitación a Marina Viotti por este proyecto que lleva con tanto brillo, y un agradecimiento especial por habernos dado a conocer la formidable voz de Mark Kurmanbayev. ¡Deseamos que este espectáculo, en todas sus futuras variaciones, tenga aún muchas noches tan embriagadoras!...

Emmanuel Andrieu

Anzeiger von Saanen

7 janvier 2026

Eine Reise in die Welt der Oper und des Musicals

07.01.2025 Kultur

Die Sopranistin Golda Schultz und der Pianist Jonathan Ware harmonierten perfekt. FOTOS: PATRICIA DIETZI/GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Die südafrikanische Sopranistin Golda Schultz und der amerikanische Pianist Jonathan Ware harmonierten perfekt in der Kirche Rougemont und begeisterten mit einem vielfältigen Programm das Publikum. Die Standing Ovation war wohlverdient.

Anzeiger von Saanen

7 janvier 2026

KERSTIN BÜTSCHI

Die Kirche Rougemont füllte sich am Sonntagnachmittag langsam. Das Gstaad New Year Music Festival lud zu einem Konzert ein, in welchem die südafrikanischstämmige Golda Schultz als Sopranistin im Zentrum stand. Schultz startete ihre berufliche Karriere jedoch als Journalistin, wie sie selbst auf ihrer Website schreibt. Doch dann wechselte sie zum Gesang und an der Bayerischen Staatsoper gelang ihr der Durchbruch. Heute singt sie weltweit als Solistin oder mit renommierten Orchestern und Dirigenten. In Rougemont stand sie mit dem Pianisten Jonathan Ware auf der Bühne.

Von klassisch bis zeitgenössisch

Das Konzert begann mit Franz Schuberts «Viola D. 786». Das Lied basiert auf einem Gedicht, welches ein Freund Schuberts komponierte und das von einer kleinen Blume erzählt, welche früh erblühte und vom Frost überrascht wurde. Diese Welt der Gefühlte brachte die Solistin nicht nur mit ihrer Stimme hinüber, sondern auch mit ihrer emotionalen Mimik und Gestik. Im Zentrum des Abends standen jedoch die Werke von Giacomo Puccini. Und wenn von Puccini die Rede ist, darf die Oper «La Bohème» nicht fehlen. Golda Schultz sang «Quando m'en vo», auch bekannt als «Musettas Walzer». Die Arie ist geprägt von einer verführerischen und neckischen Stimmung, die die Figur Musetta in der Oper auszeichnet. Schultz gelang es, dieses Selbstbewusstsein und den Charme auf die Bühne der Kirche Rougemont zu bringen.

Am Liedernachmittag entführte Golda Schultz auch in die Welt von Amy Beach, einer amerikanischen Komponistin, die es Ende des 19. Jahrhunderts zu Ruhm und Ehre schaffte. Bei Franz Lehárs «Vilja-Lied» aus der Oper «Die lustige Witwe» animierte die Solistin das Publikum zum Mitsingen und war sichtlich erfreut, als die ersten zögerlichen Stimmen aus den Publikumsrängen ertönten. In der zeitgenössischeren Welt schloss Golda Schultz mit zwei Stücken aus bekannten Musicals aus den Siebzigerjahren von Stephen Sondheim, welcher den Gesangstext der «West Side Story» schrieb, ab und begeisterte damit noch einmal mehr mit ihrer breiten Stimmlage.

Harmonie pur

Golda Schultz brillierte in bester Begleitung. Der preisgekrönte Pianist Jonathan Ware tritt international als Solist auf Konzertbühnen auf, ist aber auch beliebter Liedbegleiter. Ware spielte zwei Stücke allein: zum einen ein Intermezzo aus Puccinis Oper «Manon Lescaut», zum anderen «La Maja y el ruiseñor» des spanischen Komponisten Enrique Granados.

Dass die beiden schon gemeinsam auf der Bühne gestanden waren, war ab der ersten Sekunde spürbar. Ein Blick reichte, damit beide wussten, wann und wie es auf der Bühne weiterging. Die Standing Ovation war also wohlverdient.

Anzeiger von Saanen

7 janvier 2026

Traduction :

Un voyage dans le monde de l'opéra et de la comédie musicale

07.01.2025 – Culture

La soprano Golda Schultz et le pianiste Jonathan Ware formaient une harmonie parfaite.
Photos : Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival

La soprano sud-africaine Golda Schultz et le pianiste américain Jonathan Ware ont formé un duo parfaitement harmonieux dans l'église de Rougemont et ont enthousiasmé le public avec un programme d'une grande diversité.
La standing ovation était amplement méritée.

Kerstin Bütschi

L'église de Rougemont s'est lentement remplie le dimanche après-midi.
Le Gstaad New Year Music Festival invitait à un concert placé sous le signe de la soprano d'origine sud-africaine Golda Schultz, figure centrale de la soirée.
Schultz a toutefois commencé sa carrière professionnelle en tant que journaliste, comme elle l'indique elle-même sur son site internet. Elle s'est ensuite tournée vers le chant, et c'est à l'Opéra d'État de Bavière qu'elle a connu sa percée.
Aujourd'hui, elle se produit dans le monde entier en tant que soliste, ou aux côtés d'orchestres et de chefs d'orchestre renommés. À Rougemont, elle partageait la scène avec le pianiste Jonathan Ware.

Du classique au contemporain

Le concert s'est ouvert avec « Viola D. 786 » de Franz Schubert.
Ce lied repose sur un poème écrit par un ami de Schubert et raconte l'histoire d'une petite fleur qui éclôt trop tôt et se trouve surprise par le gel.
Cet univers émotionnel n'a pas été transmis par la soliste uniquement à travers sa voix, mais aussi par sa mimique expressive et sa gestuelle.

Cependant, les œuvres de Giacomo Puccini occupaient le cœur du programme.
Et lorsqu'il est question de Puccini, l'opéra « La Bohème » ne saurait manquer.
Golda Schultz a interprété « Quando m'en vo », également connu sous le nom de « Valse de Musetta ».
Cette aria est marquée par une atmosphère séductrice et espiègle, caractéristique du personnage de Musetta.
Schultz est parvenue à faire rayonner cette assurance et ce charme jusque sur la scène de l'église de Rougemont.

Lors de ce récital de lieder, Golda Schultz a également entraîné le public dans l'univers d'Amy Beach, compositrice américaine qui s'est illustrée à la fin du XIX^{e} siècle.
Avec le « Vilja-Lied » de Franz Lehár, extrait de l'opéra « La Veuve joyeuse », la soliste a encouragé le public à chanter avec elle, se réjouissant visiblement lorsque les premières voix hésitantes se sont élevées depuis les rangs.

Dans un registre plus contemporain, Golda Schultz a conclu avec deux extraits de comédies musicales des années 1970, signées Stephen Sondheim, auteur des paroles de West Side Story, et a une fois encore séduit par l'ampleur de sa tessiture vocale.

Harmonie à l'état pur

Golda Schultz a brillé grâce à un accompagnement idéal.
Le pianiste Jonathan Ware, plusieurs fois récompensé, se produit à l'international en tant que soliste sur les grandes scènes de concert, tout en étant également un accompagnateur de lieder très recherché.

Ware a interprété deux pièces en solo :
d'une part un intermezzo extrait de l'opéra « Manon Lescaut » de Puccini,
et d'autre part « La maja y el ruiseñor » du compositeur espagnol Enrique Granados.

Le fait que les deux artistes aient déjà partagé la scène auparavant était perceptible dès la première seconde.
Un simple regard suffisait pour qu'ils sachent quand et comment poursuivre sur scène.
La standing ovation était donc pleinement justifiée.

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

7 janvier 2026

PRODUCTION

Jakub Józef Orliński à Gstaad, opération séduction

Le 07/01/2026 | Par Pierre Géraudie |

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

7 janvier 2026

Dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival 2025-2026, le pianiste Michał Biel accompagne le contre-ténor Jakub Józef Orliński en récital. Au programme, de nombreuses pièces tirées du répertoire de célèbres compositeurs baroques.

Dans ce Festival où les prestigieuses têtes d'affiche se succèdent soir après soir, Jakub Józef Orliński propose à son tour un concert fait d'airs de bravoure et de captivantes mélodies. Une fois encore, le public a de quoi être charmé.

Anastasia Bartoli, Michael Spyres, Asmik Grigorian… et maintenant Jakub Józef Orliński. Au Gstaad New Year Music Festival, les noms changent mais la recette des soirées de concert reste la même quinze jours durant : des noms prestigieux, des programmes visant à honorer l'art lyrique dans toute sa diversité, le tout dans le cadre charmant des Alpes suisses. Et puisque la recette semble fonctionner (et ce depuis vingt ans), une foule nombreuse se presse encore à Rougemont, afin de venir assister au récital donné par le contre-ténor polonais et par son ami pianiste Michał Biel.

Jakub Józef Orliński — Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Un récital où il est question de baroque, bien sûr. Avec Bach, d'abord, et l'une de ses très religieuses cantates de jeunesse, *« Widerstehe doch der Sünde »* (« *Résiste au péché* »). Puis vient Haendel, dont sont ici extraits des airs d'opéra, de *Rodelinda* à *Rinaldo* en passant par *Agrippina* et *Alcina*. Le méconnu Luca Antonio Predieri (1688-1767) est aussi à l'honneur, avec un air extrait de son opéra *Scipione il giovane*, tout comme Purcell, dont sont ici chantées quelques mélodies (dont la très shakespearienne *« If Music be the Food of Love » : Si la Musique est la nourriture de l'Amour*), ainsi qu'un extrait de son *King Arthur* (*« What Power art Thou », ou l'Air du Froid*). Enfin, des chansons polonaises de Mieczysław Karłowicz, qui a laissé une œuvre dense malgré sa disparition à 32 ans (en 1909), viennent enrichir ce riche programme, offrant l'occasion au contre-ténor de chanter dans sa langue natale.

Et s'il commence son récital avec la partition (ou plutôt la tablette) en mains, dans un Bach d'excellente facture sonore, avec ces phrasés soutenus par un souffle tout en longueur et perpétuelle maîtrise, l'artiste aborde ensuite Purcell et plus encore Haendel avec les yeux fermés, la tête penchée vers l'arrière et les mains projetées vers l'avant. Une posture « signature » pour cet artiste qui, une heure durant, fait un usage tout en contrôle de son instrument au timbre rayonnant si caractéristique, avec ce medium charpenté, ces graves chauds et ces aigus flamboyants qui témoignent de l'amplitude de la tessiture.

Mais le chanteur aux vocalises généreuses et à la technique vocale insolente de facilité sait aussi se faire acteur, fut-ce dans une telle configuration de récital ici très intimiste. Il tâche ainsi toujours non seulement de chanter la juste émotion, mais aussi de la jouer, en usant de regards expressifs, de mouvements de tête et de courts déplacements sur cette scène où Ottone (« *Coronato il crin d'alloro* » ou « *La chevelure couronnée de laurier* », *Agrippina*) et Arsace (« *Furibondo spira il vento* », *Le vent souffle avec fureur*, *Partenope*) de Haendel paraissent comme des fauves en cage.

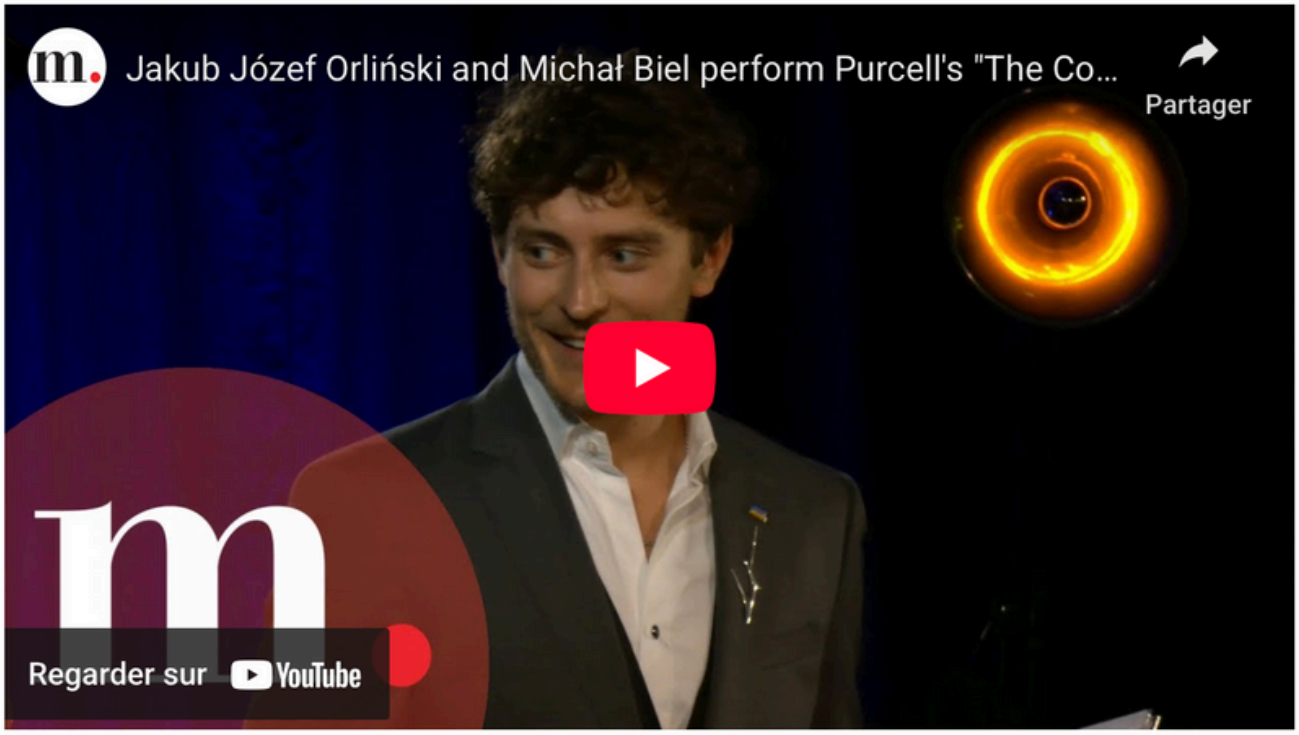
Mais la tendresse et la sensibilité sont de retour lorsqu'il s'agit de s'éloigner du baroque pour aborder ces mélodies polonaises de Karłowicz, emplies d'une évidente poésie même pour qui ne maîtrise pas la langue. En l'espèce, celle de Kazimierz Przerwa-Tetmajer (*Idzie na pola, s'en va vers les champs*) évoque la nature, l'amour, le trouble et le déchirement. Autant de transports qui ressortent fidèlement d'un chant en suave projection, à l'expressivité totale, avec une élocution soignée à la manière d'un orfèvre.

Des tubes du baroque et des mélodies traditionnelles bien de chez lui : Jakub Józef Orliński trouve donc la recette pour ravir son audience, aux côtés de son fidèle compagnon de route Michał Biel (avec lequel il a notamment interprété les chansons de Karłowicz pour un album intitulé *Farewells*). Ce dernier se présente comme un pianiste à la technique affirmée et au sens inné de la couleur idoine et du juste tempo.

Michał Biel Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Après un ultime bis de Purcell (avec son fameux « *Strike the viol* »), le contre-ténor reçoit une chaude ovation de la part d'un public définitivement gâté, une fois de plus, à l'occasion de ce Festival de nouvelle année.

Farewells – Jakub Józef Orliński sings Polish music with piani...
Partager
Regarder sur YouTube


Jakub Józef Orliński and Michał Biel perform Purcell's "The Co...
Partager
Regarder sur YouTube

CLASSIQUENEWS

8 janvier 2026

CRITIQUES | concerts | festivals

Édité le: 8 janvier 2026

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Lauenen), le 5 janvier 2026. Ensemble vocal « Les Métaboles », Léo Warinsky (direction)

Par **Emmanuel Andrieu** | 8 janvier 2026 | 345 | 0

Partager

CLASSIQUENEWS

8 janvier 2026

S'il est une soirée qui a incarné l'esprit du **Gstaad New Year Music Festival** – l'audace, l'intimité et l'excellence – c'est bien celle du 5 janvier dans la charmante **Eglise de Lauenen**. Ici, entre fresques peintes et voûtes séculaires, l'ensemble vocal ***Les Métaboles***, porté par la direction visionnaire du jeune chef Français **Léo Warynski**, a offert une expérience musicale d'une rare puissance, magistralement construite autour de leur album acclamé « *The Angels* ».

Dès les premières notes, le public a compris qu'il ne serait pas un simple spectateur, mais le voyageur au cœur d'un cosmos sonore. Le génie de la mise en scène spatiale s'est alors révélé : une stéréophonie vivante a empli l'édifice avec l'*Ave Verum Corpus* de **William Byrd**, retenu pour ouvrir la soirée (en lieu et place du *Flow my tears* de **John Dowland** délivré plus tard…). Une partie du chœur, placée dans le chœur de l'église, lançait ainsi des appels ; l'autre, répondant depuis la tribune de l'orgue, faisait de l'architecture toute entière un instrument de résonance et de mystère. Les voix ne venaient plus seulement de devant nous, mais nous enveloppaient, nous traversaient, créant un dialogue entre terre et ciel, entre humanité et divin.

Le cœur battant de la soirée fut la saisissant fut six pièces vocales de **Jonathan Harvey**. (1939-2012). Œuvre majeure du compositeur britannique, elle a trouvé en Les Métaboles ses interprètes idéaux. Entre chants mystiques, murmures, éclats de lumière et silences chargés, les chanteurs ont navigué avec une agilité et une précision phénoménales. Sous la conduite de Warynski, chaque pièce est devenue un univers : des « *Angels* » aux résonances presque électroniques à la méditation vibrante de « *I Love the Lord* », la magie opérait. Harvey n'a jamais semblé aussi proche, aussi tangible, sa spiritualité exploratoire magnifiée par cette lecture d'une clarté et d'une engagement rares.

Autre ouvrage d'importance, le *Stabat Mater* de **Giovanni Pierluigi da Palestrina** a révélé toute la pureté et l'équilibre de la polyphonie renaissante. Les lignes s'entrelaçaient avec une limpidité parfaite, une sérénité arquée qui préparait l'âme aux explorations à venir. Le magnifique *The Lamb* de **John Tavener** a offert un autre moment de simplicité sublime. La mélodie cristalline, exposée avec une tendresse et une justesse absolues, a suspendu le temps dans l'église, résumant à elle seule la quête de paix et de transcendance de toute la soirée.

Léo Warynski et ses ***Métaboles*** ont sculpté le silence et la pierre avec leurs voix, offrant une méditation d'une beauté à la fois fragile et monumentale sur l'invisible : une performance enthousiasmante, virtuose et profondément émouvante, qui restera comme l'un des joyaux de cette 20e édition du festival !

CRITIQUE, festival. 20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL (Eglise de Lauenen), le 5 janvier 2026. Ensemble vocal « Les Métaboles », Léo Warinsky (direction). Crédit photographique (c) Patricia Dietzi

20 Jahre Gstaad New Year Festival | Gestern, 12.03 Uhr

Prinzessin Caroline Murat: «Ich bin im Herzen Schweizerin»

Von den Kirchen des Saanenlandes bis zu den Weltstars der Klassik – Caroline Murat hat mit ihrem Festival eine Institution geschaffen, die weit über die Landesgrenzen hinausstrahlt. Zum Jubiläum spricht die Gründerin und künstlerische Leiterin, die einer französischen Adelsfamilie angehört, über Gänsehautmomente, das Geheimnis ihres Erfolgs und räumt mit Gerüchten über einen Umzug nach Paris auf. Das Festival steht unter dem Patronat von Prinz Albert II. von Monaco.

von **Peter Wäch**

Flamencoklänge am Gstaad New Year Festival 2025–26 (vlnr): Eva Manzano, Alberto Funes und David De La Fragua.
Fotos: Patricia Dietzi / Gstaad New Year Festival

plattformj.ch

8 janvier 2026

Seit zwei Jahrzehnten verwandelt das Gstaad New Year Music Festival die Zeit zwischen den Jahren in ein musikalisches Wintermärchen. Was als Vision begann, ist heute ein fester Bestandteil der Schweizer Kulturlandschaft. Gründerin Caroline Murat blickt im Gespräch mit der Plattform J auf die emotionalen Höhepunkte zurück und stellt klar, wie es um die Zukunft des Festivals im Oberland steht.

Caroline Murat ist Gründerin und künstlerische Leiterin des Gstaad New Year Festival.

Madame Murat, 20 Jahre Gstaad New Year Music Festival – Sie haben eine Institution geschaffen. Welcher musikalische Moment in einer der verschneiten Kirchen des Saanenlandes hat Sie in diesen zwei Jahrzehnten am meisten bewegt?

Caroline Murat: Eine meiner stärksten Erinnerungen ist sicherlich Maurice Ravels Boléro in Saanen. Zwei gegenüberstehende Klaviere, begleitet von 24 Kastagnetten im Kirchenschiff für einen Echo-Effekt, und dazwischen ein Tänzer in der berühmten Choreografie von Maurice Béjart. Ein weiteres Highlight war der vibrierende Tribut an die Gesangslegende Plácido Domingo in der vollbesetzten Kirche von Saanen während dieser 20. Ausgabe. Ein Moment, in dem die Zeit stillstand – ein unvergessliches Erlebnis für das gesamte Publikum.

es Métaboles ist ein professioneller französischer Vokalchor, der sich auf A-cappella-Gesang spezialisiert hat und unter er Leitung von Léo Warynski (Mitte) steht.

Das Festival lebt von der Intimität der Kirchen in Saanen, Lauenen und Rougemont. Inwieweit hat die spezifische Akustik dieser historischen Räume Ihre Wahl der Künstler und Instrumente über die Jahre beeinflusst?

Die Auswahl der Künstler richtet sich stark nach der Grösse und Akustik der jeweiligen Kirche. Die Kirche in Lauenen hat sich über die Jahre als idealer Ort für Chöre sowie sehr intime, herzliche Rezitals erwiesen. Rougemont ist zur Bühne für die grossen Stimmen und Solo- oder Duo-Abende geworden. In Saanen finden die grossen Musikfeste mit Orchester statt, wie dieses Jahr mit Cecilia Bartoli und dem wunderbaren Orchester aus Monaco, den Musiciens du Prince. Dieser Rahmen erlaubt es uns, Superstars in einer unvergleichlichen Atmosphäre zu empfangen, die trotz allen Glanzes menschlich und nahbar bleibt.

Mittlerweile kontaktieren uns die Künstler sogar oft von sich aus. Das Gstaad New Year Music Festival ist eine Referenz im Bereich der Oper geworden

Caroline Murat
Gründerin und künstlerische Leiterin

Die beiden Opernstars Christina Poulitsi (Sopran) und Plácido Domingo (mittlerweile Bariton) im Duett.

Ob Domingo, Bartoli oder Grigorian: Wie ist es Ihnen gelungen, die Weltelite der Opernszene während der Feiertage in die Bergkirchen zu locken, während Metropolen wie Paris oder London um diese Künstler buhlen?

Diese Künstler kommen zu uns, weil sie die Qualität unseres Programms und die Riege der Musiker schätzen, die hier seit Jahren auftreten. Mittlerweile kontaktieren uns die Künstler sogar oft von sich aus. Das Gstaad New Year Music Festival ist eine Referenz im Bereich der Oper geworden – ein «Must» für die Grossen der Szene. Die herzliche Atmosphäre ist zudem einzigartig. Die Opernwelt ist klein, die Sänger kennen sich, sind oft befreundet und erzählen einander von unserem Festival.

Jakub Józef Orliński ist ein international gefeierter polnischer Countertenor, der für seine aussergewöhnliche Stimme und seine moderne Bühnenpräsenz (einschliesslich Breakdance) bekannt ist.

Michael Spyres ist ein US-amerikanischer Opernsänger, der für seine aussergewöhnliche Vielseitigkeit und seinen Stimmumfang von drei Oktaven als «Baritenor» weltbekannt ist.

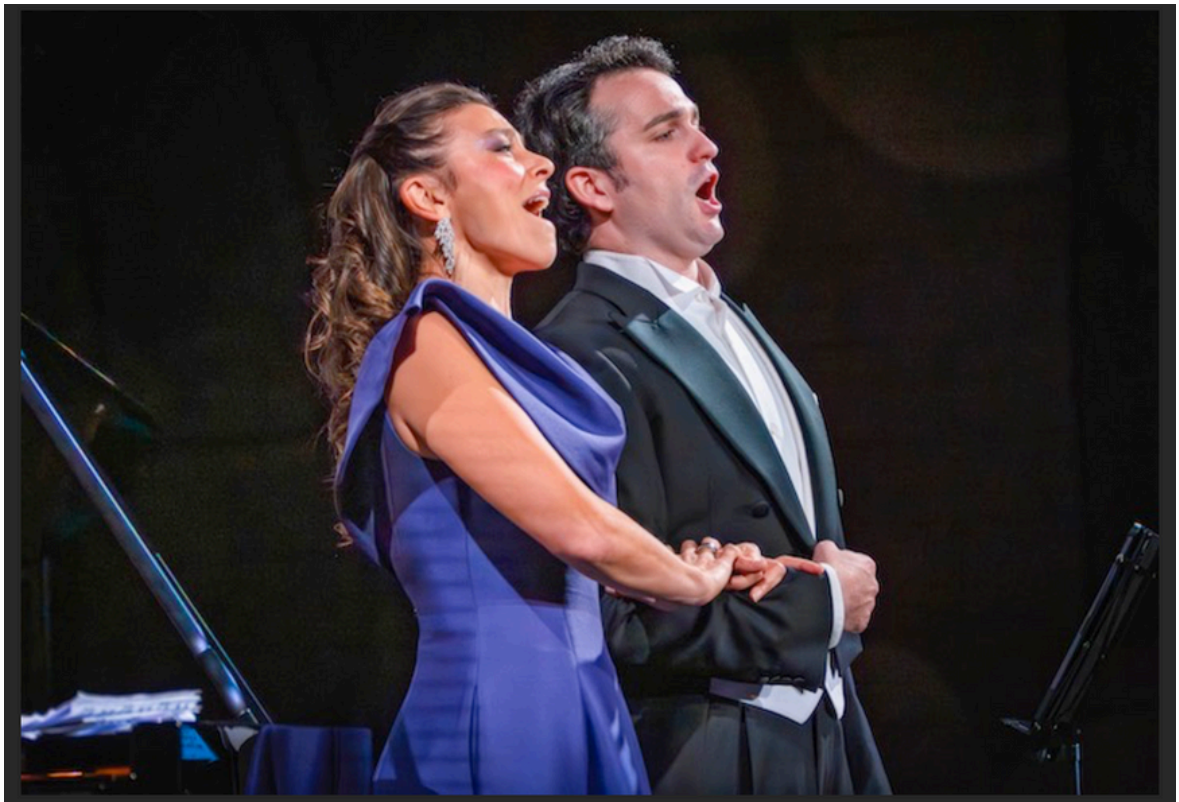
Es heisst offiziell, dass Sie im Dezember 2026 das «Paris Festival» lancieren werden. Warum kehren Sie Gstaad ausgerechnet jetzt, auf dem Höhepunkt dieses Jubiläums, den Rücken, um an die Ufer der Seine zu ziehen?

Ich fürchte, diese Information ist falsch oder beruht auf böswilligen Gerüchten. Es steht überhaupt nicht zur Debatte, nach Paris umzuziehen. Im Gegenteil: Das Programm für Gstaad für die Saison 26/27 ist bereits mehr als bestätigt!

Wir haben die Spitze der Festivalwelt erreicht und sind eine feste Referenz

Caroline Murat
Gründerin und Leiterin

Vittorio Grigolo ist ein renommierter italienischer Operntenor, der für seine leidenschaftliche Bühnenpräsenz und seinen lyrischen, ausdrucksstarken Gesang in einem breiten Repertoire verehrt wird.



Die US-amerikanische Sopranistin Corinne Winters und der spanische Tenor und Belcanto-Sänger Xabier Anduaga glänzen mit einem leidenschaftlichen Duett.

Das Festival ist eine tragende Säule der Altjahrswoche. Gibt es trotzdem Nachfolgepläne?
Es gibt keinen Abschied. Wir haben die Spitze der Festivalwelt erreicht und sind eine feste Referenz. Ich lebe seit vielen Jahren in dieser Region und liebe sie – es wäre schade, auf diesem grossartigen Weg jetzt aufzuhören.

Welche Botschaft möchten Sie nach 20 gemeinsamen Jahren den treuen lokalen Freiwilligen, den Gästen und dem Publikum im Oberland übermitteln?
Liebe Freunde und Bewohner des Oberlandes, danke, dass Sie unser Festival so wunderbar unterstützen. Es gehört Ihnen. Zur Erinnerung: In diesem Jahr bieten wir zwei hochkarätige Gratiskonzerte an, darunter das Abschlusskonzert mit Elizabeth Sombart am Samstag, 10. Januar. Ich möchte Ihnen meine tiefe Dankbarkeit und Zuneigung ausdrücken. Diese Region hat mich so herzlich aufgenommen.

Liebe Freunde und Bewohner des Oberlandes, danke, dass Sie unser Festival so wunderbar unterstützen. Es gehört Ihnen

Caroline Murat
Gründerin und künstlerische Leiterin

Schöner kann man Ihre Verwurzelung nicht ausdrücken.
Ich bin im Herzen Schweizerin. Hier in diesem Land hat für mich alles begonnen: von meinem Sieg beim Internationalen Wettbewerb in Genf über meine Zeit am Konservatorium bis hin zur Mitbegründung der «Verbier Festival Academy». Gstaad und das Oberland sind durch die von mir gegründeten Festivals – ob «Ski&Music» in Nendaz, die «Sommets Musicaux de Gstaad» oder eben das «Gstaad New Year Music Festival» – zu meiner Heimat geworden.

plattformj.ch

8 janvier 2026

Traduction :

Princesse Caroline Murat : « Je suis suisse de cœur »

20 ans du Gstaad New Year Festival | hier, 12h00

Des églises du Saanenland jusqu'aux stars mondiales de la musique classique, Caroline Murat a créé avec son festival une institution qui rayonne bien au-delà des frontières nationales. À l'occasion de l'anniversaire, la fondatrice et directrice artistique — membre d'une ancienne famille noble française — évoque les moments forts, le secret de son succès et se prononce sur les rumeurs d'un déménagement à Paris. Le festival est placé sous le patronage du Prince Albert II de Monaco.

Par Peter Wach

Depuis deux décennies, le Gstaad New Year Music Festival transforme la période entre Noël et le Nouvel An en un conte musical hivernal. Ce qui avait commencé comme une vision est aujourd'hui devenu un pilier du paysage culturel suisse. Dans cet entretien, la fondatrice Caroline Murat revient sur les temps forts émotionnels et explique clairement où elle voit l'avenir du festival dans l'Oberland bernois.

Madame Murat, 20 ans de Gstaad New Year Music Festival – vous avez créé une institution. Quel moment musical, dans une église enneigée du Saanenland, vous a le plus marquée au cours de ces deux décennies ?

Caroline Murat :
L'un de mes souvenirs les plus forts est sans aucun doute le Boléro de Maurice Ravel à Saanen. Deux pianos se faisaient face, accompagnés de 24 castagnettes dans la nef de l'église pour créer un effet d'écho, et entre les deux, un danseur dans la célèbre chorégraphie de Maurice Béjart.
Un autre moment marquant fut le vibrant hommage à la légende du chant Plácido Domingo, dans l'église de Saanen pleine à craquer lors de cette 20e édition. Un instant où le temps semblait s'être arrêté — une expérience inoubliable pour tout le public.

Caroline Murat est la fondatrice et directrice artistique du Gstaad New Year Festival.

Le festival vit de l'intimité des églises de Saanen, Lauenen et Rougemont. Dans quelle mesure l'acoustique spécifique de ces lieux historiques a-t-elle influencé votre choix des artistes et des instruments au fil des années ?

Le choix des artistes dépend fortement de la taille et de l'acoustique de chaque église. Celle de Lauenen s'est révélée au fil des ans comme un lieu idéal pour les chœurs ainsi que pour des récitals très intimes et chaleureux. Rougemont est devenue la scène des grandes voix et des soirées en solo ou en duo.
À Saanen, ont lieu les grands concerts symphoniques avec orchestre, comme cette année avec Cecilia Bartoli et le magnifique Musiciens du Prince de Monaco. Ce cadre nous permet d'accueillir des superstars dans une atmosphère incomparable, qui, malgré tout le prestige, reste humaine et proche.

« Entre-temps, les artistes nous contactent même souvent d'eux-mêmes. Le Gstaad New Year Music Festival est devenu une référence dans le monde de l'opéra. »
Caroline Murat, fondatrice et directrice artistique

Domingo, Bartoli ou Grigorian : comment avez-vous réussi à faire venir l'élite mondiale de l'opéra dans les petites églises de montagne, alors que des métropoles comme Paris ou Londres se disputent ces artistes ?

Ces artistes viennent chez nous parce qu'ils apprécient la qualité de notre programme et la direction artistique de ce festival. Beaucoup d'entre eux nous contactent désormais directement. Le Gstaad New Year Music Festival est devenu une référence dans le domaine de l'opéra — un véritable must pour les grandes voix de la scène.
L'atmosphère est également unique : les salles sont petites, les chanteurs se connaissent souvent, sont amicaux entre eux et racontent volontiers leur expérience à Gstaad.

Il est officiellement dit que vous lancerez en décembre 2026 le « Paris Festival ». Pourquoi revenir à Gstaad exactement maintenant, au sommet de cet anniversaire, et tourner le dos à Paris ?

Je le dis clairement : cette information est fausse ou repose sur des rumeurs malveillantes. Il n'a jamais été question de déménager à Paris. Bien au contraire : le programme de Gstaad pour la saison 2026/27 est déjà largement confirmé.

Le festival est un pilier majeur de la semaine de l'Altjahrswoche. Existe-t-il malgré tout des projets de succession ?

Il n'est pas question d'un départ. Nous avons atteint le sommet du monde des festivals et sommes devenus une référence durable. J'aime cette région, j'aime les gens qui y vivent — et je trouverais très dommage de mettre fin à cette aventure extraordinaire maintenant.

Quel message souhaitez-vous transmettre, après 20 années de collaboration, aux nombreux bénévoles locaux, aux invités et au public de l'Oberland ?

Chers amis et habitants de l'Oberland, merci de soutenir notre festival avec tant de générosité. Il vous appartient.
Pour vous remercier, nous avons proposé cette année deux concerts gratuits de très haut niveau, dont le concert de clôture avec Elizabeth Sombart le samedi 10 janvier.
Je tiens à vous exprimer ma profonde gratitude et toute mon affection. Cette région m'a accueillie avec une chaleur extraordinaire.

« Chers amis et habitants de l'Oberland, merci de soutenir notre festival avec tant de générosité. Il vous appartient. »
Caroline Murat
Fondatrice et directrice artistique

Je peux également exprimer ici mon profond enracinement

Je suis suisse de cœur. C'est ici, dans ce pays, que tout a commencé pour moi : depuis mon premier séjour international à Genève il y a longtemps, jusqu'à mes études au conservatoire, puis à la création de la Verbier Festival Academy.
Gstaad et l'Oberland sont devenus ma patrie à travers les festivals que j'y ai fondés et dirigés — qu'il s'agisse de « Ski & Music » à Nendaz, des « Sommets Musicaux de Gstaad » ou encore du Gstaad New Year Music Festival.

Anzeiger von Saanen

8 janvier 2026
Version Online

Querflöte und Harfe im Einklang

8.1.2026 Kultur

Zofia Neugebauer und Julia Łopuszyńska spielen mit Querflöte und Harfe im Duett. (Fotos: Paula Mittag)

Das Konzert «Métamorphoses» in der Sankt-Niklaus-Kapelle in Gstaad war Teil des Gstaad New Year Music Festivals. Es vereinte musikalische Vielfalt und feinsinniges Zusammenspiel zwischen Flöte und Harfe. Die Flötistin Zofia Neugebauer und die Harfenistin Julia .....

Traduction :

Flûte traversière et harpe à l'unisson

08.01.2026 – Culture

Zofia Neugebauer et Julia Łopuszyńska jouent en duo flûte traversière et harpe.
(Photos : Paula Mittag)

Le concert « Métamorphoses » dans la chapelle Saint-Nicolas à Gstaad faisait partie du Gstaad New Year Music Festival. Il réunissait une grande diversité musicale et un dialogue d'une grande finesse entre la flûte et la harpe.
La flûtiste Zofia Neugebauer et la harpiste Julia Łopuszyńska ...

Anzeiger von Saanen

9 janvier 2026

Querflöte und Harfe im Einklang

Zofia Neugebauer und Julia Łopuszyńska spielen mit Querflöte und Harfe im Duett. FOTO: PAULA MITTAG

KULTUR Das Konzert «Métamorphoses» in der Sankt-Niklaus-Kapelle in Gstaad war Teil des Gstaad New Year Music Festivals. Es vereinte musikalische Vielfalt und feinsinniges Zusammenspiel zwischen Flöte und Harfe. Die Flötistin Zofia Neugebauer und die Harfenistin Julia Łopuszyńska sorgten für einen stimmungsvollen Nachmittag.

PAULA H. MITTAG

Es ist früher Nachmittag und auf der Promenade herrscht reger Betrieb. In der Sankt-Niklaus-Kapelle in Gstaad hingegen ist eine wohltuende Ruhe eingekehrt. Das Publikum wartet gespannt auf den bevorstehenden Auftritt der Flötistin Zofia Neugebauer und der Harfenistin Julia Łopuszyńska. Das Sonnenlicht fängt sich in den Wänden der Kapelle und fällt auf die Tribüne, auf der die Harfe und die Querflöte bereitstehen. Als die beiden jungen Künstlerinnen die Bühne betreten, verstummen die Gespräche und die Aufmerksamkeit richtet sich ganz auf die beiden Anfang Dreissigjährigen.

Nervosität, die geheime Superkraft

Anfangs wirkten sie noch etwas nervös, doch kaum begannen sie zu spielen, verflog jede Anspannung. Doch, wie Zofia Neugebauer nach dem Auftritt gegenüber dieser Zeitung zugibt, sei Nervosität ihr Geheimtipp für ein gutes Konzert: «Mittlerweile kann ich Nervosität als etwas betrachten, das einfach dazugehört. Sie motiviert mich sogar: Aufregung und Adrenalin helfen mir, mich besser zu konzentrieren und ausdrucksstärker zu spielen.» Ihr anderer Geheimtipp, falls das Nervensystem doch verrückt spielt, seien ihre Atemübungen. «Manchmal stosse ich auch an meine Grenzen, dann fange ich an, vor Aufregung zu zittern. In solchen Momenten habe ich spezielle Atemübungen, die mir helfen, mich zu sammeln», erklärt Neugebauer. Sie habe realisiert, dass sie die Nervosität zwar nie ganz ablegen könne. Allerdings weiss sie jetzt, wie man mit ihr gut umgehen kann.

> Mittlerweile kann ich Nervosität als etwas betrachten, das einfach dazugehört. Sie motiviert mich sogar: Aufregung und Adrenalin helfen mir, mich besser zu konzentrieren und ausdrucksstärker zu spielen.

Nach dem kurzen nervösen Anfang sammelten sich die beiden Künstlerinnen und zurück blieb ein fein abgestimmtes, melodisches Zusammenspiel zwischen Harfe und Querflöte.

Mehr Anerkennung für die Schönheit der Flöte

Das Publikum schaute die ganze Zeit gebannt auf die Bühne und applaudierte besonders laut, als sie ein Stück zu Ende spielten. Zofia Neugebauer wirkt zufrieden: «Ich hoffe, dass das Publikum mit einem angeregten Sinn für Fantasie aus dem Konzert geht und Momente von Leidenschaft, Freiheit und Offenheit für den nächsten Augenblick mitnimmt.»

Die junge Flötistin hat ein grosses Ziel: Dass mehr Menschen die Schönheit der Flöte anerkennen. «Ich wünsche mir, dass sich die Zuhörenden für die Flöte begeistern können und diese Begeisterung in den Alltag mitnehmen», sagt sie mit einem Lächeln. Die Flöte sei nicht immer das beliebteste Instrument, dabei sei sie der menschlichen Stimme ja so nah, ausserordentlich farbenreich und klanglich unglaublich vielseitig. Die Liebe zur Flöte hat sie definitiv verbreitet, denn das Publikum ging begeistert nach Hause und einige bedankten sich bei der Flötistin und der Harfenistin für ihren tollen Auftritt. «Am schönsten ist es, wenn das Publikum ähnlich wie wir empfindet. Wenn für einen Moment ein gemeinsamer Raum entsteht, in dem Musik lebendig wird.»

Zwei Fragen an Zofia Neugebauer

KULTUR Zofia Neugebauer wurde 1994 in Wodzisław Śląski in Polen geboren. Die junge Flötistin war beim Konzert «Métamorphoses» zu hören und ist ein wiederkehrender Gast am Gstaad New Year Music Festival, wo sie dieses Mal im Duett auftrat. In diesem Interview spricht Zofia Neugebauer über ihre Leidenschaft für ein oft unterschätztes Musikgenre.

INTERVIEW: PAULA H. MITTAG

Wie sind Sie zum Flötespielen gekommen?

Ich habe mit fünf Jahren angefangen, Klavier zu spielen, weil mein Cousin Keyboard spielte und ich das einfach unglaublich cool fand. Ein paar Jahre später beschloss ich, das Instrument zu wechseln. Meine Lehrerin war viel zu streng und ich ein sehr eigensinniges Kind. Mit neun begann ich Querflöte zu spielen, wieder aus einem ganz einfachen Grund: Ich fand die Mädchen mit ihren Flötentaschen einfach cool. Aber ich bin bei der Flöte geblieben und spiele inzwischen schon seit über 20 Jahren. Der Klang der Querflöte liegt für mich sehr nah an der menschlichen Stimme, und ich liebe es, zu singen.

Welche Rolle spielt klassische Musik Ihrer Meinung nach in der heutigen Zeit?

Ich bin mir bewusst, dass klassische Musik eine Ausbildung von klein auf oder zumindest eine gewisse Einführung erfordert. Es handelt sich definitiv um eine Kunstform, die viel Aufmerksamkeit und Bewusstsein verlangt. Das halte ich für entscheidend, besonders in einer Zeit, in der alles sehr schnelllebig ist. Klassische Musik ist vergleichbar mit der hohen Literatur: Menschen sollten in der Lage sein, schöne Texte zu lesen und in die kreative Welt der Musik einzutauchen.

Zofia Neugebauer mit ihrer Querflöte. FOTO: PATRICIA DIETZI

Anzeiger von Saanen

9 janvier 2026

Traduction :

Flûte traversière et harpe en parfaite harmonie

Le concert « Métamorphoses », donné dans la chapelle Saint-Nicolas à Gstaad, faisait partie du Gstaad New Year Music Festival. Il a réuni une grande diversité musicale et un dialogue subtil entre la flûte et la harpe. La flûtiste Zofia Neugebauer et la harpiste Julia Łopuszyńska ont offert un après-midi empreint de poésie. Il est encore tôt dans l'après-midi et la promenade est animée. À l'intérieur de la chapelle Saint-Nicolas, en revanche, une atmosphère de calme bienfaisant règne. Le public attend avec impatience l'entrée en scène de Zofia Neugebauer et Julia Łopuszyńska. La lumière du soleil se reflète sur les murs de la chapelle et éclaire la tribune où la harpe et la flûte traversière sont prêtes. Lorsque les deux jeunes musiciennes entrent en scène, les conversations cessent et toute l'attention se porte sur elles.

La nervosité, une super-force secrète

Au début, une légère nervosité était perceptible, mais dès les premières notes, toute tension s'est dissipée. Comme Zofia Neugebauer l'explique après le concert, la nervosité est même, selon elle, un ingrédient essentiel d'une bonne performance :

« Aujourd'hui, je peux considérer la nervosité comme quelque chose de normal. Elle me motive même : l'excitation et l'adrénaline m'aident à me concentrer davantage et à jouer avec plus d'expressivité. » Si le trac devient trop intense, elle a recours à des exercices de respiration spécifiques qui l'aident à se recentrer. Elle a compris qu'elle ne pourrait jamais totalement éliminer la nervosité, mais qu'elle savait désormais comment bien la gérer.

Plus de reconnaissance pour la beauté de la flûte

Le public est resté captivé tout au long du concert et a applaudi chaleureusement à la fin de chaque pièce. Zofia Neugebauer confie son souhait :

« J'espère que le public repartira avec une imagination éveillée et emportera avec lui des moments de passion, de liberté et d'ouverture. » Son grand objectif est de faire reconnaître la beauté de la flûte traversière. Trop souvent sous-estimée, elle est pourtant proche de la voix humaine, incroyablement riche en couleurs et d'une grande polyvalence sonore. Mission accomplie : le public est reparti conquis, et plusieurs spectateurs ont remercié les deux musiciennes pour ce magnifique moment partagé.

Deux questions à Zofia Neugebauer

Née en 1994 à Wodzisław Śląski, en Pologne, Zofia Neugebauer est une invitée régulière du Gstaad New Year Music Festival. Dans cet entretien, elle parle de sa passion pour un genre musical souvent sous-estimé.

Comment avez-vous commencé la flûte ?

J'ai commencé le piano à cinq ans parce que mon cousin jouait du clavier et que je trouvais ça génial. Quelques années plus tard, j'ai changé d'instrument : ma professeure était trop stricte et j'étais une enfant très têtue. À neuf ans, j'ai commencé la flûte traversière pour une raison toute simple : je trouvais les filles avec leurs étuis de flûte très cool. Et je n'ai jamais arrêté depuis plus de vingt ans. Le son de la flûte est pour moi très proche de la voix humaine, et j'adore chanter.

Quel rôle joue selon vous la musique classique aujourd'hui ?

La musique classique demande une formation ou au moins une certaine initiation. C'est une forme d'art qui exige attention et conscience, ce qui est particulièrement important dans un monde très rapide. Elle est comparable à la grande littérature : il faut savoir lire de beaux textes et plonger dans l'univers créatif de la musique.

scherzo
Revista de música clásica

9 janvier 2026

CRÍTICAS

GSTAAD / Asmik Grigorian como coronación de la 20ª edición del Gstaad New Year Music Festival

09/01/2026 / Emmanuel Andrieu

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

Gstaad. Église de Rougemont. 03-I-2026. Asmik Grigorian (soprano), Tommaso Lepore (piano). *Obras de Puccini, Chaikovski, Verdi...*

scherzo
Revista de música clásica

Para coronar la 20ª edición del Gstaad New Year Music Festival –tras los recitales de Xavier Anduaga junto a Corinne Winters, Vittorio Grigolo, Cecilia Bartoli, Plácido Domingo, Marina Viotti (de los que hemos dado cuenta en estas columnas) o del dúo formado por Michael Spyres y Anastasia Bartoli–, se necesitaba una artista capaz de resumir en una sola velada toda la magia del arte lírico. La programación encontró su joya absoluta: la soprano lituana Asmik Grigorian, acompañada por el pianista italiano Tommaso Lepore, ofreció en la Iglesia de Rougemont un recital que quedará grabado en la memoria de los *happy few* presentes. Ante un público conquistado de antemano, la diva demostró una vez más que es –a nuestros ojos– la mayor gloria lírica de nuestra época.

Nacida en Vilna en 1981, hija de dos grandes voces (el tenor armenio Gegam Grigorian y la soprano lituana Irena Milkevičiūtė), Asmik Grigorian forjó su arte en las escuelas de canto más prestigiosas antes de debutar en escena en 2004. Desde entonces, su carrera ha sido una sucesión de triunfos: aclamada como *Young Female Singer* en los International Opera Awards de Londres en 2016, conquistó Salzburgo (Marie en *Wozzeck* en 2017), el Metropolitan Opera (Cio-Cio-San en 2024), la Royal Opera House, el Bolshói, La Scala... Su repertorio, desde Puccini hasta Strauss, de Verdi a Janáček, revela a una artista total, tan cómoda en el drama verista como en las partituras más exigentes. Hoy, cada aparición suya es un evento mundial...

Desde el primer instante, Asmik Grigorian cautivó al auditorio con el mismo silencio que precede a la música. Luego, la voz se alzó, no como un grito, sino como una confidencia llevada por la bruma. En la aria donde Cio-Cio-San (*"Un bel dì vedremo"*) imagina el regreso de su amante, Grigorian tejió una trama de esperanza de una fragilidad que partía el alma. No era una heroína ingenua, sino una mujer cuya fe absoluta se convertía, nota tras nota, en una tragedia en suspenso. Su voz, de un terciopelo luminoso, planeaba sobre la línea de canto, los *pianissimi* parecían surgir del interior del corazón. El famoso *"Ed entra nella nostra casetta"* fue una sonrisa en la voz, una imagen tan perfecta que contenía la respiración. Una obra maestra de intimidad y presentimiento.

Cambio total de atmósfera a continuación. Con un simple movimiento de cabeza, una leve sonrisa, la cantante se transformó en Musetta, coqueta y soberana. El vals de Puccini *"Quando m'en vo"* (de *La Bohème*) adquirió bajo su acento un encarnamiento irresistible y pícaro. La voz, esta vez, jugaba con el público, lanzando picas de plata y colores cálidos. El *crescendo* en *"così l'effetto di quel vezzo"* fue un estallido de pura alegría, una seducción triunfante que iluminó la nave de la iglesia. Un momento de pura felicidad vocal.

Luego vino el famoso *"Vissi d'arte"* (de *Tosca*), del mismo Puccini, ofrecido aquí como una oración desesperada, un diálogo roto con el cielo. La voz, de una claridad cristalina teñida de una sombra ronca, transmitía toda la incomprensión y la sagrada ira de la heroína. El *pianissimo* en *"Perchè me ne rimuneri così?"* era apenas audible, un suspiro de dolor que decía más que un grito. Fue un momento de intensidad dramática insostenible, una obra maestra de declamación lírica.

Su *"Sola, perduta, abbandonata"* (de *Manon Lescaut*) fue de una desesperación absoluta. Grigorian ofreció aquí una lección de construcción dramática. Comenzando con un jadeo desesperado, la voz fue encontrando poco a poco fuerza. Las frases se quebraban, se reconstruían con un esfuerzo sobrehumano. El grito de *"Ah, non voglio morir!"* (*"¡Ah, no quiero morir!"*) no era un efecto operístico, sino un reflejo vital, un sobresalto del ser ante el abismo. El acompañamiento atormentado de Tommaso Lepore añadía a este paisaje de fin del mundo. Ningún énfasis, sólo la terrible desnudez de la agonía.

Cima de inteligencia y sensibilidad. Grigorian, inmóvil, convirtió el Aria de la carta de Tatiana (*Eugenio Oneguin*) en una presencia conmovedora de juventud y gravedad. Cada palabra en ruso (que pronuncia con una naturalidad "nativa") estaba cargada de un sentido palpable. Se oían las palpitaciones del corazón, las vacilaciones de la pluma, el impulso frenético de la confesión, y luego la caída en la duda. Su registro medio, de una calidez insólita, irradiaba la fiebre amorosa, mientras que los agudos, sofocados, traducían el miedo. Era teatro puro, servido por un *legato* de una fluidez embriagadora. Un absoluto de narración lírica.

Luego la magia cambió de naturaleza. Ya no más drama terrenal, sino una evocación lunar y sobrenatural en la Canción a la Luna, de *Rusalka* de Dvořák. La voz de Grigorian se volvió éter, vibrante de melancolía y misterio. Los colores eran diferentes: plateados, azules nocturnos, una transparencia aérea. La invocación a la luna (*"Měsíčku"*) era un lamento celestial, de una dulzura infinita y una soledad cósmica. Casi podía verse a la ninfa de las aguas vagando por el bosque. Un momento de pura poesía sonora, suspendido fuera del tiempo.

Para concluir el programa, la soprano desató las fuerzas oscuras con el terrible *"Vieni, t'affretta"*, de *Macbeth* de Verdi. Lady Macbeth nació ante nuestros ojos. La voz adquirió un color más oscuro, metálico, imperioso. La agitación febril de las primeras medidas se transformó en una determinación de hierro. En las florituras y los saltos dramáticos, Grigorian mostró una agilidad y una potencia demoníaca. El registro grave era carnoso, amenazador, y los agudos perforaban el aire como cuchillas. Era aterrador y fascinante, una encarnación total de la ambición devoradora. La energía que liberó era electrizante.

Para apaciguar esa tempestad, eligió la última oración de Desdémona. En este *bis* ofrecido como un bálsamo, toda la tensión dramática se resolvió en una dulzura angelical. La línea de canto, de una sencillez sublime, se elevó como una ofrenda. Cada nota era un suspiro de resignación y esperanza. Fue un regreso a la paz, una bendición vocal que dejó al público en un silencio religioso, colmado y conmovido.

A su lado, Tommaso Lepore hizo mucho más que acompañar: dialogó, sostuvo, engrandeció la voz. Galardonado en varios concursos internacionales, Lepore desplegó una sonoridad refinada y una sensibilidad que maravillaron en las piezas solistas. Su *Menuet* de Ravel fue un momento de pura poesía, mientras que el *Intermezzo* de Brahms reveló una profundidad introspectiva. Como verdadero compañero, ofreció a Grigorian un marco pianístico de una flexibilidad y un color poco comunes.

Tras la última nota del *Ave María* de *Otello* (ofrecido como *bis*), la sala se puso en pie al unísono. Las ovaciones duraron largos minutos, salpicadas de *"¡Brava!"* e incluso *"¡Grandissima!"*. El público, visiblemente conmovido, no quería dejarla marchar. Porque Asmik Grigorian no se contenta con cantar ópera; la encarna, la vive, la transmite con una intensidad que conmueve. En un mundo lírico a veces en busca de modelos, Asmik Grigorian brilla con una luz propia: la de una artista total, exigente, generosa. Así que, ¿"la mayor gloria lírica de nuestra época"?... Para todos los presentes este 3 de enero, la respuesta ya no ofrece duda alguna.

Emmanuel Andrieu

Anzeiger von Saanen

12 janvier 2026

Stimmen Afrikas – ein Konzertabend voller Glanz, Seele und Erinnerung

KULTUR Drei junge afrikanische Künstler haben das Publikum des Gstaad New Year Music Festivals in der Kirche in eine andere Welt versetzt: Mit Oper, Spirituals und eigenen Werken spannten sie einen Bogen von Europa nach Afrika – und direkt in die Gegenwart.

CLAUDIA HEINE

Wenn Musik Brücken baut, dann geschah es an diesem Abend mit überwältigender Kraft. Am Freitag, 9. Januar, dem nationalen Trauertag für die Opfer von Crans-Montana, fand in der frisch verschneiten Kirche Rougemont ein grandioses Konzert des Gstaad New Year Music Festivals statt. Drei junge afrikanische Künstler – Adja Thomas-Mbaye (Sopran), Boris Mvuezolo Panzu (Tenor) und Francis Paraïso (Klavier) – entführten das Publikum auf eine Reise durch Klangwelten, die von klassischer Oper über Spirituals bis zu zeitgenössischen Eigenkompositionen reichten.

Das begeisterte Publikum spendete den Künstlern stürmischen Applaus. Es war ein Abend, der eindrucksvoll zeigte, wie afrikanische Wurzeln und europäische Klassik in berührender Harmonie zusammenfinden können.

Ein anmutiger schwarzer Steinway-Flügel inmitten der szenisch mit Bühnenspots ausgeleuchteten romanischen Kirche, gespanntes Warten auf den Auftritt. Caroline Murat begrüsst mit «Bonsoir, les amis du festival…» das Publikum. Professionell und höchst empathisch führte die künstlerische Leiterin des Festivals persönlich durch den Abend. Es ist heute ein besonderer Tag: «Wir möchten heute ein musikalisches Zeichen der Hoffnung setzen. Unsere Gedanken werden heute bei den Opfern von Crans-Montana sein. Deshalb bitte ich, dass wir für sie mit einer Schweigeminute beginnen…»

Die Liebe zur Musik und die Bindung der Künstler an ihren Heimatkontinent Afrika sind das übergreifende Thema des Abends.

Adja Thomas-Mbaye und Boris Mvuezolo Panzu gestalten das Duett «Parle-moi de ma mère» als innigen Opernmoment voller Spannung, während Francis Paraïso am Steinway-Flügel sein musikalisches Können präsentiert. FOTOS: PATRICIA DIETZ

Eleganz und Leidenschaft

Mit Puccinis «O mio babbino caro» eröffnet Adja Thomas-Mbaye das Konzert in strahlender Klarheit. Ihre Stimme, biegsam und warm, füllt den Raum mit Gefühl und technischer Brillanz. Mit der bekannten Sopranarie aus Puccinis Oper «Gianni Schicchi» stimmt die junge, aus Senegal, Tobago und New York stammende Musikerin auf den Abend ein.

Es folgt der Auftritt des kongolesischen Tenors Boris Mvuezolo mit dem bekannten «O sole mio». Mit lässig gezöpften, nach hinten gebundenen Haaren erfüllt er mit seiner kraftvollen Stimme die ganze Kirche. Er nimmt sich Zeit, wichtige Passagen zu akzentuieren und gestikuliert oder stützt sich stellenweise locker am Flügel ab und interagiert mit dem Pianisten und dem Publikum, das sichtlich den Drang verspürt, mitzuschwingen.

Francis Paraïso, der am Flügel mit bemerkenswerter Sensibilität begleitet, erweist sich als stiller Erzähler am Klavier – ein Musiker, der atmet und mit den Stimmen lebt, die er trägt.

Gänsehaut im Duett

Ein Höhepunkt des Abends war zweifellos das Duett «Parle-moi de ma mère» aus Bizets «Carmen». Faszinierend, die derart innige musikalische Verbindung der beiden Stimmen – die beiden Musiker verwandeln sich förmlich in Micaëla und Don José, sie spielen mit der Stimme und versprühen stimmlich und dramaturgisch dramatische Intensität, inklusive dem finalen Kuss.

Boris Mvuezolo Panzu entfaltet seinen Tenor mit ausdrucksstarker Geste vor der goldschimmernden Kirchenwand.

Francis Paraïso versenkt sich am Steinway-Flügel in seine Klavierballade «A mes ancêtres» und wird zum stillen Erzähler des Abends.

Adja Thomas-Mbaye unterstreicht leise und kraftvolle Töne mit feiner Handgestik – ein Moment konzentrierter Innerlichkeit.

Spirituelle Tiefe und kraftvolle Botschaften

Besonders eindrucksvoll erklingen daraufhin drei Spirituals. «Walk Together, Children», «Give Me Jesus» und «Sometimes I Feel Like a Motherless Child». Diese Musikrichtung stammt aus der Zeit der Sklaverei in den Südstaaten der USA und bildet den Ursprung des heutigen Gospels.

Anschliessend zeigt der begnadete Pianist Paraïso seine kompositorische Seite mit der Eigenkomposition «A mes ancêtres». Zart, meditativ, wie ein Gespräch mit der eigenen Vergangenheit. In diesem Stück spiegelte sich die tiefe Verbundenheit zu seinen Wurzeln, aber auch ein Versprechen an die Zukunft der afrikanischen Klassik.

Klang der Gemeinschaft

Mit dem südafrikanischen Wiegenlied «Thula Baba», in Paraïsos raffinierter Bearbeitung, kehrt eine fast familiäre Zärtlichkeit ein. Mvuezolo und Thomas-Mbaye tragen es als Duett vor – zärtlich und berührend, man könnte fast sagen, als melodisches Schlaflied mit Ohrwurmcharakter.

Danach folgt Christopher Tins mitreissendes «Baba Yetu», eine Hymne, die afrikanische Rhythmik, Chortradition und westliche Harmonik zum glanzvollen Finale führt. Bei dieser Suaheli-Version des «Vater Unser» lädt Mvuezolo das hingerissene Publikum zum Klatschen und Mitsingen ein.

Finale mit Andacht

Doch der Abend endet nicht mit Jubel, sondern mit Andacht: «Amazing Grace», in einem ergreifenden Arrangement von Boris Mvuezolo Panzu, widmet das Trio den Opfern der Katastrophe von Crans-Montana. Während die letzten Töne verklingen, scheint der Saal in stillem Respekt zu verweilen – ein Moment, in den Musik Trost spendet und Erinnerung lebendig macht.

Mehr als ein Konzert

Dieser Abend war mehr als ein Konzert. Es war eine Begegnung mit drei Künstlern, die zeigen, dass afrikanische Stimmen in der Welt der klassischen Musik nicht nur Platz haben, sondern sie mit neuer Seele erfüllen. Vor Ort war auch die aus Kamerun stammende Patricia Djomseu, Präsidentin der «Grandes Voix d'Opéra d'Afrique», die von den Musikern am Ende des Konzerts auf die Bühne gebeten wurde.

Stehende Ovationen nach diesem eindrucksvollen Abend mit einer kraftvollen Botschaft: Musik kennt keine Grenzen.

SPOTLIGHT AUF DIE KÜNSTLER

- **Adja Thomas-Mbaye – Sopran mit Weltformat:** Studiert im zweiten Masterjahr am Royal College of Music in London bei Patricia Rozario und ist Stipendiatin des Sir Gordon Palmer-Stipendiums. Sie ist unter anderem bereits an der renommierten Carnegie Hall in New York aufgetreten.
- **Boris Mvuezolo Panzu – Tenor zwischen Versailles und Gstaad:** Nach seiner Ausbildung in Kinshasa und Tunis setzte er sein Studium am Conservatoire à rayonnement régional de Paris sowie am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris fort. Er ist Preisträger des internationalen Wettbewerbs Les Grandes Voix Lyriques d'Afrique und ist auf Bühnen wie der Philharmonie de Paris und im Schloss Versailles aufgetreten.
- **Francis Paraïso – Pianist, Pädagoge und Klangarchäologe:** Mit mehreren ersten Preisen in Klavier, Kammermusik, Gesangsbegleitung und Komposition sowie drei Masterabschlüssen in Gesangsbegleitung, Musikmanagement und musikwissenschaftlicher Forschung arbeitet Paraïso als gefragter Pianist, Kammermusiker und Pädagoge (unter anderem am Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers). Ausserdem ist er ein Sammler seltener Partituren und Gründer des YouTube-Kanals «Francis Paraïso joue», auf dem er sich vergessenen und unbekannten Werken widmet.

Anzeiger von Saanen

12 janvier 2026
Version Online

Stimmen Afrikas – ein Konzertabend voller Glanz, Seele und Erinnerung

12.01.2026 Kultur

Francis Paraïso / Adja Thomas Mbaye / Boris Mvuezolo Panzu Photo © Patricia Dietzi / Gstaad New Year Music Festival 2025-2026

Die drei Musiker nehmen in der romanischen Kirche Rougemont den Applaus für ihren berührenden «Stimmen Afrikas»-Abend entgegen. (Foto: Patricia Dietzi)

Drei junge afrikanische Künstler haben das Publikum des Gstaad New Year Music Festivals in der Kirche in eine andere Welt versetzt: Mit Oper, Spirituals und eigenen Werken spannten sie einen Bogen von Europa nach Afrika – und direkt in die Gegenwart.

CLAUDIA ...

Anzeiger von Saanen

12 janvier 2026

Traduction :
Trois jeunes artistes africains ont offert au public du concert du Nouvel An de Gstaad New Year Music dans l'église de Saanen une expérience unique. Avec New Voices, ils ont bâti un pont entre l'Europe et l'Afrique, directement ancré dans le présent.

Lorsque la musique a commencé ce soir-là, le silence s'est immédiatement installé dans l'église. Vendredi soir, 9 janvier, la traditionnelle soirée en hommage aux victimes du crash aérien de Crossair à Crans-Montana s'est déroulée devant une église presque pleine. De nombreux amateurs de musique étaient venus écouter trois jeunes artistes africains : Adja Thomas-Mabry, soprano, Boris Mvuazolo, ténor, et Francis Paraiso au piano.

Les artistes ont emmené le public dans un voyage à travers la musique classique, mais aussi à travers leur propre histoire personnelle et émotionnelle. Le programme, riche et réfléchi, a touché par sa sincérité. Le public a exprimé son enthousiasme par de longs applaudissements. Ce fut une soirée marquante, démontrant avec force comment la musique classique européenne et la musique classique africaine peuvent se rencontrer et s'enrichir mutuellement.

Au piano, Francis Paraiso a accompagné les chanteurs avec une grande sensibilité, faisant résonner le Steinway avec un subtil équilibre entre puissance et délicatesse. Les voix se sont déployées avec intensité et précision, créant une atmosphère à la fois solennelle et profondément intime.

Des œuvres spirituelles particulièrement émouvantes ont été interprétées, notamment Walk Together, Children, Give Me Jesus ou Feel Like a Motherless Child. Ces spirituals expriment la souffrance liée à l'esclavage aux États-Unis et constituent le socle de toute la musique afro-américaine qui s'est développée par la suite.

Le pianiste Francis Paraiso a ensuite présenté ses propres compositions, dont À mes ancêtres, une pièce introspective et méditative, presque confidentielle, qui évoque le dialogue avec son passé. Cette œuvre symbolise le lien avec les racines, mais aussi une promesse tournée vers l'avenir de la musique classique africaine.

Avec le Stabat Mater de Théophile Abba, réarrangé par Paraiso, la musique a pris une dimension presque familière. Les rythmes africains se mêlaient aux formes européennes traditionnelles, donnant naissance à une fusion émouvante et profondément humaine. L'œuvre pouvait presque sembler apaisante, mais conservait une intensité dramatique forte.

La Habanera de Christopher Tin a ensuite apporté davantage de rythme et de lumière, reliant harmonies orientales et occidentales dans une version vocale brillante. La version du Vater Unser (Notre Père) interprétée par Boris Mvuazolo a également profondément marqué le public par sa force spirituelle et son intériorité.

Le concert ne s'est pas achevé par un final spectaculaire, mais par Amazing Grace, dans un arrangement particulièrement touchant, chanté par Boris Mvuazolo et accompagné au piano. Cette interprétation rendait hommage aux victimes de la catastrophe de Crans-Montana. Un silence presque sacré s'est installé dans l'église, un moment suspendu où la musique transformait le souvenir en quelque chose de vivant et porteur d'espoir.

Cette soirée était bien plus qu'un simple concert. Elle représentait une rencontre entre les cultures, un dialogue entre les voix et les âmes. Les voix africaines ont non seulement rempli l'église, mais ont aussi touché les cœurs. Elles ont montré que la musique n'a pas de frontières et qu'elle peut parler directement à l'âme.

Adja Thomas-Mabry, Boris Mvuazolo et Francis Paraiso ont offert au public bien plus qu'une performance musicale. Par leur art, ils ont transmis un message puissant, universel et profondément humain.

15 Janvier 2026

scherzo
Revista de música clásica

CRÍTICAS

GSTAAD / Les Métaboles, dirigidos por Léo Warinsky, hechizan la iglesia de Lauenen con su gracia estereofónica

15/01/2026 / Emmanuel Andrieu

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

Gstaad. Iglesia de Lauenen. 05-I-2026. Ensemble Les Métaboles. Léo Warynski, dirección. *Obras de Purcell, Palestrina, Tavener, Harvey...*

scherzo
Revista de música clásica

15 Janvier 2026

Si hay una velada que ha encarnado el espíritu del Gstaad New Year Music Festival –la audacia, la intimidad y la excelencia– ha sido sin duda la protagonizada por el conjunto vocal Les Métaboles, impulsado por la dirección visionaria del joven director francés Léo Warynski. El grupo ofreció una experiencia musical de una potencia poco común, construida magistralmente en torno a su aclamado álbum *The Angels*.

Desde las primeras notas, el público comprendió que no sería un simple espectador, sino el viajero en el corazón de un cosmos sonoro. Entonces se reveló el genio de la puesta en escena espacial: una estereofonía viva inundó el edificio con el *Ave Verum Corpus* de William Byrd, elegido para abrir la velada (en lugar del *Flow my tears* de John Dowland, interpretado más tarde...). Una parte del coro, situada en el ábside de la iglesia, lanzaba llamadas; la otra, respondiendo desde la tribuna del órgano, convertía toda la arquitectura en un instrumento de resonancia y misterio. Las voces ya no solo provenían del frente, sino que nos envolvían, nos atravesaban, creando un diálogo entre la tierra y el cielo, entre lo humano y lo divino.

El corazón palpitante de la velada fueron las seis impactantes piezas vocales de Jonathan Harvey (1939-2012). Obra mayor del compositor británico, encontró en Les Métaboles a sus intérpretes ideales. Entre cantos místicos, murmullos, destellos de luz y silencios cargados, los cantantes navegaron con una agilidad y una precisión fenomenales. Bajo la dirección de Warynski, cada pieza se convirtió en un universo: desde *Angels*, con resonancias casi electrónicas hasta la vibrante meditación de *I Love the Lord*, la magia operaba. Harvey nunca pareció tan cercano, tan tangible, su espiritualidad exploratoria magnificada por esta lectura de una claridad y un compromiso poco comunes.

Otra obra importante, el *Stabat Mater* de Giovanni Pierluigi da Palestrina, reveló toda la pureza y el equilibrio de la polifonía renacentista. Las líneas se entrelazaban con una limpieza perfecta, una serenidad arqueada que preparaba el alma para las exploraciones venideras. El magnífico *The Lamb* de John Tavener ofreció otro momento de simplicidad sublime. La melodía cristalina, expuesta con una ternura y una justeza absolutas, suspendió el tiempo en la iglesia, resumiendo por sí sola la búsqueda de paz y trascendencia de toda la velada.

Léo Warynski y sus Métaboles esculpieron el silencio y la piedra con sus voces, ofreciendo una meditación de una belleza a la vez frágil y monumental sobre lo invisible: una performance emocionante, virtuosa y profundamente conmovedora, que quedará como una de las joyas de esta 20ª edición del festival.

Emmanuel Andrieu

(fotos: Patricia Dietzi)

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

Plácido Domingo: A Matter of the Heart

15.01.2026 Arts & Culture, Concerts, Events, Gstaad New Year Music Festival, Throwback Saanenland

Plácido Domingo and Christina Poulitsi clearly enjoyed the performance just as much as their audience. | PHOTOS: PATRICIA DIETZI

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

15 Janvier 2026

In the packed church of Saanen, audiences of the Gstaad New Year Music Festival were treated to a phenomenal concert just three days before the end of the year. World star Plácido Domingo appeared alongside coloratura soprano Christina Poulitsi and pianist James Vaughan. The trio had come to Gstaad to honour the festival's founder and artistic director, Princess Caroline Murat, on the occasion of its 20th anniversary.

Domingo and Princess Caroline Murat have known each other for many years. It is said that he supported and encouraged the renowned concert pianist, also known by her stage name Caroline Haffner, throughout her career. In return, the Princess reportedly supported Domingo, among other things, in the founding of his singing competition, *Operalia*. Beyond their friendship, the two remain closely connected through professional collaboration, particularly in promoting young talent. That the concert in Saanen was not merely a tribute to the festival anniversary, but a genuine labour of love for the world star, was palpable from the first moment to the last.

Not a bit tired

Passing judgment on the artistic performance of a living opera legend such as Plácido Domingo would be both bold and presumptuous. Still, there was natural curiosity about how the almost 85-year-old would handle the evening's programme. Even the greatest might be forgiven for taking things a little more quietly. Not so Plácido Domingo. Clearly energised by the lively atmosphere in the overflowing church, he took to the stage with enthusiasm and immediately captivated the audience. He visibly enjoyed the closeness to the listeners in the small church, something Domingo is known to value, and that is very much in the spirit of the festival itself.

Passion & Presence

With passion, his famously powerful stage presence, unabashed enthusiasm and the authority of decades of experience, Domingo performed arias such as *"Perfidi! Pietà, rispetto, amore"* from Romeo and Juliet, Franz Lehár's *"Dein ist mein ganzes Herz"*, and the celebrated aria *"Mi aldea"* from the zarzuela *Los Gavilanes* by Jacinto Guerrero. Even after several encores, one complete with a touch of dance, there was little sign that the megastar wished to bring the evening to a close. Domingo himself seems least concerned with his age, clearly determined to continue doing what he loves most: singing. Quite simply, magnificent.

Music among friends

At his side were not merely fellow musicians, but people with whom he shares a genuine bond. Greek coloratura soprano Christina Poulitsi, now celebrated on the international opera stage, first met Domingo in 2014 as a finalist in his competition *Operalia*. Since then, they have appeared together frequently in concert. Poulitsi more than held her own alongside her illustrious colleague. With her agile, flexible voice, she mastered the lightning-fast runs, leaps and embellishments of her arias with ease and brilliance: a visual and musical delight for opera lovers. In Vincenzo Bellini's *"Qui la voce… vien diletto"*, Charles Gounod's *"Ah! Je veux vivre"*, and the Spanish zarzuela *"Me llaman la primorosa"*from *El barbero de Sevilla* by Gerónimo Giménez, she demonstrated not only emotional expressiveness but also an impressive vocal range, delivered with bell-like clarity.

Accomplished accompaniment

Completing the trio was pianist James Vaughan, who has accompanied Domingo for many years, particularly in more intimate concert settings. Such performances create what Domingo has described as a "workshop atmosphere." An internationally established pianist and vocal coach, Vaughan serves as accompanist and répétiteur for Domingo at these concerts. His playing throughout the evening was assured and sensitive, and in his solo performance of the *Intermezzo* by Giacomo Puccini, he convincingly demonstrated his own considerable artistry.

Based on AvS | Tina Dosot

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

15 Janvier 2026

Traduction :

Plácido Domingo : une affaire de cœur

15 janvier 2026 Arts & Culture, Concerts, Événements, Gstaad New Year Music Festival, Rétrospective – Saanenland

Dans l'église comble de Saanen, le public du Gstaad New Year Music Festival a eu droit à un concert phénoménal, seulement trois jours avant la fin de l'année. La star mondiale Plácido Domingo est apparue aux côtés de la soprano colorature grecque Christina Poulitsi et du pianiste Vaughan Jones. Le trio était venu à Gstaad pour rendre hommage à la fondatrice du festival et directrice artistique, Caroline Murat, à l'occasion du 20e anniversaire du festival.

Domingo et la princesse Caroline Murat se connaissent depuis de nombreuses années. Il est dit qu'elle a soutenu et encouragé la célèbre pianiste de concert — également connue sous son nom de scène Caroline Haffner — tout au long de sa carrière. En retour, la princesse Murat a soutenu Domingo, notamment dans la création de son concours de chant Operalia.
Au-delà de leur amitié, ces deux personnalités restent étroitement liées par une collaboration professionnelle qui se distingue tout particulièrement par la promotion des jeunes talents. Le concert donné à Saanen n'était donc pas seulement un hommage au jubilé du festival, mais bien une véritable déclaration d'amour artistique à la star mondiale, perceptible du premier au dernier instant.

Pas du tout fatigué

Porter un jugement sur la prestation artistique d'une légende vivante de l'opéra telle que Plácido Domingo serait audacieux — et présumer qu'un homme de presque 85 ans ne pourrait pas assurer le programme de la soirée l'est encore davantage. Même les plus grands pourraient être pardonnés de prendre les choses un peu plus calmement. Mais pas Plácido Domingo.
Visiblement dynamisé par l'atmosphère de ferveur qui l'entourait, il est entré sur scène avec énergie et a immédiatement captivé le public par son enthousiasme et sa présence. On voyait clairement combien il appréciait la proximité avec les auditeurs dans la petite église — une proximité que Domingo a toujours su apprécier, et qui correspond parfaitement à l'esprit du festival.

Passion et présence

Avec passion, sa présence scénique légendaire, un enthousiasme assumé et l'autorité acquise au fil de décennies d'expérience, Domingo a interprété les airs « Perfidia », « Rispetto, amore » extrait de Romeo et Juliette, « Dein ist mein ganzes Herz » de La Veuve joyeuse, ainsi que le célèbre « Mi adora » de la zarzuela Los Gavilanes de Jacinto Guerrero.
Après plusieurs rappels — certains accompagnés de légers pas de danse — il était évident que la mégastar ne souhaitait pas mettre fin à la soirée. Domingo lui-même semble peu préoccupé par son âge, clairement déterminé à continuer à faire ce qu'il aime le plus : chanter. Tout simplement magnifique.

La musique entre amis

À ses côtés se trouvaient non seulement de merveilleux musiciens, mais aussi des personnes avec lesquelles il partage une véritable amitié. La soprano colorature grecque Christina Poulitsi, aujourd'hui célébrée sur les plus grandes scènes internationales, a rencontré Domingo en 2014 alors qu'elle était finaliste de son concours Operalia. Depuis, ils se produisent régulièrement ensemble.

Poulitsi a su tenir tête à son illustre collègue. Avec sa voix agile, souple et maîtrisée, elle a su donner à ses airs éclat, finesse et virtuosité — un véritable régal visuel et musical pour les amateurs d'opéra.
Dans « Voi lo sapete, o mamma » extrait de Cavalleria rusticana, dans « Je veux vivre » de Roméo et Juliette, et dans la zarzuela espagnole « Me llaman la primorosa » de El barbero de Sevilla de Gerónimo Giménez, elle a démontré non seulement une forte expressivité émotionnelle, mais aussi une impressionnante étendue vocale, servie par une diction claire et précise.

Un accompagnement accompli

Pour compléter ce duo, Vaughan Jones, qui accompagne Domingo depuis de nombreuses années, notamment dans des contextes de concerts plus intimes. Ses prestations créent ce que Domingo lui-même a décrit comme une « atmosphère d'atelier ».
Pianiste et coach vocal de renommée internationale, Vaughan Jones a accompagné et assisté Domingo avec une grande sensibilité tout au long de la soirée. Sa manière de jouer était à la fois discrète et attentive, et dans son interprétation en solo de l'Intermezzo de Cavalleria rusticana de Giacomo Puccini, il a brillamment démontré l'étendue de son propre talent artistique.

Anzeiger von Saanen

16 Janvier 2026

146. Jahrgang Nr. 4 Freitag, 16. Januar 2026 Anzeiger von Saanen www.anzeigervonsaanen.ch Seite 13

Mozart-Sternstunde im Schneesturm

Schlussapplaus für Elizabeth Sombart und das «Quatuor Résonnance», die mit «Mozart forever» das 20-Jahre-Jubiläum des Festivals in Saanen krönen. FOTO: ILLYRIA PFEIFFER

KULTUR Mit dem Konzert «Mozart forever» setzten die Pianistin Elizabeth Sombart und das Streichquartett «Quatuor Résonnance» in der voll besetzten Kirche Saanen den glanzvollen Schlusspunkt der 20. Ausgabe des Gstaad New Year Music Festivals. Das grossartige Konzert mit Mozarts Klavierkonzerten Nr. 21 und 23 erntete stehende Ovationen. Der Eintritt war frei und explizit als «Geschenk an die Gemeinschaft» gedacht – ein Abend, an dem Einheimische, Feriengäste, Familien und neugierige Erstbesuchende ohne Schwellenangst gemeinsam Musik in höchster Qualität erleben konnten.

CLAUDIA HEINE

Für Elizabeth Sombart weit mehr als ein weiterer Auftritt im dicht gefüllten Kalender. Zwischen Schneesturm, dankbarem Publikum und der besonderen Geschichte der Kirche entwickelte sich für sie ein Abend, den sie als «Moment des Lichts» beschreibt.

Draussen peitschte der Schnee über das Dorf, drinnen war die evangelisch-reformierte Kirche von Saanen bis auf den letzten Platz gefüllt: Genau das rührte Elizabeth Sombart tief – nicht nur, weil der Weg wegen der widrigen Wetterverhältnisse beschwerlich war, sondern weil sie darin die «wahre Rolle der Musik» bestätigt sah: Trost zu spenden, und zwar allen, unabhängig von Bildung oder Geldbeutel. Denn, so beschreibt es Elizabeth Sombart treffend: «Um Musik wahrzunehmen, braucht es einzig ein offenes Herz, keinen Universitätsabschluss oder ein pralles Konto.»

Mit sichtbarer Rührung bedankte sie sich gleich zu Beginn des Abends von der Bühne herab beim Publikum – sie selbst, so sagte sie später lachend, wäre bei diesem Wetter wahrscheinlich zu Hause geblieben. Für sie sei es «tröstlich und beglückend» zugleich gewesen zu erleben, wie sehr Musik im Saanenland Teil des Gemeinschaftslebens geworden ist.

Musik als Trost – nicht als Verführung

Im Gespräch findet Sombart klare Worte für ihre künstlerische Haltung. «Mit der Musik kommunizieren wir nicht, wir kommunieren», sagt sie – Kommunikation im üblichen Sinn sei immer auch Verführung, während Musik die Herzen vereine und «das Grössere in uns» berühre. Die Kirche von Saanen, mit ihren Verbindungen zu Pablo Casals und Yehudi Menuhin, sei dafür ein nahezu idealer Ort: ein Raum, in dem sich Geschichte, Spiritualität und Klang überlagern und verdichten.

Sie beschreibt ihr Spiel als «Dienst des Trostes», ein «Ministerium der «consolation»», das sich nicht nach Saalgrösse oder Prestige richtet. Ob Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein oder ein Altersheim im Waadtland – für Sombart gibt es keine «kleinen» und «grossen» Konzerte. Entscheidend sei, dass Musik «dort ankommt, wo Worte nicht mehr reichen».

Vom Steinway bis zum klapprigen Klavier

Wenn die Pianistin von ihrem Alltag erzählt, führt der Weg von Tiflis über Wien und Berlin bis nach Gstaad – und in Heime, Spitäler und Gefängnisse. In Georgiens Hauptstadt spielte sie kurz vor dem Konzert in Saanen ein Programm zum orthodoxen Weihnachtsfest und brachte, wie sie sagt, ihren georgischen Grossvater «geistig durch die Musik und physisch durch sein Buch» symbolisch nach Hause zurück.

Eine Episode aus Afrika hat ihre Sicht auf ihr Instrument grundlegend verändert. In Sambia erwartete sie statt eines Konzertflügels ein schwer mitgenommenes Klavier ohne Deckel. In ihrer Verzweiflung «bat» sie innerlich, dieser Auftritt möge an ihr vorbeigehen – und hörte in sich einen Satz, der für sie zum Wendepunkt wurde: «Du spielst, ich berühre die Seelen.» Seither, sagt sie, habe sie nie wieder ein Instrument als «schlecht» bezeichnet. Der Flügel könne mit ihr, für sie oder gegen sie arbeiten – aber letztlich sei sie selbst nur «vitrage», durch das ein anderes Licht scheine.

Eine Mission: Musik dorthin bringen, wo sie fehlt

Diese Haltung prägt auch die 1998 von ihr gegründete Fondation Résonnance mit Sitz in Morges, die kostenlose Konzerte in Spitälern, Gefängnissen, Waisenhäusern und Altersheimen organisiert und in mehreren Ländern tätig ist. Jeden Dezember, erzählt Sombart, füllt sie ihre Tage mit «Konzerten der Solidarität» – in der Schweiz, aber auch in anderen Ländern – und wechselt fliessend zwischen renommierten Sälen und Institutionen, in denen klassische Musik sonst kaum vorkommt.

Dass das Gstaad New Year Music Festival seine 20. Ausgabe mit einem Gratiskonzert in Saanen beschliesst, erlebt sie als konsequente Verlängerung dieser Mission: Mindestens ein Abend müsse «denen gehören, für die 30 oder 50 Franken Eintritt schlicht unmöglich sind». Die Mozart-Konzerte habe sie bewusst gewählt – als Werkzyklus, der für sie «die ganze Palette der Seele» durchschreitet und alles aussspreche, «wo die Sprache an ihre Grenzen kommt».

Junge Pianisten und neue Wege

Neben dem eigenen Konzertkalender ist Sombart als Pädagogin tätig. In ihrer Stiftung unterrichtet sie eine kleine Zahl von Masterstudentinnen und -studenten, mit denen sie langfristige Projekte entwickelt. Die georgische Pianistin Nino Kuprijvili lebte zehn Jahre in ihrer Stiftung und trat inzwischen auch beim Festival in Gstaad auf. Derzeit arbeitet Elizabeth Sombart unter anderem mit dem Griechen Stavros Ristas, der in Saanen die Noten für sie umblätterte, sowie mit dem 20-jährigen Nicolas Commis, mit dem sie in London Mozarts Doppelkonzert aufgeführt hat.

Für den musikalischen Nachwuchs sei die Gegenwart herausfordernd, sagt sie. «Die Welt verändert sich – man kann keine Karriere mehr planen wie vor zwanzig oder dreissig Jahren.» Ihre Empfehlung an junge Pianistinnen und Pianisten: neue Wege erfinden, in soziale Einrichtungen gehen, spielen, wo sonst Stille herrscht. Jede verschenkte Stunde dort sei «gewonnene Zeit», weil sie helfe, aus Musik ein «totales Geschenk» zu machen – im eigenen Anspruch so hoch wie in einem grossen Konzertsaal.

Zwischen Stille und Epiphanie

Auf die Frage, ob sie selbst noch als Zuhörerin in Konzerte gehe, antwortet Sombart überraschend: «Ich glaube, ich mag Musik nicht. Ich bin Musik – so wie der Rubin nicht das Rot mag.» Nach intensiven Arbeitsphasen brauche sie Stille, um die «reine Note» wiederzufinden. In einen Saal setze sie sich meist nur dann, wenn ein eigener Schüler spielt.

Den Abend in Saanen beschreibt sie rückblickend als das, was die christliche Tradition Epiphanie nennt: einen Moment, in dem «jeder am richtigen Platz» gewesen sei – Publikum, Musiker, Raum, Licht. Die Musik habe «die Herzen geeint» und mitten im Schneesturm sei in der Kirche für eine Stunde ein heller Raum entstanden, der über das Konzert hinauswirkte.

ELIZABETH SOMBART – WICHTIGSTE STATIONEN

- Geboren in Strassburg; Ausbildung u.a. in Paris bei bedeutenden Pianisten der grossen europäischen Tradition.
- Internationale Karriere als Solistin mit Rezitalen und Konzerten in Europa, Amerika und Asien.
- 1998 Gründung der Fondation Résonnance mit Sitz in der Schweiz; heute in mehreren Ländern aktiv, mit jährlich Hunderten kostenloser Konzerte in Spitälern, Gefängnissen, Waisenhäusern und Altersheimen.
- Zahlreiche Einspielungen, u.a. mit dem Royal Philharmonic Orchestra; Schwerpunkt auf Beethoven- und Mozartkonzerten.
- Auszeichnung in Frankreich als Chevalier de l'Ordre National du Mérite und Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres für ihr künstlerisches und humanitäres Engagement.

CHE

«QUATUOR (QUARTETT) RÉSONNANCE»

Das Streichquartett des Abends, «Quatuor Résonnance» besteht aus den Musiker:innen Nathanaëlle Marie, Violine, Saskia Lethiec, Violine, Vinciane Béranger, Viola, Christophe Beau, Violoncello.

BILANZ: JUBILÄUMSAUSGABE DES GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVALS BEGEISTERT PUBLIKUM UND KÜNSTLER

Rund zweieinhalb Wochen lang stand Gstaad und das Pays-d'Enhaut im Zeichen der Musik. Zum 20-jährigen Bestehen präsentierte das Gstaad New Year Music Festival insgesamt 24 Konzerte, Shows und Veranstaltungen. Aufgetreten sind 104 Künstlerinnen und Künstler aus 23 Nationen. Das Programm spannte einen weiten Bogen von Oper und Kammermusik über Chor, Tanz und Musical bis hin zu Barock, zeitgenössischer Musik, Weltmusik und erstmals auch mehreren Jazzkonzerten.

Festivaldirektorin Caroline Murat zeigt sich hochzufrieden mit der Jubiläumsausgabe. Man habe «mehr als zwei Wochen lang das Leben in Rosa erlebt», sagte sie mit Blick auf die Glücksfarbe des Festivals. Zu den Höhepunkten zählten Auftritte internationaler Opernstars wie Plácido Domingo, Cecilia Bartoli, Vittorio Grigolo, Golda Schultz, Michael Spyres, Jakub Orlinski, Marina Viotti und Asmik Grigorian. Daneben bot das Festival auch jungen Talenten eine Bühne. Die Konzerte für Nachwuchskünstler seien der Festivalleitung «besonders wichtig» und hätten erneut ein breites und überraschendes Spektrum gezeigt, betont Murat.

Zwei Konzerte wurden der Bevölkerung der Region kostenlos angeboten. Beim traditionellen Neujahrskonzert am 1. Januar 2026 in Rougemont trat die Schweizer Mezzosopranistin Marina Viotti auf. «Welches schönere Geschenk hätte das Festival seinem Publikum zum 20-jährigen Bestehen machen können», sagte Murat. Den Abschluss bildete am 10. Januar ein Konzert der Pianistin Elizabeth Sombart in der voll besetzten Kirche von Saanen.

Die Resonanz des Publikums war gross. Zahlreiche Konzerte waren ausverkauft, die Ticketverkäufe stiegen laut Veranstaltern markant. Auch die mediale Aufmerksamkeit nahm zu: Journalistinnen und Journalisten aus mehreren europäischen Ländern berichteten über das Festival. Dies trage dazu bei, das internationale Ansehen von Gstaad weiter zu stärken, heisst es vonseiten der Festivalleitung.

Für Murat ist es nicht nur der künstlerische Erfolg, der diese Ausgabe besonders mache, sondern auch die Atmosphäre. «Die Nähe zwischen Weltstars und Publikum, nur wenige Schritte voneinander entfernt, ist etwas, das nur unser Festival wagt», sagte sie. Entsprechend emotional falle der Abschied aus: Man beende «mit Bedauern die schönste Ausgabe des Festivals», so Murat. Zugleich richte sich der Blick bereits nach vorne: «Dank der Musik werden wir immer 20 Jahre alt bleiben, aber wir denken schon an unser 21. Jahr… Das Alter der Vernunft?»

PD/JOP

Anzeiger von Saanen

16 Janvier 2026

Traduction

Quatuor Résonnance

Le quatuor à cordes de la soirée, Quatuor Résonnance, est composé des musiciennes et musiciens Nathanaëlle Marie(violon), Saskia Lethiec (violon), Vinciane Béranger (alto) et Christophe Beau (violoncelle).

Bilan : l'édition anniversaire du Gstaad New Year Music Festival enthousiasme le public et les artistes

Pendant un peu plus de deux semaines, Gstaad et le Pays-d'Enhaut ont vécu au rythme de la musique. À l'occasion de son 20e anniversaire, le Gstaad New Year Music Festival a présenté au total 24 concerts, spectacles et événements.
Au programme : 104 artistes venus de 23 pays. La programmation a embrassé un large spectre, allant de l'opéra et de la musique de chambre au chœur, à la danse et à la comédie musicale, jusqu'à la musique baroque, la musique du monde et, pour la première fois, plusieurs concerts de jazz.

La directrice du festival, Caroline Murat, se montre extrêmement satisfaite de cette édition anniversaire. On aurait « fait vivre la région en rose pendant plus de deux semaines », dit-elle en évoquant la couleur porte-bonheur du festival.
Parmi les moments forts figuraient les prestations de stars internationales de l'opéra telles que Plácido Domingo, Cecilia Bartoli, Vittorio Grigolo, Golda Schultz, Michael Spyres, Jakub Józef Orliński, Marina Viotti et Asmik Grigorian. Le festival a également offert une scène à de jeunes talents, un aspect de la mission du festival que Caroline Murat juge « particulièrement important » et qui a une fois de plus révélé une programmation large et surprenante.

Deux concerts ont été proposés gratuitement à la population de la région. Lors du traditionnel concert du Nouvel An, le 1er janvier 2026 à Rougemont, la mezzo-soprano suisse Marina Viotti s'est produite devant un public nombreux.
« Quel plus beau cadeau le festival aurait-il pu offrir à son public pour son 20e anniversaire ? », a déclaré Caroline Murat.
Le concert de clôture a eu lieu le 10 janvier, avec la pianiste Elizabeth Sombart, dans l'église de Saanen, comble.

Culture – Avec le concert « Mozart forever »

La pianiste Elizabeth Sombart et le Quatuor Résonnance ont offert, dans l'église de Saanen comble, un concert de clôture éclatant le 10 janvier, marquant la fin du Gstaad New Year Music Festival.
Le concert consacré à Mozart (concertos pour piano n°21 et 23) a été accueilli par de longues ovations. L'entrée était libre et explicitement pensée comme un cadeau à la communauté : habitants de la région, hôtes, familles et visiteurs curieux ont ainsi pu vivre ensemble une soirée de musique de la plus haute qualité.

Pour Elizabeth Sombart, ce concert était bien plus qu'une simple date dans un agenda chargé. Entre paysages enneigés et l'histoire particulière de l'église, elle a décrit la soirée comme un « moment de lumière ».
À l'extérieur, la neige tombait ; à l'intérieur, l'église réformée évangélique de Saanen était remplie jusqu'à la dernière place. Ce qui a profondément touché la pianiste, ce n'était pas tant les difficultés du voyage dues aux conditions météorologiques que la véritable fonction de la musique : consoler.

Anzeiger von Saanen

16 Janvier 2026

La musique comme réconfort – et non comme séduction

Dans l'entretien, Elizabeth Sombart trouve des mots très clairs pour définir sa posture artistique :
« Nous ne communiquons pas avec la musique, dit-elle, mais par la musique. »
La communication au sens habituel implique toujours une forme de séduction, tandis que la musique touche les cœurs et s'adresse à quelque chose de plus grand.

Elle décrit l'église de Saanen comme un lieu presque sacré, où histoire, spiritualité et son se superposent et se densifient. Pour elle, la musique joue ici le rôle d'un « service de consolation », un ministère de la consolation qui ne cherche ni la grandeur ni le prestige.

Du Steinway au piano brinquebalant

Lorsqu'Elizabeth Sombart raconte son quotidien, le chemin la mène de Tbilissi à Vienne, Berlin, Gstaad, mais aussi dans des hôpitaux, des prisons, des orphelinats et des maisons de retraite.
Dans la capitale géorgienne, elle s'est produite peu avant le concert de Saanen lors d'un office orthodoxe de Noël, et a décrit un retour spirituel à la maison à travers la musique.

Un épisode vécu en Afrique a profondément changé son rapport à l'instrument. En Zambie, elle devait jouer sur un piano sans couvercle, dans des conditions très difficiles. Cette expérience l'a marquée durablement.
« Tu joues, tu touches les âmes », lui a-t-on dit. Depuis, elle n'a plus jamais qualifié un instrument de « mauvais ». Peu importe l'outil : ce qui compte, c'est la capacité à se livrer pleinement, à laisser passer la lumière.

Une mission : porter la musique là où elle manque

Cette philosophie marque également la Fondation Résonnance, fondée en 1998 et basée à Morges. Elle organise chaque année des centaines de concerts gratuits dans des hôpitaux, prisons, maisons de retraite et institutions sociales, en Suisse et à l'étranger.

Jeunes pianistes et nouvelles voies

En parallèle à sa carrière de concertiste, Elizabeth Sombart est très engagée dans la pédagogie. Au sein de sa fondation, elle accompagne chaque année de nombreux étudiants lors de masterclasses et de projets de long terme.
La pianiste géorgienne Nino Kupreishvili a notamment vécu dix ans dans la fondation avant de se produire au festival de Gstaad.

Aujourd'hui, Elizabeth Sombart travaille également avec le pianiste grec Stavros Ritsas à Saanen, où elle a transcrit les Neuf notes.
La musique ne la quitte jamais, mais après des phases de travail intense, elle a parfois besoin de silence, de « notes pures ». Dans ces moments, elle ne joue souvent que pour elle-même.

Anzeiger von Saanen

16 Janvier 2026

Entre silence et épiphanie

À la question de savoir pourquoi elle continue d'aller à des concerts, Elizabeth Sombart répond sans hésiter :
« Je n'abandonne jamais la musique. Je suis la musique. »

Elle décrit la soirée de Saanen comme une expérience rétrospective de ce qu'elle appelle la « tradition de l'épiphanie » : être au bon endroit, au bon moment — public, musiciens, lieu.
La musique a ouvert les cœurs et, au cœur de l'hiver, une heure lumineuse est née dans l'église, dont l'effet s'est prolongé bien au-delà du concert.

Elizabeth Sombart – étapes clés

- Née à Strasbourg ; formation à Paris auprès de grands pianistes de la tradition européenne
- Carrière internationale de soliste en Europe, Amérique et Asie
- Fondatrice de la Fondation Résonnance (1998), active dans plusieurs pays avec des centaines de concerts gratuits chaque année
- Nombreux enregistrements, notamment avec le Royal Philharmonic Orchestra
- Distinctions en France : Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour son engagement artistique et humanitaire

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

GYC OPENS THE YEAR WITH STRONG GOVERNANCE, SPORTING AMBITION, AND CULTURAL EXCELLENCE

The Gstaad Yacht Club has begun the year with momentum and clarity, reaffirming its position as a place where sport, culture, and community intersect. The opening weeks have been marked by decisive moments: a successful Annual General Meeting, international sporting recognition, and a cultural programme that set a confident tone for the year ahead.

The year began with a well-attended Annual General Meeting, which gave members the opportunity to review the past season and confirm the Club's strategic direction. The discussions were constructive and forward-looking, reflecting a high level of engagement and trust in the Club's governance. Transparent reporting and open dialogue underscored the Club's solid foundations and its readiness to continue developing. More than a statutory obligation, the AGM signalled a shared vision and a clear sense of long-term ambition as GYC moves into the new year.

On the sporting front, the Club celebrated notable success with the selection of several Racing Team members for the Swiss national sailing team. Anja von Allmen (ILCA 6), Elena Lengwiler (Formula Kite), and Elia Colombo (iQFoil) were named to the Cadre National. Joshua Richner and Nilo Schaerer (49er), together with Gauthier Verlhust (ILCA 7), joined Cadre B, while Martin Verhulst (ILCA 7) represents GYC in Cadre C. These selections reflect the Club's high performance standards and ongoing commitment to competitive sailing at the highest level, while also serving as inspiration for younger sailors within the programme.

Youth development remains a key focus. Early in the season, the GYC Junior Racing Team will take part in the 15th edition of the Monaco Optimist Team Race, a prestigious international event bringing together leading junior sailors from top clubs. Participation in this competition places GYC's youngest athletes on an international stage and offers valuable experience at a formative stage of their sporting development.

Culturally, the Club opened the year by hosting the 20th edition of its New Year's Music Festival. Marking two decades, the anniversary edition reaffirmed the festival's importance within GYC's cultural identity. A carefully curated programme once again transformed the Club into a lively artistic venue, creating moments of shared experience and underscoring the Club's role in culture.

The festival also included two literary lunches with authors Pilar de la Béraudière and Agatha Amzallag. These intimate events offered space for conversation and reflection, allowing members to engage directly with contemporary literary voices in an elegant and informal setting. The programme culminated in a gala evening celebrating the festival's 20th anniversary, bringing together members, artists, partners, and guests for a moment that balanced tradition with renewal.

Together, these developments mark a coherent and confident start to the year. With strong governance, international sporting representation, a committed youth programme, and a rich cultural agenda, GYC enters the year with focus and purpose, setting the pace for the months ahead.

GYC

VISIBILITÉ

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

This winter, the stars will truly align above Gstaad

05.09.2025 Advertising, Concerts, Gstaad New Year Music Festival, Events, Arts & Culture

Cecilia Bartoli

For twenty years, the Gstaad New Year Music Festival has illuminated the festive season with a singular focus: the human voice.

A quick look back: twenty-four years ago, Princess Caroline Murat co-founded the Sommets Musicaux with Thierry Scherz. Soon after, she launched a second festival to bring music into the heart of the festive period. Its success was immediate. Today, the world's great voices are heard in the intimate churches of Saanen, Gstaad, Lauenen, a nd

Rougemont, venues renowned for their superb acoustics and a uniquely enchanting end-of-year atmosphere.

The **anniversary edition** promises a glittering line-up. Cecilia Bartoli appears in Saanen on 30 December, and Marina Viotti sings in Rougemont on New Year's Day — a free concert for all. Both divas recently earned thunderous ovations at the Menuhin Festival. They will be joined by Nadine Sierra, Golda Schultz, Anna El-Kashem, and the incomparable Asmik Grigorian, one of tod a y 's m o s t sought-after sopranos. The gentlemen take the stage as well: rising stars Xabier Anduaga and Jakub Józef Orlinski, the commanding Vittorio Grigolo, and the legendary Plácido Domingo.

After such a roll-call, there's only one thing left to do: secure your tickets while you can.

Gstaad New Year Music Festival
26 December 2025 – 10 January 2026
The full programme and reservations are now online: **www.gstaadnewyearmusicfestival.ch**

THE EXCLUSIVE NEWS AND LIFESTYLE MAGAZINE OF GSTAAD
GSTAADLIFE

ADVERTORIAL

THIS WINTER, THE STARS WILL TRULY ALIGN ABOVE GSTAAD

For twenty years, the Gstaad New Year Music Festival has illuminated the festive season with a singular focus: the human voice.

A quick look back: twenty-four years ago, Princess Caroline Murat co-founded the Sommets Musicaux with Thierry Scherz. Soon after, she launched a second festival to bring music into the heart of the festive period. Its success was immediate. Today, the world's great voices are heard in the intimate churches of Saanen, Gstaad, Lauenen, and Rougemont, venues renowned for their superb acoustics and a uniquely enchanting end-of-year atmosphere.

Cecilia Bartoli

The anniversary edition promises a glittering line-up. Cecilia Bartoli appears in Saanen on 30 December, and Marina Viotti sings in Rougemont on New Year's Day — a free concert for all. Both divas recently earned thunderous ovations at the Menuhin Festival. They will be joined by Nadine Sierra, Golda Schultz, Anna El-Kashem, and the incomparable Asmik Grigorian, one of today's most sought-after sopranos. The gentlemen take the stage as well: rising stars Xabier Anduaga and Jakub Józef Orlinski, the commanding Vittorio Grigolo, and the legendary Plácido Domingo.

Marina Viotti

After such a roll-call, there's only one thing left to do: secure your tickets while you can.

Gstaad New Year Music Festival
26 December 2025 – 10 January 2026
The full programme and reservations are now online:
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

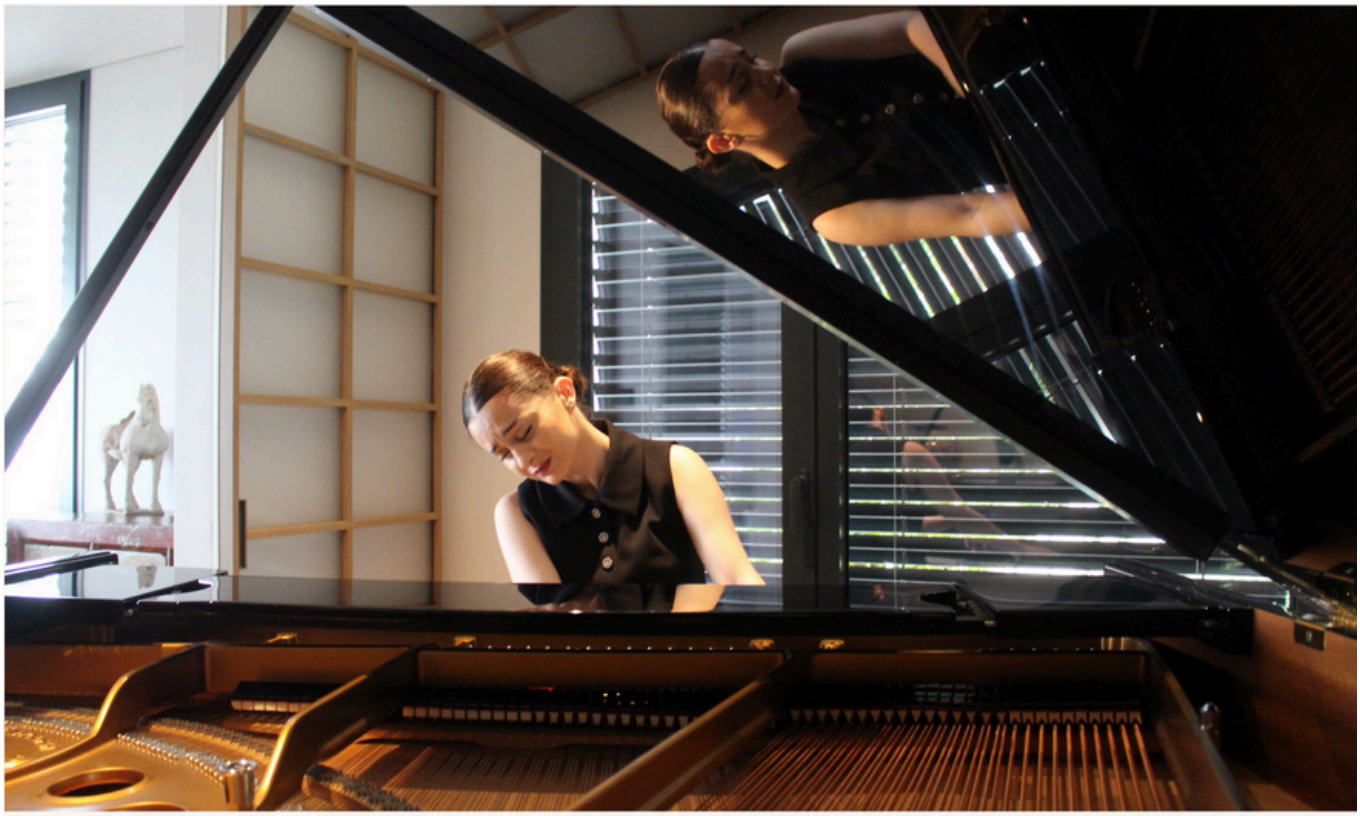
Le Gstaad New Year Festival ouvre ses portes à Nino

Tout a commencé en décembre 2005. La Princesse Caroline Murat, elle-même pianiste de concert célèbre sous le nom de scène de Caroline Haffner, a décidé de réunir jeunes talents et maestros confirmés.

Elle créerait son propre festival à Gstaad, en Suisse, et dans les villages de montagne environnants pendant la période des fêtes. Ce serait l'occasion de découvrir des programmes innovants et le public pourrait rencontrer les artistes dans un cadre élégant et informel.

La princesse Caroline Murat n'aurait pas pu être mieux placée pour cette tâche : elle a aidé Martin Engstroem pendant plusieurs années au Verbier Festival, co-fondé l'Académie de Verbier et co-fondé les Sommets Musicaux de Gstaad en 2001.

Aujourd'hui le Festival est placé sous le haut patronage de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco. Au fil des années, il a accueilli plus de 300 concerts et événements mettant en vedette plus de 1000 artistes âgés de 3 à 80 ans. Des artistes viennent de Suisse, d'Europe et d'ailleurs pour se produire et passer du temps de qualité avec leur public dans des lieux élégants.



Paysage N°4 Mazeppa

Festival 2025

EVENTS AT SAANENLAND

Gstaad New Year Music Festival
December 26, 2025 - January 10, 2026

Sommets Musicaux de Gstaad
January 30 – February 7, 2026

Swatch Beach Pro Gstaad
July 1 - 5, 2026

EFG Swiss Open Gstaad
July 11–19, 2026

Gstaad Menuhin Festival & Academy
July 16 – September 5, 2026

Hublot Polo Gold Cup Gstaad
August 20–23, 2026

Country Night Gstaad
September 11 &12, 2026

MORE INFORMATION

GSTAAD

COME UP – SLOW DOWN

Gstaad New Year Music Festival

26.12.2025 - 10.01.2026

Dates

- 26.12.2025
- 27.12.2025
- 28.12.2025
- 29.12.2025
- 30.12.2025
- 31.12.2025
- 01.01.2026
- 02.01.2026

More dates

Numerous classical concerts take place in the churches of Saanenland and Pays-d'Enhaut during New Year's.

You can find the program at www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Come with family or friends to the enchanting churches of Gstaad, Saanen, Lauenen, Rougemont, and Château-d'Oex in Saanenland to experience one of the most beautiful and splendid events of our holiday region Gstaad.

Tickets:
Can be ordered online through Ticketcorner here or at the tourism offices in Gstaad, Saanen, and Schönried.

Discounts:
Children & teenagers up to and including 25 years are free if accompanied by a person who has purchased a regular-priced ticket. For each regular-priced ticket purchased, 2 free tickets for children/teenagers can be issued.

Box office:
There will be a day/evening box office at all concerts, 30 minutes before the concert starts.

Organizer

Gstaad New Year Music Festival

DE EN FR

GSTAAD

COME UP – SLOW DOWN

INSPIRE INFORM PLAN & BOOK MORE

Gstaad New Year Music Festival – the perfect start to the year

Ring out the old year and ring in the new at the Gstaad New Year Music Festival. Under the artistic direction of Princess Caroline Murat and Away from the buzz on the ski slopes, music lovers flock to this sophisticated festival to enjoy exquisite concerts and performances, ranging from baroque to jazz. This musical gem gets the New Year off to a fantastic start in the Saanenland.

→ GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO
DEC. 26
2025
JAN. 10
2026
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch
GSTAAD
COME UP - SLOW DOWN
Gstaad Yacht Club
Les Amis
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC FESTIVAL
PAYS-D'ENHAUT

Under the High Patronage
of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
26.12
2025
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
10.01
2026
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

20e Festival de musique du Nouvel An de Gstaad

Manifestations Gstaad

Date

26. décembre 2025 - 11. janvier 2026

Informations complémentaires / Billets

Vérifier la disponibilité

Laissez-vous envoûter par le Gstaad New Year Music Festival !

Tout a commencé en décembre 2005, lorsque la princesse Caroline Murat, elle-même célèbre pianiste de concert sous le nom d'artiste de Caroline Haffner, a décidé de réunir de jeunes talents et des maestros confirmés.

Pendant la période des vacances, elle a organisé son propre festival à Gstaad, en Suisse, et dans les villages de montagne environnants. Ce serait l'occasion de découvrir des programmes innovants et le public pourrait rencontrer les artistes dans un cadre élégant et informel.

La princesse Caroline Murat n'aurait pas pu être plus qualifiée pour cette tâche : Elle a aidé Martin Engström pendant plusieurs années au Verbier Festival, cofondateur de la Verbier Academy et cofondateur des Sommets Musicaux de Gstaad en 2001.

Aujourd'hui, le festival est placé sous le patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco. Au fil des ans, il a accueilli plus de 300 concerts et événements avec plus de 1000 artistes âgés de 3 à 80 ans. Des artistes de Suisse, d'Europe et d'ailleurs viennent se produire dans d'élégantes salles de spectacle et passer un temps précieux avec leur public.

Au cours des dernières saisons, le festival a accueilli Maxime Vengerov, Gautier Capuçon, Julian Rachlin, Emmanuel Rossfelder, Jeremy Menuhin, Gaston Rivero, Inva Mula, Marthe Keller, Clotilde Courau, Cyrielle Clair, Pretty Yende, Marina Rebeka, Fatma Said, Nadine Sierra, Elīna Garanča, Pinchas Zukerman, Roberto Alagna, Jonathan Tetelman, Francesco Meli, parmi de nombreux autres artistes de renommée internationale.

Cet événement à but non lucratif est devenu entre-temps un point fort du paysage culturel de Gstaad.

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
©Fiorenzo Niccoli
Placido Domingo
©Timofei Kolesnikov
Asmik Grigorian
20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL
©Kristian-S.D.
Cécilia Bartoli
©Ieva Ukanyte
Vittorio Grigolo
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
FROM DECEMBER 30 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

VAUD

GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

26 DÉC. 2025 - 10 JANV. 2026

Informations générales

Durée	1 h 30 min
Lieu	Lauenen b. Gstaad
Téléphone	+41 76 554 06 48
Site web	https://gstaadnewyearmusicfestival.ch
E-mail	gstaadnymf@gmail.com

RÉSERVER UN HÉBERGEMENT

RÉSERVER

Accueil › Agenda & Événements › Agenda › Gstaad New Year Music Festival

HomePage Pays-d'Enhaut
Décembre 2025

UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT SEINER DURCHLAUCHT FÜRST ALBERT II. VON MONACO
☆ 20e Festivaljubiläum! ☆
26 dec
25
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
11 jan
26
Gstaad | Rougemont | Lauenen | Saanen | Château-d'Œx
— Künstlerische Leitung —
Prinzessin Caroline Murat

Musique classique & sérieuse, Concerts & Événements musicaux

20e Festival de musique du Nouvel An de Gstaad

Gstaad

Laissez-vous envoûter par le Gstaad New Year Music Festival !

Tout a commencé en décembre 2005, lorsque la princesse Caroline Murat, elle-même célèbre pianiste de concert sous le nom d'artiste de Caroline Haffner, a décidé de réunir de jeunes talents et des maestros confirmes.

Pendant la période des vacances, elle a organisé son propre festival à Gstaad, en Suisse, et dans les villages de montagne environnants. Ce serait l'occasion de découvrir des programmes innovants et le public pourrait rencontrer les artistes dans un cadre élégant et informel.

La princesse Caroline Murat n'aurait pas pu être plus qualifiée pour cette tâche : Elle a aidé Martin Engström pendant plusieurs années au Verbier Festival, cofondateur de la Verbier Academy et cofondateur des Sommets Musicaux de Gstaad en 2001.

Aujourd'hui, le festival est placé sous le patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco. Au fil des ans, il a accueilli plus de 300 concerts et événements avec plus de 1000 artistes âgés de 3 à 80 ans. Des artistes de Suisse, d'Europe et d'ailleurs viennent se produire dans d'élégantes salles de spectacle et passer un temps précieux avec leur public.

Au cours des dernières saisons, le festival a accueilli Maxime Vengerov, Gautier Capuçon, Julian Rachlin, Emmanuel Rossfelder, Jeremy Menuhin, Gaston Rivero, Inva Mula, Marthe Keller, Clotilde Courau, Cyrielle Clair, Pretty Yende, Marina Rebeka, Fatma Said, Nadine Sierra, Elīna Garanča, Pinchas Zukerman, Roberto Alagna, Jonathan Tetelman, Francesco Meli, parmi de nombreux autres artistes de renommée internationale.

Cet événement à but non lucratif est devenu entre-temps un point fort du paysage culturel de Gstaad.

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
©Florenzo Niccoli
Placido Domingo
©Timofei Kolesnikov
Asmik Grigorian
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
©Kristian-S.D.
Cécilia Bartoli
©Ieva Ukanyte
Vittorio Grigolo
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
©Florenzo Niccoli
©Timofei Kolesnikov
Placido Domingo
Asmik Grigorian
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
©Kristian-S.D.
©Ieva Ukanyte
Cécilia Bartoli
Vittorio Grigolo
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
©Florenzo Niccoli
©Timofei Kolesnikov
Placido Domingo
Asmik Grigorian
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
©Kristian-S.D.
©Ieva Ukanyte
Cécilia Bartoli
Vittorio Grigolo
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

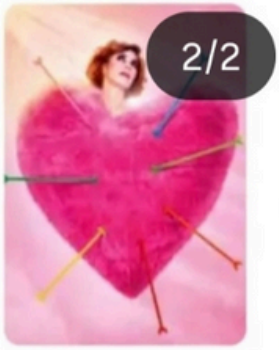
Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
©Florenzo Niccoli
©Timofei Kolesnikov
Placido Domingo
Asmik Grigorian
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
©Kristian-S.D.
©Ieva Ukanyte
Cécilia Bartoli
Vittorio Grigolo
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Publication Agatha Ruiz de la Prada
31 décembre 2025

Publication Agatha Ruiz de la Prada
31 décembre 2025

agatharuizdlprada and gstaadnewy...
Grace Jones • La Vie en rose

Naissance du Festival :
décembre 2005 au Gstaad Yacht Club
S.M.Constantin II de Grèce (†),
Elena Kelessidi,soprano.



Agata Ruiz
de La Prada

La Vie en Rose

Chers Amis du festival,

Telle est la couleur choisie pour distiller la joie, et annoncer notre festival durant la plus festive époque de l'année ! Nous célébrerons cette année un moment tout particulier : la 20e édition!
Vingt ans déjà que, portés par votre fidélité, votre curiosité et votre enthousiasme, nous imaginons pour vous ces rendez-vous, où la musique devient une véritable fête, un refuge, un élan et un dialogue entre les âmes.

Cette édition-anniversaire, je l'ai conçue pour vous avec une émotion toute spéciale, nourrie par la gratitude envers celles et ceux qui ont façonné l'histoire du festival et envers tous les artistes qui continuent de lui donner vie.

Une pensée toute particulière aussi pour notre formidable petite équipe, grande par son dévouement à la musique ! Merci à tous, car grâce à vous nous sommes depuis 20 ans au rendez-vous !
Vingt ans de programme, ce sont autant de souvenirs : des instants suspendus, des bis improvisés, des éclats de rire, des silences chargés d'émotion , et cette magie unique qui naît lorsque le public et les artistes respirent ensemble.

Pour célébrer cet anniversaire, j'ai voulu une édition à la fois festive, lumineuse et toujours animée d'une grande exigence artistique. Comme de tradition, la voix occupe une place centrale : elle reste le cœur battant du festival. Les grandes voix lyriques d'aujourd'hui, habituées aux scènes internationales les plus prestigieuses, rejoindront Gstaad pour y faire résonner les plus belles pages du répertoire dans le cadre intimiste de nos églises.

En 2005 nous avions démarré le festival avec la bénédiction de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco qui, en même temps que débutait son règne, avait tenu à nous soutenir. Sa bienveillance et sa confiance nous suivent depuis toutes ces années et nous honorent.

C'est au Gstaad Yacht Club que notre gala d'ouverture avait eu lieu en décembre 2005 en présence du défunt Roi des Hellènes, Constantin II de Grèce, président d'honneur du Club et Médaillé d'or Olympique en voile. Ce fut ce soir là la merveilleuse soprano grecque Elena Kelessidi qui avait lancé le festival par un récital éblouissant!

Pour nos 20 ans, nous signons un programme "collector" grâce au design pour la cover page de la formidable artiste espagnole Agata Ruiz de La Prada. Espagne toujours, avec la présence des plus grands ténors espagnols qui ajouteront du feu à notre couleur fuschia si chère à Agata.

Les hommages, une tradition de notre festival, seront une fois encore au rendez-vous. En feuilletant ce programme vous découvrirez des clins d'œil aux plus grands chanteurs et compositeurs qui ont jalonné l'histoire de la musique et accompagné l'histoire du festival : du baroque à la modernité avec des ponts tissés entre le jazz et les musiques du monde.

Car fêter 20 ans, c'est regarder en arrière avec tendresse, mais surtout continuer d'avancer, d'oser et de surprendre. La création et la découverte demeurent au centre de nos désirs : avec des programmes originaux confiés à des artistes qui savent mêler respect des partitions et imagination poétique.

Fidèle à sa mission, le Gstaad New Year Music Festival mettra également en lumière de remarquables "jeunes talents" : lauréats de grands concours internationaux et de fondations prestigieuses. Les entendre, c'est déjà entrevoir les 20 prochaines années...

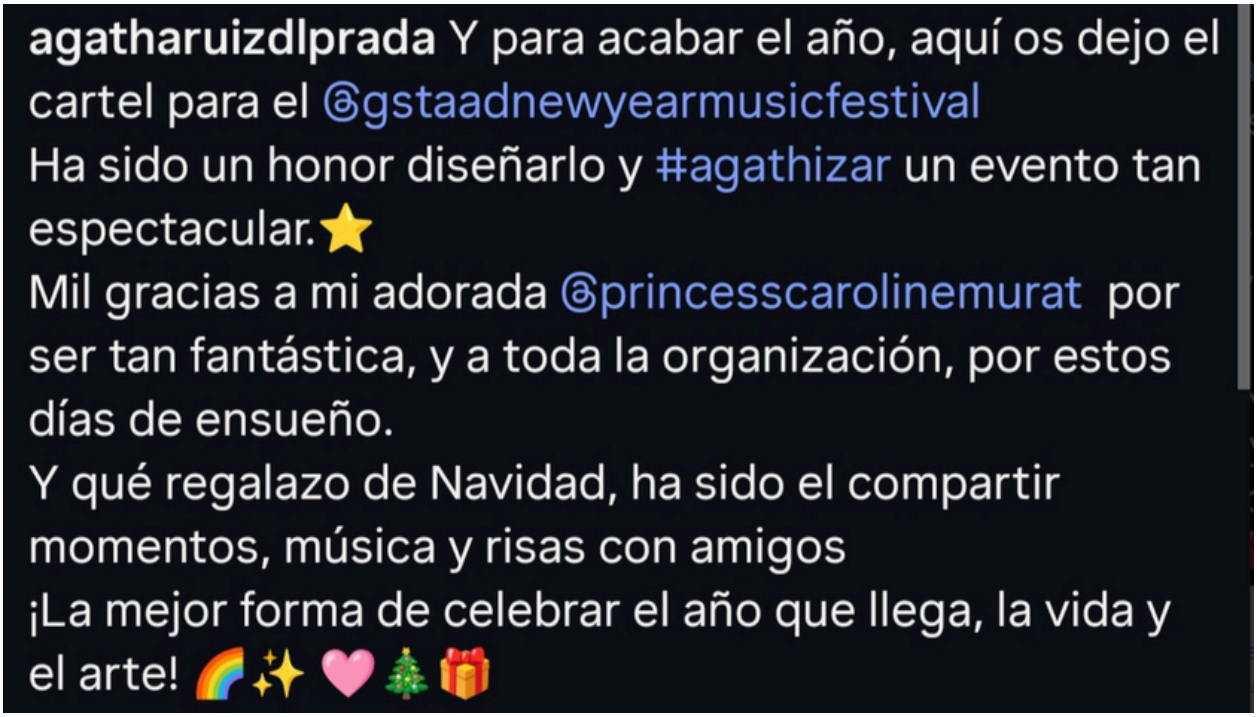
Au fil des concerts, une pluie d'artistes et de célébrations festives nous promet des émotions sincères. Que vous soyez fidèle depuis la première heure ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, ce festival est le vôtre : écoutez, laissez-vous toucher et émerveiller...

Je vous souhaite, de tout cœur, de lumineuses et joyeuses fêtes de fin d'année. Retrouvons-nous à Gstaad pour deux semaines de concerts, avec cette joyeuse envie d'aller à la rencontre des artistes et l'intrigante curiosité de faire de merveilleuses découvertes !

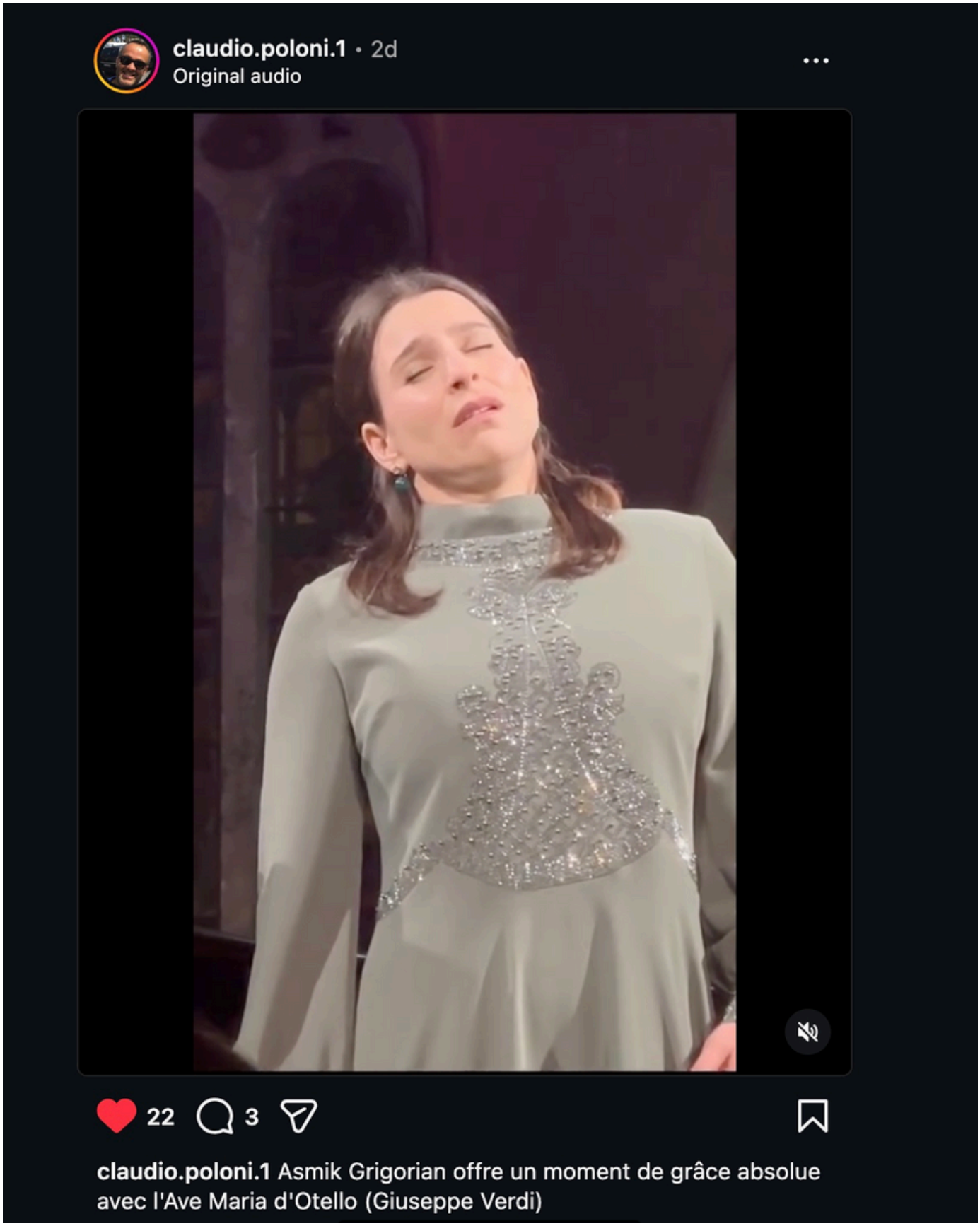
Avec gratitude et reconnaissance, à tous Joyeux Anniversaire !

Caroline Murat

FONDATRICE | DIRECTRICE ARTISTIQUE
FOUNDER | ARTISTIC DIRECTOR


agatharuizdlprada Y para acabar el año, aquí os dejo el cartel para el @gstaadnewyearmusicfestival
Ha sido un honor diseñarlo y #agathizar un evento tan espectacular.⭐
Mil gracias a mi adorada @princesscarolinemurat por ser tan fantástica, y a toda la organización, por estos días de ensueño.
Y qué regalazo de Navidad, ha sido el compartir momentos, música y risas con amigos
¡La mejor forma de celebrar el año que llega, la vida y el arte! 🌈✨🩷🎄🎁

31 décembre 2025


claudio.poloni.1 • 2d
Original audio
22
3
claudio.poloni.1 Asmik Grigorian offre un moment de grâce absolue avec l'Ave Maria d'Otello (Giuseppe Verdi)

← Back to All Events

Gstaad New Year Music Festival

Thursday 8 January 2026
19:00 – 20:00

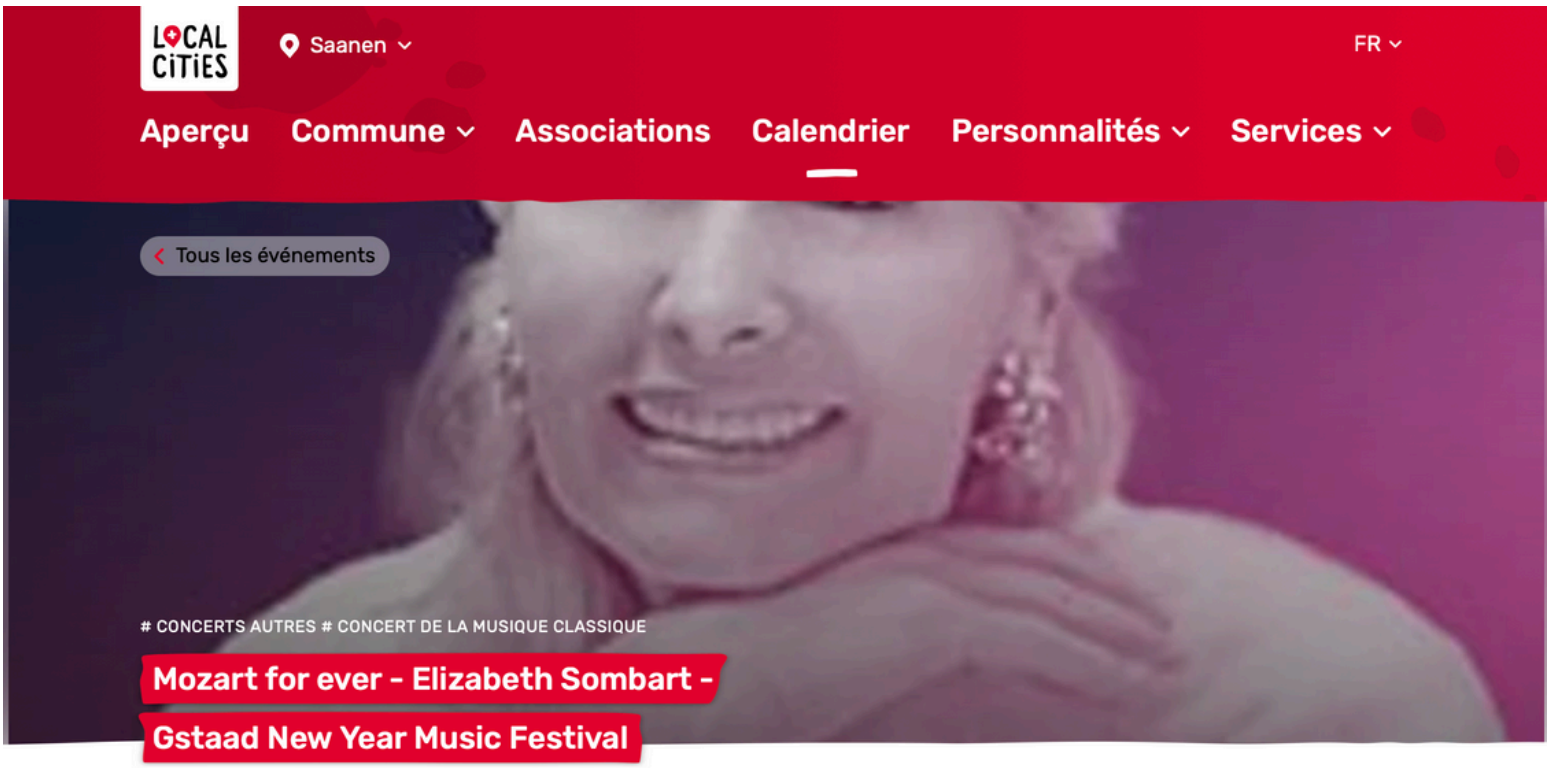
Route Cantonale, Rougemont, VD, 1659, Switzerland (map)

Gstaad New Year Music FestivalEglise de RougemontJan. 8th at 7:00pm

Under the high patronage of HSH Prince Albert II of Monaco, 20e festival anniversary!

TICKETS

- Internationally renowned artists in an ambitious program
- Authentic concert venues in the heart of the Bernese Alps
- A festive atmosphere that combines luxury, refinement and elegance in all simplicity
- An exceptional musical stop to joyfully approach the new year



Evang.-ref. Mauritiuskirche,
Chilchgasse 5, 3792 Saanen

Mitwirkende:
Gstaad New Year Music Festival

Mitwirkende:
Gstaad New Year Music Festival

CONTACT

Ticketcorner

20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
FROM DECEMBER 26 2025
TO JANUARY 10 2026
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
Aaron Diehl
Paul Lay
20e
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL
Golda Schultz
Elizabeth Sombart
FROM JANUARY 6 2025
TO JANUARY 10 2026
Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex
www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

GSTAADNEWYEARMUSICFESTIVAL.CH